
To the Shanghai
Movie Tone Magazine
Cordially
Kay Francis

小明星 陳娟娟

杜鰲攝









MOVIETONE
Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China
VOL VI. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO.13

電聲

電影娛樂週刊

第六年 第十三期
總 943 號
・・・民國廿六年四月二日・・・
每逢星期五出版・・・（每册法幣一角）

創辦者 林澤蒼
編輯者 范寄病 梁心璽
圖畫編輯 許秉鐸
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大電影院 各大書局 各埠派報社

三和出版社社徽

我們的話

「今日之蘇聯」的禁映

北平是我們的國土「今日之蘇聯」是中央電檢會通過的影片，北平觀衆因爲身心所受的刺激，再回顧到自已的受人凌辱，不禁悲壯地唱起「救亡之歌」，這原是不可抑止的一種情緒的衝動，和看見了影片中的滑稽表情而高聲大笑，看見了演員們優秀演技而拍手叫好初無二致，但是可憐的北平觀衆連這點權利都沒有，非但不許唱歌，甚至那部影片也被公安局强迫停映。我們要請問，中央電檢會通過的影片不許在自己本國開映，那末應該在那裏開映？北平公安局來否認中央電檢會的職權，這行爲是否合法？意水兵爲了「阿比西尼亞」影片搗毀上海大戲院已經引起了嚴重的交涉，中央對於平公安局此種悖理處置是否就這樣讓它過去？北平是在冀察政委會的所在地，平公安局眞敢冒此大諱否認中央的職權而以「特殊」自居嗎？

爲電影業協會進一言

電影業協會四月一日起開始辦公了，上海電影同人總算初次有了個合理的組織。據該會組織草案該會應辦之事務爲：

（一）關於同業之調查研究改良整頓及建設事項。

（二）關於舉辦同業公益事項。

（三）關於會員營業必要時之維持事項。

（四）關於發展國產電影事業及抵抗外來經濟文化佔略事項。

（五）關於電影從業員研究發展電影藝術之事項。

（六）關於接洽黨政機關及會員請求政府予以各種便利之事項。

範圍雖不甚廣，但是只要各公司能以此爲起點而相互合作，則將來效果必有可觀。不過電影界的情形是窮得可以，「節省經費」，應爲協會辦事人信條之一，從業員生活艱苦，他們底負担也應該愈輕愈好，至少是應該使他們所繳的會費並不成爲一種過份的負担，或是沒有收獲的浪費。

× ×

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

本社電話：一二六一二

・・創刊於民國二十一年・・

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每册一角
二月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元	半版五十元
三一版卅四元	四一版廿五元
六一版十七元	玲瓏廣告特價式元半

影訊

藝華添置收音機

藝華添置收音機，由顧宗義承造，所用材料，國貨外貨各半，代價九千餘元。

左明辭天一職

天一邵醉翁反對左明改編「復活」攝製電影，同時又令左改攝天一舊片「大學皇后」爲聲片，左明大爲不愉，辭職出走。

新華籌建攝影場

新華因原有攝影場不敷支配，決另建大攝影場，圖樣業經繪就。

在平招考女演員

武漢行營電影股

武漢行營電影股，籌攝戰事片「鐵血精忠」，袁叢美導演，唐瑜編劇，吳蔚雲攝影，近赴綏遠攝外景，經平時招考女演員

步聯華後塵 明星公司亦由銀團接管

職演員薪水都打折扣．規定以後每月出片三部

明星影片公司的分設二廠，周劍雲是費過一番心血的。不料在六個月的試驗時期中，事與願違，周劍雲的一番心血是擲諸虛牝了！結果，二廠歸併於總廠，這事現在說起來，眞是猶有餘痛。

但明星公司的命運，並不因二廠歸併於一廠而轉佳，經過了月餘的醞釀，如今明星總廠也由姚豫元諸人所組織的銀團接管了。

以前，明星公司曾代拍過一部白玉霜主演的「海棠紅」，「海棠紅」的下資本老板便是姚豫元，就爲了這點淵源，姚豫元與明星公司總算有一度聯絡，又因爲「海棠紅」的獲利，使姚豫元對於電影事業發生了相當的興趣；現在姚豫元組織銀團接管明星公司，也可以說就是當時的「海棠紅」爲之媒介。

在銀團管理之下的明星公司，第一件獲得解決的大事，便是職演員的薪金，以後每月逢一日十五日，分兩次發放，薪額一律打折扣，七折八折不等，張石川的薪金且打了一個對折，以前是每月二千元，現在減爲一千元，——至於以前的舊欠，則由周劍雲負責分期償付，與銀團無涉。

第二個重要規定，屬於生產方面，以後須每月出片三部，明星現有攝影場一座，可以同時開拍兩部戲，短時期內將再添建一個攝影場，庶幾有三部或者四部戲可以同時並進。

周劍雲當初擴充二廠，原是抱「背城借一」之心的，能夠弄得好，明星便可以復興起來，萬一計劃失敗，則另想別法，如今明星公司歸銀團接管，當然也是萬不得已的事了。

中央電影事業處處長 張北海答宴上海電影界

張氏報告三全會已有經濟援助電影界提案提出 盼望各公司於生意眼外另拍有利國家民族影片

中央電影事業處處長張北海暨電影劇本審查會委員吳佑人，甘雨耕諸人於上星期來滬，上海各影片公司巨頭自然免不了一番酬酢，同時還借此機會，聯絡感情，於是許久沒有舉行過的電影界官商聯歡會，又重新甦醒了過來。禮尚往來，商方來了次歡宴，「官」方也來了一次答宴，本文所紀便是張處長等作東道主那次的熱鬧情形。

這次聯歡是假座小花園川菜館，被邀人物除巨頭之外，尚有各公司導演及編劇，所以一堂之中，眞是濟濟多士。至於「商」方因事關劇審大計，所以除了因爲拍戲工作太忙不能抽身者外，沒有不踴躍到來。計明星有周劍雲，張石川，徐欣夫，卜毓英，沈西苓，袁牧之。聯華有吳邦藩，陶伯遜，蔡楚生，歐陽予倩，譚友六，賀孟斧，沈哀鵑。新華有張善琨，史東山，王次龍，馬徐維邦。藝華有嚴春堂，沈天蔭，嚴幼祥，岳楓，方沛霖，徐蘇靈，李萍倩，潘孑農，黃嘉謨。天一是邵醉翁，邵邨人，高天棲，左明，文逸民，湯傑。此外尚有但杜宇，應衛雲，張丙生，黃槐生，吳文超，任矜蘋等。

酒至中巡，張處長起立發言，略謂中央對電影事業是異常關心的。最近三全會已有過給電影界以經濟援助的提案。關於劇本審查，此後當然更要放寬題材範圍，好讓電影業能把營業造好。不過希望各公司除了「營業」影片之外，每年最少要拍一兩部對於國家民族有益的影片。此外他還希望編導人對於藝術和技術努力研究，方可把電影文化的水準提高，至於生產組織之改善，也爲當前的急務。

張處長演說完畢，復由衆推周劍雲答詞。賓主纔盡歡而散。

，資格爲中學畢業，年齡十六至廿四，擅國語流利，並有舞台經驗，月薪三十至六十元。

潘子農引起反響

教電協會上海分會開年會時，潘子農言詞中有侮辱記者意味，引起反響，記者方面將向其提出質問。

× × ×

滿洲電影協會
四月初旬起開始活動

事業大綱大致决定

滿洲電影統制，機關的「滿洲電影協會」聽說四月初旬就要開始它底活動了，它的事業範圍大致已經決定。協會的主腦部在最近的將來就要東渡赴日，跟日本的電影界方面，或有所接洽商談。它所決定的範圍的內容大概是這樣；

一，以電影涵養國民大衆健全明朗之思想，俾能澈底於皇道精神。

二，所製作的電影須以能適合滿洲人士爲主，以海外電影資於滿洲科學之發達。

三，輸入日本攝製滿語聲片，介紹日本風俗，促進日滿一體之實現。

四，對於歐美電影，特取其富於藝術的，謀知識階級之吸收。

五，對於既設電影館即示以十二分之援助，於無電影館之城市助成其建設，各地方即派移動興行隊，對於國策或是慰問目的之電影作品，由政府或協會支出其費用。

六，從六個月之後，決由日本派人，主持電影統制，眼前已在考慮中。

七，攝影場大抵將建設於新京及南湖，日下正在物色適當地基。

——完——

甘以特殊自居？

平市警察局
禁映「今日之蘇聯國」
觀衆於開映前後高唱救亡進行曲
片經中央通過內容並無不妥之處

（北平特約通訊）北平眞光影院，歷史悠久，素選片精良，票價低廉，素爲平市人士所稱道，且凡蘇聯影片，在平上映，均由該院映演，故甚受觀衆歡迎。三月十七日該院上映「今日之蘇聯國」（U. S. S. R of Today），連映三天，每日三場，皆告滿座，詎至第四日（三月念日）忽遭平市警察局禁止開映。該院當以該片係經中央電影檢查委員會，頒發准演執照通過，平方社會局，亦獲通過，今忽遭禁演，片商與院方，均蒙受意外損失，自不甘休。但警察局則稱；每當該片開映前後，觀衆高唱「救亡進行曲」，未免有擾亂公共秩序之嫌，而院方則謂；觀衆高歌時，院方亦加以勸導，但觀衆皆答謂，彼等決守秩序，毫無背景，蓋觀此片者莫不心有所感，又處此非常環境中，稍有志氣者，能不愧耶？——是以僅有歌唱，發洩胸中鬱悶耳；」。而警察局，答覆，彼等如此客氣，萬勿不識時務，故該片於第一場停止，第二場無形停演，夜間改映雷電華出品「迷途鼴」，惟華北今尚聽命於中央，平市警察局此舉，無疑認冀察爲特殊環境，未免喪心病狂矣。

（文責自負）

（林自北平寄）

姚萍婚禮速寫

送禮者多數是明星下級職員
程步高談瑛替他裝一點面子
預定二時行禮延至四時舉行
大東旅館化裝姚萍面孔雪白

以擅於歌唱著名的明星新進男星姚萍與美國華僑富女任瓊芳小姐之婚禮，於本月二十五日假座四馬路杏花樓正式舉行。

在帖子上，是寫明下午二時舉行婚禮的。可是，下午二點半到了杏花樓，在四樓裏，冷清的，却並不見新郎和新娘。

在那裏的，是一些年青的男人們，大概是姚萍的朋友吧！可是沒有發現年老的，像是雙方親屬的人。

結婚台上有銀盾，花籃，花瓶，四壁是大紅的喜幛。

這些送禮的人，屬於明星高級的，似乎祇有程步高談瑛那些人，其餘是明星的小職員和一些朋友們。

樂隊祇是在旁邊站着。

到了三點鐘，還不見新娘新郎。等不及，跑了。

當我跑到大東茶室去的時候，姚萍却從電梯上滑下來，穿着畢挺的禮服，擦着很白的粉。

「是什麼時候舉行婚禮啊」！

「大概四點鐘吧」！他說着便興冲冲的跑出去了。

[illegible]

日外務省交涉後

法片「吉原」易名「犧牲」

◀內容略有更動·四月中旬將正式公映▶

十一期本刊，登過一段關於日本外務省要求法國電影公司停攝侮辱日本女性影片的新聞，那部片子的名字叫作「吉原」，「吉原」是日本妓女的居住區，等於上海的「小花園」，北平的「八大胡同」。故事內容是發生在日本，兩個主角，又是旅法日僑，所以那部影片的攝製消息傳到日本後，就引起外務省的注意，接着審查劇本內容，認爲有辱國體，乃提出交涉，同時担任該片主角的兩日藉演員，也受到本國外交當局的嚴重警告。

這事件的究屬誰是誰非，當然，我們不能隨便胡說，好在下面還附有一個故事，賢明的讀者，不妨自己去研究。

現在，據我們的消息，這樁糾紛，到最近，總算已告一段落。片名決定換名「犧牲」，而且將於四月中旬在法國正式公映了。

這一影片的開始攝製期，是在今年二月上旬。担任主演的兩個日人，女的叫田中路子，男的叫早川雪洲。原作者表面雖說是法國現代作家德可布拉，（按此人曾來我國，盛譽東方女子之美），但實際却就是這一影片的導演者馬克司奧非爾。

至於故事內容，和以前的相較，已有很多變動。現在的故事，大體是如下：

花子（田中路子飾）是一個華族的女子，早先，她的家境是很富裕的，可是後來因爲破了產，家就漸漸沒落下來。她父親就因不堪這種刺激，遺下了她的弟弟和她兩人，自己自殺了。

父親死後，承繼着父業的弟弟的教育問題，就落到了花子的身上，但花子一向過的都是名門閨秀的生活，她能憑什麼去養活她的弟弟？因此，在生活的重壓下，花子便只有自嘆薄命地淪入了娼門。到「吉原」去。

勇（早川雪洲飾）是以拉車爲業的，他是一個好心腸的苦學生。他愛慕花子，同時也很同情花子。他知道了花子的境遇以後，就急急的跑去想阻止她，可是當他趕到她家的時候，不幸的是：花子已接受了妓院的賣身金了。

這時正是一八六〇年，日本剛解除德川的鎖國主義，實行維新政治，因此，從外國開來着許多訪問的軍艦。其中，俄羅斯的軍艦，也同樣開到了日本。

那是陽春四月的天氣，某一天太陽和煦地照耀着大地，一條幽靜的公園道上，就出現了一個氣派很高貴的女子。這女子，就正是花子。因爲她的姿色太美了，所以立時便爲一個俄國軍官愛慕上了。

那天，勇也適巧在那公園游玩，他站着和她說話，知道這晚上花子將失去處女的貞潔，他的心，簡直痛得像碎了一樣。出來，他就拿了僅有的一點積蓄，走進了一家鬥雞場去。他希望憑他的命運，贏得一點錢去爲花子贖身。但賭鬥的結果，偏偏又完全輸了去。一時情急，他就甘冒着危險，搶了鬥雞場的錢。可是等他趕到妓院時，不料事情又出於他的意外，那俄國軍官已爲花子贖了身，而且兩人已深深的相戀着了。勇鼓足勇氣想要求花子愛他，然而花子爲了已愛了那俄國軍官，拒絕了他。勇知道沒挽回可能，只有很懊喪的別了她。

竊盜罪發，勇被關進了監獄，刑滿出獄的一天，日本當局却給了他一個探查那俄國軍官行動的密命。可是，這事情又因他自己不慎於事，爲俄國軍官知道了。俄國軍官便把所有關於日本的機密文件，都交給了花子保管。

一個狂風暴雨之夜，勇奔到花子家去索那些文件，但花子却沒有答應他。花子逃出了門，勇在後追，適警官率隊來捕，於是花子便爲捉住。

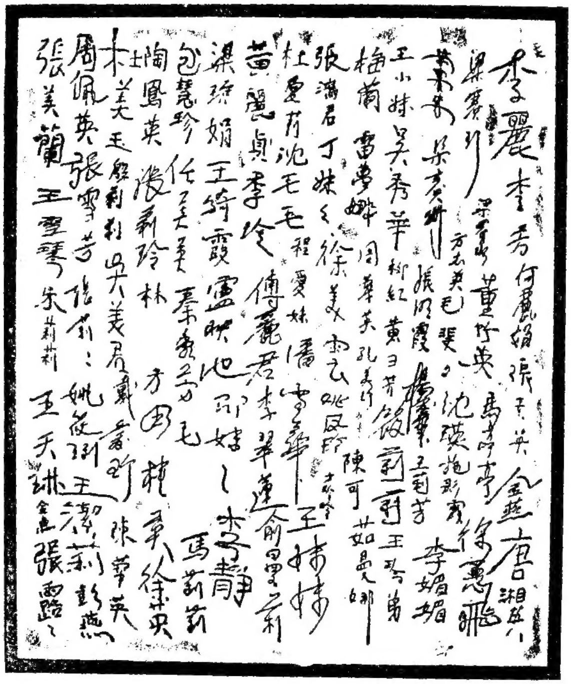
經過審判後，法庭以間諜罪名，確定了花子於四小時內執行死刑。勇想爲她辯護，但這怎麼可能呢？唯一希望，只有乘着風雨之夜到軍艦上去迎那俄國軍官來。

那時，俄國軍官亦已身受重傷，不能行動了。勇便用車子把他載了向刑場奔去。俄國軍官亦很願向當局聲明這些機密文件係他所有，與花子無關，但到達刑場，花子早已被執行死刑。對着那慘死的花子，俄國軍官一陣傷痛，同時也就閉起眼睛與世長逝了。

拆穿「彈性女兒」的宣傳技巧及其事實背景

影片故事一部份有事實根據・男主角係徐蘇靈潘孑農等化身

藝華公司這次爲新片「彈性女兒」的宣傳，是着實費一點力的，該片內容係描寫舞女生活，所以關於宣傳也從舞女方面着手。公映的前一天，新聞報上刊出了一篇「全舞女推薦藝華新片彈性女兒啓事」，由北平李麗，董竹英等著名舞女六七十人聯合署名。其實這啓事完全是藝華的廣告，簽名的舞女壓根兒沒曉得有這麼一回事。至於她們底簽名則係另一舞女莫莉文向其姊妹行中徵來，簽於紀念手册上面，而由藝華公司併在一起製版刊出的，莫莉文是辦這件事是受人之托，可是那些在她紀念册上簽名的舞女却都是莫明其妙的被利用了。



上星期五，該片導演陳鏗然，編劇潘孑農，偕女主角路明，同到大都會舞廳去宣傳，陳潘兩人均穿禮服，路明更是打扮得花枝招展。人們都以爲他們是去玩的，不料一隻音樂停止的時候，潘孑農忽然跳上音樂台演說起來，大意說：「彈性姑」娘是兄弟編劇的，同情舞女生活，內容很好，公映後，請你們買票去看；接着路明上去唱了一隻歌，又來了套導演獻花的玩意，肉麻當有趣，結果在場的舞客和舞女都噱噱不已，這次宣傳，顯然是完全失敗了

「彈性女兒」故事是描寫三個舞女的戀愛生活，這三個舞女和戀人都是實有其人的，路明飾的莫美蓮，是影射前大滬舞女莫莉文，飾她戀人的青年音樂家許天籟，就是客串該角的徐蘇靈自己。嚴月閑飾的方麗珠是暗指揚子舞女黃麗貞，她底戀人林卓人便是該片編劇潘孑農的化身。朱秋痕飾的胡雪華是暗指前大華舞孃吳秀華余光飾的施璜是暗指時報電影附刊編者黃天始。徐蘇靈現在是與莉文同居着，他是已經結過婚的，影片裏的音樂家也另有大婦。潘孑農追求方麗珠沒有成功，影片裏也是這樣黃天始和吳秀華之間也有困難，影片中的情形也不圓滿，所以「彈性女兒」中的三對男女，簡直可以說就是徐蘇靈，潘孑農，黃天始與那三個舞女的寫照，不過爲了加濃影片的戲劇性起見，一大部份情節是虛構的，譬如余光在影片中是盜用公欵被捕入官的，黃天始則非但沒有犯過這種大罪，就連搭電車也從來不揩油。舉一翻三，猶此類推，名譽攸關，應爲聲明如上。

被意水兵搗毀之

上海大戲院定期復業

準備重映阿比西尼亞影片

北四川路上海大戲院因開映「阿比西尼亞」影片被意水兵搗毀事，經我當局向意政府提出抗議後，日前接到意方答覆，結果不甚圓滿，外部於三月廿四日又令駐意大使劉文島再向意方嚴重交涉。上海大戲院因交涉尚須時日，決先行復業。該院內部，業已整理完竣；所有損壞機件，日內亦可修復。本定於四月一日復業，現因籌備不及，故改期四月六日。至於再向蘇聯新聞影片社定租的「阿比西尼亞」影片，業已運抵滬上，該片如能早日重經審查通過，則決於六日起重映；否則將先映蘇聯新片古典歌劇「孝女之情」，及「我們來自堪察加」，或租界中禁演的美國影片「我們不怕死」。該院在英商某保險公司所保意外險，保險公司曾調查數次，本定上月廿七日答覆；但戲院方面向該公司探詢，仍稱尚須考慮後方能答覆云。

日本映畫事業全貌

本國影業並不發達　演員待遇卻很優厚
外片進口多遭刪剪　陳查禮片大受歡迎

日本的映畫（電影）事業是落伍的，不發達的，即使你們沒有看過日本的影片是怎麼樣，但是假使你常常看看日本的電影，從她們的演員相片上的表情上，便可以看得出他們還逗留在不甚進步的階段裏。

日本人頂歡喜看武俠片，愛情片也還受歡迎，歌舞片很少攝製，肉感片簡直沒有，因爲電影當局檢查很嚴，而且從來也沒有這麼一回事。日本的影業公司，有松竹公司，日活公司，新興公司，太石映場，松竹映場，高田映場，第一映場，及太秦發聲映場等，以上除日活，新興，較大的公司外，其餘的都是小規模的，至於她們的演員的待遇卻比我們中國演員高，如片岡千惠藏，阪東妻三郎，東坊城英子，他們每月都有三千至四千的月薪。欲得優厚待遇，須有兩個條件：第一，相貌英俊，要有俠客神氣，第二，劍術要精，因爲這是在拍戲時，時時刻刻需要的，這是男演員的條件。女演員就是要有細嫩潔白的皮膚，媚人的眸子，敏捷的動作，伶俐的口舌，因爲這些都是觀衆們所希望的。

在日本也有一部份觀衆喜歡看外國片，其中有學生，機關裏的職員，及一些智識份子，所以在日本也可以看到外國片。但是當外國片進口的時候，檢查極嚴，至於一些肉感的影片，簡直談也不要談了，甚至接吻太多了，也在刪剪之列，如「國防大祕密」「鐵血將軍」兩片在日本都被大剪特剪，並且在他們審查人員認爲不合理的都要刪剪，所以在日本看外國片等於同手套握手，嘗不到一點滋味，但是有一點很奇怪，就是陳查禮探案的片子，在日本極受歡迎，而且也不很刪剪，這不知何故。

日本影片在她本國映完後，并且還要拿到她唯一市場去映，如台灣，朝鮮，琉球等地，並且在以上各地都有日人創辦的影戲院，差不多十分之七八都是日人經營的，戲院的佈置設備完全日化，不設座位，都是席地而坐，不過在此地的觀衆們的胃口都很低，所以影片是談不到「好」了。

總括說，日本的影業雖是落伍的，但是她們的銷路和市場都有十二分的把握，決不致感到恐慌與破產。

主治：經水不調·頭痛心跳·面黃肌瘦·腰痛背酸·心潮伏起·精神恍惚·

·玫玲粉·

每瓶五角

三和公司總經理
上海南京路一三八號

照相襯紙

攝影同志　個個需要　黏貼親友　照相自己　作品既整　潔又美觀

·種類·
厚的：大張三角二分：小張祗售九分：
薄的：大張二角五分：小張祗售七分：
顏色計分：黃，灰，白，米等色。

請即到：上海南京路一三八號三和公司來採購　毋任歡迎

照相襯紙

重慶電影院詳談

幼稚落後尚在萌芽時期
最佳戲院等於上海光華

電影在重慶，還沒有幾年歷史，電影院設備簡陋，不言而知，但是因為重慶對於正當娛樂缺乏的緣故，除了上館子，打麻將等惡習慣外，只有電影院可以走走，但因人民經濟能力薄弱，各院設備故極簡陋，目前重慶戲院，約有下列諸家。

一、民衆戲院，是青年會附設大衆化的娛樂場所，價格最廉，每位祇賣八百文，（合滬幣七分），所以觀衆是特別的多，因爲份子複雜，意外的事，是很容易發生的，座位是竹做的，記者跑慣了上海的金城等戲院，在民衆內坐二小時，簡直如坐牢監一樣了，光線差得很，而且因放映技術不高明，常常斷片，所映多爲數年前舊片，明星，天一爲最多，旁家便少見了，銀幕的不清晰，衛生設備的缺乏，當然是牠分內的事了。

二、上江戲院 上江是在機房街的中段，牠的設備同民衆差不多，亦許比民衆還次之，價格要比民衆貴一倍左右，因片慌的關係，故有時亦做漢口戲，選片陳舊而不整齊。

三、寰球戲院 寰球位於商業場，位子是很適中的了，但是內部的設備，實在不能使人滿意，黑暗是牠的特點，燈光的微弱，在重慶可說無出其右。觀衆以附近的居民爲多，遠方光顧者絕少，選片是同樣的紊亂，所映中外片均有，有時上午做中片，下午便映外片，營業平平而已，價格同上江一樣。

四、大新明戲院 牠位於關廟街，地位與寰球同樣的適中，但是內部的設備亦與民衆一樣，開映以中片爲多，觀衆尚整齊，在重慶亦能說是二輪了罷？

五、新川戲院 新川位於木牌坊，地位是很熱鬧的，本來新川在重慶，向來是站在領袖的地位上，價格很貴普通賣價每位二角，有時貴至一元左右亦有，但是設備並不見得好，亦與民衆等差不多，祇不過上海來的片子是第一家映罷了！片慌在新川，亦是時時看到的，因爲重慶市民對於影片的選擇力很缺乏的緣故，所以新川的營業，並不因舊片而受損失。

六、唯一電影院 牠是今年廢歷元旦開始營業的，開幕日映新華出品的狂歡之夜，該片算是很快的了。內部設備，因新開的關係，所以還使人滿意，但是與上海比擬，祇能與蓬萊等戲院相等罷！

七、國泰戲院 這是重慶電影院中的托辣斯，亦是廢歷元旦開幕的，據說花了十四萬元的代價建設這所電影院，雖然廣告是那樣的炫耀人目，是那樣的說得天花亂墜，但是觀其內部的設備，亦祇能差强人意，値得批評的地方是很多，銀幕的短小，坐位的不科學等等，都足使觀衆失望，但是光線，發音都能使人滿意的所以國泰便爲電影院中的嬌子了。價格很貴，票價最低是三角，在重慶是駭人聽聞的一件事了，觀衆以有錢階級爲多，於座落柴家巷，地段很不好，將來影響營業一定非淺呢！開幕日映藝華化身姑娘續集，化身姑娘續集在上海一月一日映於卡爾登，距今祇五十天，實關重慶電影院之紀錄了，水汀等設備沒有，火爐亦不裝，天寒之日，觀衆不免索索發抖！

總括以上所說，電影在重慶還在萌芽時期，不過營業亦能過得去，故不久將來，亦許能發展的吧！選片是一律紊亂的，而且最使觀衆感到不便的，就是不印說明書，這亦是一種遺憾了，一切的設備，要推國泰最佳，但比上海，亦祇能比比光華，明星等戲院罷了！夏季亦有露天影戲院，營業平平而已，拉雜說了許多，是應該擱筆的時候了。（符幅熹寫於重慶）

•你學攝影，可知道握着成敗關鍵的露光？最好請你買一本：

林澤蒼•高維祥合著的

露光指南

•可以明白指示一切露光的疑難•
•可以詳細分析一切露光的問題•

上海南京路一三八號中國攝影供應社出版

•每冊祇售法幣三角五分•

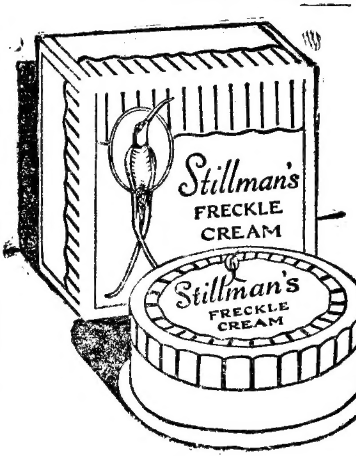
嫩膚除斑神秘迅速



毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。揉敷不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，爲全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認爲霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜 嫩膚除斑



皮墊劃破電燈盡熄·銀幕上麻雀亂飛

蘇州電影院中的惡作劇

蘇州某電影院，新出一樁趣事，原來一家影戲院得罪了一個朋友，那朋友也是個不易對付的，他約了十幾個朋友，身邊大家帶了一把鋒利的小洋刀，戲院子裏的座位，都是皮墊子，他們一聲不響，暗地把皮墊劃破。後來戲院裏發現，知道是某人花樣，沒有辦法，祇得也用了暗箭傷人的辦法，約了人打他一頓。那朋友吃了虧，第二次再來，十幾個人都帶了一隻麻雀，一瓶墨水，等電燈一暗，將墨水在麻雀的身上洒滿，同時把牠們飛去，麻雀只揀燈光亮的地方飛，十幾隻麻雀在銀幕上亂碰，墨水斑斑地染在幕上觀衆大譁，電影竟至停映。戲院裏氣不過，又打了他一頓，他第三次又來了，帶了一塊鉛皮，那座位旁邊，有一盞電燈，是照下面走路地方的，他想法子把鉛皮嵌進去，霎時間電絲爆斷了，修理雖然便當，可是不曉得壞在什麼地方，弄得這一天影戲也沒有做成，後來，戲院方面沒有辦法，爲了顧全營業起見，只得屈服，請教一個蘇州大亨，從中調停，經過這位大亨的雙方勸解，總算以後各不相犯。你也不要打他，他不再來尋事，就算這樣完了。

物以類聚

梁賽珍處女戀人陳天在港導演「錦繡河山」，由張織雲主演，吳素馨前夫張惠民亦在片中担任重要配角。

•上期明星剪影爲勞勃泰勒。

影評笑話

黃耐霜當作黃柳霜

這裏所說的，是一樁眞實的故事。南昌某報，在二月二十一日的「××峯」副刊上，登了一篇所謂的影評，是談「壓歲錢」的。其中有一段：『……黃耐霜在這兒「客串」（？）一位老鴇娘，她還好，沒有忘掉她祖國的語言（？）……』這句話，初看起來似乎有些兀突，爲什麼黃耐霜會成爲「客串」呢？她不是明星公司的基本演員嗎？還有奇怪的是，她又沒住在外國，爲什麼會忘記她祖國的語言呢？朋友，你祇要用一點兒腦筋，就可以明白了。我再代爲剖白一下吧，原來是這位影評人（？），把黃耐霜弄成那個在外國來的黃柳霜了。讀者想想，我這話對麼？（任之寄自南昌）

受某導演戲弄

田漢怒辭新華編劇職

田漢在新華担任編劇一職，月薪是二百元，酬勞在外。他除寫作劇本外，還替公司編編歌曲，對於各導演也很熱心的在拍戲上給予一點幫助。現在他可忽抱消極而要退出新華了。據他自己說，因着不久以前某導演寫好了一個劇本請他修改，說明改好以後送往中央審查。不料他的改稿還未完工，忽有電審會的王某來報告，說「尊作已經通過了」。他心裏明白，這是某導演玩的一種手段。接着某導演復來請他編只主題歌。他正在寫作。而孰知又有音樂家某君來和他商量了，說：「尊作甚佳，惟譜很難塡，可否酌改？」他知道這次又被某導演所玩弄。一怒之下，他便辭職了。

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

解決婦女的痛苦與煩悶

指導婦女的生活與問題

•第十二期出版•

要目

土布姻緣

九歲新娘

爲什麼不要你的丈夫

法西斯蒂下德國的婦女

日本皇后的生日

信箱

妹和我同愛上了他

想和不爭氣的丈夫離婚

怎樣試他誠偽

與木婚夫通信

健美運動法

防止電線走火

孕母的飲食與胎孩的營養

蘭谿的茶娘，酒娘，船娘

怎樣生活趣健美之路

出版 每逢星期三

零售 每冊一角

預定 全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

三和出版社

上海南京路一三八號

精趣短訊

張善琨吃軟不吃硬

怪人廣告 換上新裝 決不拆除

新華公司當局，於「夜半歌聲」開映前，為收宣傳上的效果計，曾於新世界隔壁空地廣告牌上，裝一巨人，眼作碧綠色，晚來閃閃有光，面目可憎，兩手長五六尺，鐵爪青甲，經風吹動後，雙臂亂搖，狀更可怕，路人無知，多稱之為活殭屍，其實乃片中一伶人宋君萍，被灑硝鏹水後的狀態也。

為了那一個廣告，竟造成一段命案（該事已詳十一期本刊），恰巧受驚而死的女孩底父親是市民聯合會的委員，那位委員先生痛愛女之喪，即以市民聯合會名義呈文工部局，要取締那張廣告，而且據說曾去請教過幾位律師，要求向法院控訴，幸而當律師的人還懂得一些法律常識，經勸阻始已，但那張請求工部局取締的呈文，却早於兩星期前遞送了。

現在工部局方面，雖還沒有正式的表示，但以常理度之，外國的恐怖影片不知出過多少部，他們也在報上及馬路上張貼廣告，可是從來沒有聽見過嚇死人，所以多數人預料這件事不會有結果。

至於新華公司方面，老板張善琨，他是吃軟不吃硬，他自知，這件事理直氣壯，對方的舉動太滑稽，所以表示不甘屈服，無論法庭也好，工部局也好，他是必須據理力爭的，照他們預定的計劃，後面已完成而將開映的新片正多着呢，對「夜半歌聲」的廣告本早想拆除，而換上「瀟湘夜雨」的廣告，再加該巨人身上的衣服，經風雨剝蝕，已經洞穿，連骨骼都露了出來，但張老板為了那紙呈文的關係，索興不換新廣告，而且將巨人的兩臂，重行整理，換上新衣服。那形狀更比從前可怕得多，他預備將那巨人一年兩年的維持下去，在未得到工部局禁令之前，決不拆除。

× × ×

國泰·大光明 均有改進

國泰大光明兩院，已由華人接收經營，設備計畫，均有改進，今後玻璃窗內加貼中文戲目，每張外片加印華文字幕，每逢星期，大光明將加映早場一次。

嚴春棠不肯放棄袁美雲

與新華訂約之說不致成為事實

袁美雲在銀幕上之得有今日，不能不歸功於藝華公司，藝華創辦之初，袁即加入其中，近因年前續訂之合同，即將滿期，外間頗有袁將脫離藝華而與新華公司立合同之說，謠言之來，則以袁與張善琨夫人至為相得，過從無虛日，於是外人不知，以為袁與新華發生關係，而妄揣其將入新華矣，以筆者所知，袁與藝華合同仍將續訂，到期與藝華商榷者，將為加薪問題耳，藝華情形近來頗有生氣，益以嚴春棠愛才如命，袁美雲即有求去之意，亦決不肯輕易放棄也。

西北影片公司復活訊

石寄圃在太原主辦的西北影片公司，原是閻錫山拿出來的資本；但以為數有限，至今開創兩年多了，並沒怎樣的表見。

起先的計劃，原擬由閻老親自上銀幕，拍演山西革命史實影片，藉以表彰「功在黨國」的；但似這樣半眞半假辦法，不免近似兒戲，終於打銷作罷，未能實現。

西北公司在前年西北發生水災以後，當曾一度停辦，後經重振旗鼓，漸告復活，也不過拍些新聞，風景之類的片子。可是近來又有積極攝片準備，在滬添聘技術人員；攝影師吳印咸，業已接洽決定，遲至下月中旬，便須離滬前去了。

中國教育電影協會滬分會年會

選舉監理事通過議案七條

中國教育電影協會上海分會，於上月廿八中午，在八仙橋青年會舉行第五屆年會，到潘公展等百餘人，行禮如儀後，由主席潘公展致詞，略謂電影教育一事，關係國家文化至爲重要，電影在狹義上可以在教育機關映演，使一般學生增加智識，在廣義上尤可以使一切電影教育化，使一般觀衆均能增進其智識，故今後本會，更應從事於廣義上之努力，繼由市黨部代表喻仲標市社會局代表張秉輝，總會代表郭有守先後致訓；幷由蔣建白報告會務。旋即開始討論：(一)呈請上海市社會局轉呈教育部，請於下年度電影教育經費項下，特撥國幣二萬元，委由本會攝製教育影片案。議決：原則通過，交下屆理事會詳擬辦法，及經費預算。(二)呈請上海市社會局，從速成立『電化教育服務處』，並與本分會取得切實聯繫，以收實效案。議決：通過。(三)擬舉辦本市夏季電影教育人員講習會案。議決：請由社會局與本分會合辦。(四)呈請上海市社會局，於所屬師範學校及中學之設有師範科者，酌設「電影教育」學程，以資應用案。議決：通過。(五)呈請總會轉呈教育部，制定全國中學及民衆學校補習學校實施電影教育辦法案。議決：通過。(六)呈請上海市社會局，通令所屬各學校，對於新生徵收電影教育費，應切實注意辦理案。議決：通過。(七)推周劍雲，蔣建白，楊敏時等爲出席總會年會上海分會代表案。議決：通過。末選舉理監事，計蔣建白，黎照寰，周劍雲，陳鶴琴，張秉輝，楊敏時，盧蒔白爲理事。張石川，陶伯遜，高天棲，金擎宇爲候補理事。潘公展，吳開先，陳白，童行白，徐公美爲監事，周寒梅，邵醉翁，歐陽予倩爲候補監事。選舉畢，攝影散會。

意在阿京設立電影院

阿比西尼亞國境內，以前的電影院都很簡陋，自被意大利征服，駐阿的意當局，便在阿國京城阿狄斯阿巴巴，設立了一家可容一千二百人座位的設備較佳的影戲院，映的第一張影片叫做"Vivere"是意大利駐阿官員就職時的新聞片，第一天開幕之日，人山人海，擁擠非凡全院客滿。

解決大衆底煩悶·痛苦·寂寞的生活！

唯有定閱最有趣味最够幽默的——

滑稽畫報

半月刊

·它彙集了全世界的滑稽畫·連環畫·幽默畫的傑作

全書廿八頁·頁頁滑稽圖畫三百幅·幅幅有趣

內容有電影，愛情，偵探，兒童，幽默，趣事，小玩意，世界漫畫……等類，如摩登小姐，女職員，王先生與小陳，小妹妹，怕老婆，父與子，頑童日記，一身是胆，荒島女俠，米老鼠，勞萊哈台……等，僅爲一部份，所刊之畫，均有獨立性，一集有一集之特殊笑料，聯續看，分開看均可，（零售每集一角，報攤書坊均有售。）

定閱半年特價一元
全年特價二元
國內寄費在內
國外每期另加五分·

貢獻給大众一飽眼福·

上海南京路一三八號
·滑稽畫報社出版·

電影業協會正式成立尚有待

經費來源如此如此．會員方面猶有問題

明星，聯華，新華，藝華，天一，民新，暨南，吉星，月明，快活林等九公司組織之電影業協會，籌備經年，形式日趨具體，四月一日已遷入浦東同鄉會五百十九號辦公，暫設祕書一人，已由任矜蘋担任，日內將再度召開籌備會，商討組織草案，是則去正式成立，爲期猶遙。該會經費，籌備期間，由九公司各推一代表組織籌備委員會，明星，聯華，新華，藝華，天一，各出籌備經費百元，其餘四公司各出五十元，以後經費，則據該會組織草案，將由下列各項產生：

（一）公司會員（以公司爲單位）入會費法幣五十元。

（二）個人會員（電影從業員）入會費法幣二元。

（三）各公司會員每製成影片乙部，於第一次公映時徵收法幣三十元。個人會員每年繳納年費法幣一元。

（四）經費如不敷用得臨時設法籌集之。

至於會員，擬設公司會員與個人會員兩種。個人會員卽指一切電影從業員，惟此點恐與同業公業組織法，稍有抵觸，現在正向當局商洽中。籌備會方面意見：電影從業員如能加入協會，無形中卽可避免對立形勢，且依國民經濟言，則這樣，也正適合着勞資合作的原則。其次，協會成立後，原擬舉辦研究事業，電影從業員加入後，如需謀進一步的發展，儘可依各從業員的性質，成立導演，技術人員，演員等各項研究會。必要時，也可藉協會作活動基礎，得協會的援助，另行組織團體云。

教電協會會員孟治 攜影片七千餘尺出國宣傳

中國教育電影協會會員，中國教育文化基金會主辦之華美協進社主任孟治，於上月廿九日乘克立夫蘭號郵船赴美，孟君在美多年，對於彼邦情形至爲熟悉，此次赴美，將從事於中美影片之交換，攜有中央宣傳部出品七千餘尺，將大事宣傳，教電協會滬分會乘廿八日年會之便，特設宴於青年會爲孟君餞行，「籌備中」之本市電影公會原擬開茶會歡送，因時間忽促不及舉行云。

先施公司

•暨先施一元商店•

春季大減價

國曆三月廿七日起

•廿一天•

二樓三樓特別擴充

完全國貨商場

贈閱•

全國唯一攝影刊物

攝影畫報

一年及「現代攝影學」一冊•

•攝影同志請速加入•

中國攝影學會

本會成立十餘載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多。如新發明「標準露光儀」出版「現代攝影學」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。爲國內研究攝影唯一機關。會員已達二千餘人。玆擴充會額廣徵會員。凡研究攝影者。不論男女。有無經驗。均得爲本會會員。入會後除得享受各種利益外。由本會贈閱右列兩書。欲知入會手續。詳章函索卽奉。

中國攝影學會啓

•上海南京路一三八號•

，亨利各斯特導演下的「滿庭芳」，是成功的。角色分配亦相當平均 。 Chailes Wininger 底父親；以及雷米倫，約翰遜斯，南格萊，白蓓蘭莉德等均能盡職。

「可愛的野貓」

(Holy Terror)

(廿世紀福斯出品)

本片係以美國海軍爲背景，金蕙漱所飾的是一個美國少校的女兒。故事很別緻，但是太不現實。導演很是努力，他使「可愛的野貓」成爲了一部水平線上的喜劇。金蕙漱的表情活潑可愛，歌舞場面亦都不壞。

「馬球大王」(C下)

(Polo Joe)

(華納出品)

「馬球大王」的故事完全是尋開心性質的胡鬧，情節略述喬鮑爾登從中國游歷回美，喜吹牛，可是吹牛說大，他因愛戀曼麗。而曼麗酷愛馬球。於是他不得不騎馬擊球。究竟大話不能實用 。 他的僕人設計雇用匪徒 。 把他主人綁架 。 以避獻醜。不意此計適爲喬之情敵所聞 。 喬遂不得不出馬。在球場上笑話百出。終於獲勝。並贏得美人芳心導演無功過可言，佐伊勃月的演技，還是那副老腔調。

「彈性女兒」……C

「彈性女兒」是國產片中正面地描寫舞女生活的第一部，它所寫的是二個舞女的戀愛生活，三人個性不同，環境亦異，結果却是同遭悲劇。劇作者說是同情是舞女的，但是除了描寫莫美蓮的家庭負担，受人欺淩之外，沒有別的同情的痕跡可尋。片中以胡雪華（ 朱秋痕 ）與銀行職員（ 余光飾 ）一對戲劇性最爲濃厚，莫美蓮，（路明飾）與音樂家（徐蘇靈飾）的戀愛關係寫得模糊，最後，莫美蓮在舞場中唱歌，泣不成聲，音樂家在家裏聽了毫無表示，也是太弱了一點，方麗珠別有所戀這一段太突然，這是對於影片中對於方麗珠以前的浪漫生活描畫不够的緣故。導演淸順，但猶不够活潑，惟上半部較下半部略佳。路明演技大體尚佳，可是悲劇的角色於她並不相宜。「彈性女兒」中的悲哀表情，她都演成哭形的愁容。徐蘇靈雖是客串却很稱職。朱秋痕，嚴月閒都能過去，馬陋芬終是不行。路明的歌唱太無修養，最後歌唱一幕導演不應該拉得這麼長。對白中講一句話，叫一聲名字，以及一句句『好！』『我們去吧！』等討厭之至。

觀影指南

本刊電影批評， 共分「A」「B」「C」「D」四等， 每等又分「上」「中」「下」三級，悉係根據本刊記者對於該片之觀感及影片本身之實際價值而後評定。每期除最新開映之新片一一批評外復將一月來公映新片之等級彙錄於此，以供參考。

國　片

滿園春色……D上（藝華聲片）
人言可畏……D上（香港大觀）
夜半歌聲……B下（新華聲片）
天作之合……C下（聯華聲片）
將軍之女……C（聯華聲片）

外　片

亂世英傑……C上（The Plainsman）
飛燕迎春……C上（Born To Dance）
熱血情鴛……B下（Stjenio Rasin）
粉蝶尋香……C（College Holiday）
樂園思凡……B上（The Garden Of Allah）
開國元勛……C上（Rhodes of Africa）
劇場血案……C（Charlie Chent At The Opera）
街頭歌聲……C上（Pennies From Heaven）
虹影花聲……B下（Rainbow On The River）
忠義雙全……B
革命情侶……B下（Beloved Enemy）
爲鳳求凰……B下（Make Way For A Love）
伶俐情侶……C（The Smartest Girl In Town）
鳳舞銀冰……B（One In A Million）
法網驚鴻……C（Lady From Nowhere）
巴黎一女郎……B（The Girl From Paris）
霧夜拯美記……C上
謀產奇緣……C上（Sinners Take All）
綠林紅粉……C下（Western Frontier）
一曲銷魂……C下（Sing me A Love Song）
莫管閒事……C（Mind Your Own Businees）
危險的女性C上（She Is Danglrous）
人孰無情……B下（Men Are Not Gods）
國際間諜……C（Crack Up）
大團圓……C（Reunion）
獸國豔史……C下（White Hunter）
自由魂……C下（The Plough And The Stears）
贏得美人心C（Easy To Take）
倫敦血案……C
奇俠傳……D上（Branded）
頑童將軍……C（General Spanky）

電聲 電影批評

慈母曲……B下（聯華聲片）

『慈母曲』係以西片『慈母』（Over The Hill）作藍本，不過爲適合國情起見，情節方面是改竄了一些，使它觀衆看起來，相信它是發生在中國的事情而無吃俄羅斯大菜之感。故事相當複雜，描寫一個終身勤勞的慈母，擁有着六個子女，六個兒女中，三兒最孝可是父親最瞧不起他，村人把她當作賊，出獄之後，村中不能立足乃將阿母送至長兄處，自出謀生，長兄是個絕對自私的大不肖子，他把三弟寄來的前吞沒了，又把母親奚落，慈母傷心出走，可是四子，長子處也不堪久居，二子和幼女更不歡迎她，她無路可走，終於投奔了養老院，劇情描寫母愛偉大令人感動，刻畫兒女不肖，不禁令人憤慨不止。全片充滿着抑鬱悲慘的氣息，不過是三兒回來，迎返老母，長兄受懲大快人心，結局總算是大團圓的。

出場人物，非常複雜，導演處理，頗有條理。韓蘭根飾村長第一出場時之個性表現，和以後完全不到，他的滑稽的動作和對白，對於劇的嚴肅束性，也是一種損害。四媳婦明目張胆的和情人幽會，這段描寫無論如何是過火。長子在養老院爲人治病瞥見慈母一節很是刺激，假使院長叫慈母來看病而她不拒絕，豈不能使高潮格外高漲？

演員方面，林楚楚最爲着重，演技亦最出色洪警鈴，黎灼灼，劉繼羣，梅琳，龔智華，也不錯，張翼表情嫌滯呆，陳燕燕這個角色可以不要，黎莉莉，鄭君里，白璐等祇有一個鏡頭，無可言者。攝影尙佳，收音壞透，對白與發言不符，第一場開映時斷片三次之多。

「茶花女」（B下）

(Camille)

（米高梅出品）

在重讀『茶花女』小說一星期之後，恰巧這部『茶花女』在上海公映也許是對於它奢望太大的緣故，我對於『茶花女』電影是不能十分滿足的，至少覺得和譯本小說比起來，不免差些。差得太遠了。

原著與和默片都不同，本片不是從拍賣茶花女遺物倒敍起而是從茶花女與亞芒初識開場全片可以分爲兩部，以亞芒之父與茶花女之一段談話爲鴻溝，前半部是熱烈的歡樂，又半部是一瀉千里的到了悲劇的結束。

導演是技術圓巧熟鍊嘉寶與勞勃泰勒表情也都出色，因之我發現我之不滿乃是編劇方面的缺點。

「滿庭芳」（B上）

(Three Smart Girls)

（新環球出品）

「滿庭芳」不僅是新環球公司稀有的傑作，在美國一年來的出品中，也無愧是一部佳構。導演亨利各斯特底導演手法十分優秀；第一，他把握劇中三個年青的女兒底情感異常眞摯，尤其是潘妮，確有獨特的Charater。第二，狄安娜賓萍雖以歌唱知名，但他决不濫用歌曲，以取媚於觀衆。這里三支歌唱出都是很自然的。第三，故事底每一個段落，皆能恰如其當地表現，然後再發展到另一段。總之

滑稽畫報

·最近出版的第十七期·

有雙料的滑稽，雙料的幽默

有特殊的笑料，特殊的趣味

·每冊祇售一角·

·上海南京路一三八號·

·滑稽畫報社發行部啓·

戰神掌下的西班牙

大批好萊塢影人慶祝人民政府勝利

美國影片遭叛軍仇視被禁映

現在正在砲火連天的西班牙，各種事業是完全的停頓了，影業當然也是在不安的狀態中沉默着。各製片廠，已經是全變成了軍用品的製造所和軍需儲藏庫了。不過國內雖然沒有影片的出產，別國如，法意蘇聯等國出品的影片，却還是有輸入的。

可是美國片，却遇到了極大的打擊，因爲在叛軍的區域內，是全被禁映了。原因是在不久以前，美國好萊塢有很多的影星，導演等簽名慶祝人民政府的勝利，計保羅蒙尼，路易斯麥里斯東，歐弗拉黑蒂等都有簽名。由於這種事件，叛軍政府就禁止美片在他們的區域內上映。

在新聞片方面，不但本國兩方都有記者在拍攝，就是各國都派了專員散佈在西班牙各地，因爲他們認爲這種新聞片，是很難得的，所以現在西班牙境內，除了看見攝新聞片的攝影機在搖動之外，其餘的是一點也看不到它的活動的。

影戲院在戰區中的，當然是變成臨時的傷兵醫院或兵營了，就是在戰區以外的，也是十之七八，關門大吉，因爲在戰爭劇烈的時候，誰也沒有心情去看影戲了，在戰爭時，藝術是被人所忘記了，這是一句實在的話呀！

明星們的嗜好

許多明星，因個性不同，所以他們的嗜好也都各各有異，華萊斯常常說：「當我完了水銀燈的生活，我的心情，便充滿着流浪的情緒。」所以他在閒暇時，便是垂釣，狩獵或旅行，尤其是飛行。

勞勃泰勒和保羅茂尼，對於音樂方面，都有同樣的愛好；前者擅長低音提琴，後者對於音樂有深奥的研究。反派明星約瑟夫伽利亞（Joseph Calleia）更是一個彈鋼琴的好手。

賴昂巴里穆亞對於著作，音樂和雕刻三方面，都有興趣。納爾遜迪不但愛繪漫畫而且還是個熱心研究自然科學者，并在自己家裏，附設一個實驗室。

傑姆史都華（James Stewart）對於攝影很有修養，琴哈羅喜歡垂釣，茂娜洛埃對彫刻有心得，對於住宅，尤好佈置裝飾；并且還是個好學的明星，愛讀關於歷史和生物方面的書籍。

琪恩赫旭（Jean Hersholt）是最先收集關於司法的刊物和雜誌，大娜茂凱（Unal Markel）喜歡蒐集各國的香水瓶子。

碧蒂福立斯（Bety Furness）對於新出品的各式樣的女帽，都要儘量買來收存，因爲她打算將來開個女帽店。莫立斯沒事兒，喜作木工，而且他的手藝很好，所以製好的東西，都很精致。瓊克勞馥對穿皮鞋却很講究，各式樣的鞋她都有。

蓋勃爾和史賓賽（Spencer Tracy）對馬都有同好，蓋勃爾對馬鞍尤其講究。（琳）

秀蘭鄧波兒患流行感冒

乃母因看護操勞突然病重

秀蘭鄧波兒忽患流行性感冒，其母因朝夕侍奉湯藥操勞過度，突於鄧波兒床前暈厥，本月廿三日腹痛轉劇，其勢甚猛，即送醫院施行剖腹手術，鄧波兒爲其母之健康，甚爲躭憂。





退隱聲中話嘉寶

好久沒有看到嘉寶的作品了，這次「茶花女」公映，不免又轟動了一番，傳說她今後將眞的永遠退隱，不再拍戲了，那末趁這時候，我們對於嘉寶的一生，似乎也有追述而回味一下的必要。

店員出身

嘉寶於一九〇五年生於瑞京斯多克霍姆，在好萊塢這影城中，瑞典國所貢獻的，恐怕祗有嘉寶才够得上稱爲大明星了，金黃色的頭髮，碧藍的眼睛，是嘉寶的特徵，當她離開學校後，爲了環境關係，便出來尋找職業，最初在一家百貨商店裏做售貨員，然而她對於戲劇，不但富有天才，也有相當嗜好，因此對於女店員生活，總不能使她滿足，不久就入皇家戲劇研究院，專攻戲劇一科，後來她在瑞典碰到了一位大導演馬列茲史梯勒 Mauritz Stiller，他齊巧要拍攝一部影片，缺少一個女主角，遇見了嘉寶，大加贊賞，就聘她做主角，表演結果，竟獲得驚人成績，後來史梯勒受了好萊塢的聘，請到美國去，也就把嘉寶帶走，可是事情竟有出人意外的，史梯勒導演影片的結果，並未成功，而嘉寶在好萊塢拍戲結果，却一躍成名了。

未嫁人從

不過一般人祗知道嘉寶的成名，是要歸功於史梯勒的提拔，而不知道這裏面還有一個替他們介紹的人便是卡爾勃遜 Carl Brisson，卡爾勃遜生於丹麥哥卑哈根，和麥旭脫是同鄉，他倆的友誼一向很密切的，瑞典和丹麥又是鄰國，所以卡爾勃遜很早就在瑞京斯多克霍姆和嘉寶相遇，算來這是十六年前的事情了。於是卡爾勃遜就把這位金髮女郎介紹給史梯勒，使她得到在銀幕上作一次嘗試的機會，因此，嘉寶在早年時代，大約在十五六歲時候。除了和史梯勒有過羅曼史傳出之外，有人說她和卡爾勃烈遜也有相當關係，雖然直到現在嘉寶還是沒有嫁人，關於這件事情，就是卡爾勃烈遜也承認嘉寶和史梯勒的認識，是由他介紹的，那時的嘉寶，和現在成了名的嘉寶完全不同。不過她的一舉一動，就老早可看出她是一個甜蜜的，蓄有大志的女郎，而那時她的名字叫葛萊泰格斯塔芙遜 Greta Gustalson，並不叫嘉寶。

一躍成名

卡爾勃烈遜是一個拳術家，那時在瑞京獻藝，才和嘉寶認識，他和史梯勒本來熟識，因爲嘉寶對他說，早就想做一個女演員，所以他便把她介紹給史梯勒，嘉寶才得到一個機會，先進皇家戲劇研究院，攻讀戲劇，那時尼爾阿斯德也在這學校裏面，和她是同學，所以卡爾勃烈遜和嘉寶自有一種特殊的友好關係，至於所傳出的羅曼史，那當然是不確實的，嘉寶在瑞典攝了一部影片，來至好萊塢之後，竟一躍成名，她所主演的『肉體與情魔』『吻』和『戀痕』等片，至今還是傳誦一時，爲人稱許，據卡爾勃烈遜說，他所看見嘉寶所主演的影片，祗有兩部，六年之前，他在歐洲和嘉寶再度會面，那時嘉寶的面目已和她少女時代完全不同，連得眉毛和頭髮也大不相同，口音也聽不出了，除了『卡爾！你認識我嗎』？這句話，還有一些嘉寶初年的口音之外，其餘是誰也聽不出是嘉寶了。

神秘頭銜

嘉寶成名之後，不拘在好萊塢或其他各地，對於社會不很高興接觸，尤其是對於新聞記者，不大肯接見而多講話。她時常說『一個電影演員，在電影院裏過於成名之後，便是她的藝術開始降落的一日』，因此，她對於銀幕工作，不敢自滿，始終在努力的求取進步，慣造謠言的好萊塢，對於嘉寶的羅曼史不知造播過多少，甚至說幾年前逝世的火柴大王也和她有些牽絲，然而事實告訴我們，這些都是謠言，直到現在嘉寶還沒有投入任何男子懷抱，一般人都說嘉寶是一個『神祕女郎』，的確，像她這樣在好萊塢有過十五六年歷史，而在藝壇上又這樣聞名的女性，到而今還是獨身，原是很少的。

無上光榮

嘉寶初到好萊塢，她那長而不大整潔的頭髮，和她的睫毛眉毛，都和一般女性不同，有人說這樣是太自然了，更有人說太甜蜜，還有人說太顯明了，於是好萊塢的女性就開始摹做嘉寶型的頭髮，嘉寶型的眉毛，以及嘉寶型的眼睫毛，由一個女人而傳到無數的女人，她們都說嘉寶並不是男子的愛人，而是女人的愛人，的確，她是再美麗不過的，她在女人的隊伍中最是聞名，而並不是在男子隊裏聞名，據一般女人說，她們所以歡喜嘉寶，就因爲嘉寶在銀幕上而自有一種獨立的姿態，就因爲這種姿態，她也把銀幕下面整千萬的男性征服了，總之，自嘉寶上了銀幕之後，使好萊塢這個影城中，一般女性都改變了一種風格，在瑞典這一個邦國之中，任何人以爲他們有了嘉寶是莫大的榮譽，不久之前，瑞典國王更奬予她一枚金質奬章，這在嘉寶當然是無上的光榮呢！

英王加冕典禮中

葛雷絲摩亞因病不能獻技

今年五月十一日爲英王喬治六世加冕之期，屆時倫敦冠蓋雲集，當有一番非常熱鬧。好萊塢著名影星葛雷絲摩亞，以歌喉美麗馳譽全球，此次英王加冕大典中乃被請參加表演歌唱。但近一月來，摩亞突患重病，歌喉大受影響，據醫生言，短時期內不易復原，並謂如屆時仍往獻技則非特歷來盛譽將使人失望，且於健康方面亦大有損害，摩亞不得已乃決定屆時弗往，惟對於此絕大榮譽機會之錯過，仍不免耿耿於心也。

勞勃泰勒

所收影迷來信

每週八千封

目下好萊塢男明星中，所收影迷來信，以勞勃泰勒爲最多，平均每星期約八千封左右。

女影迷狂吻勞勃泰勒

頰唇上印纍纍・領帶撕成片片

近來銀幕上大紅特紅的風流小生羅勃泰勒，最近鬧了一場滑稽而噱頭的風流事情；某天他獨自一人去參加勃登瑪爾慈善茶舞會時，他忽然被一羣女影迷包圍了起來，不用說，在這羣女影迷中，都是熱望着能得和羅勃泰勒來一個美滿的熱吻，羅勃泰勒對付女影迷的手段沒有和克拉克蓋博爾那樣老練（按；在過去不久克拉克蓋博爾也被女影迷包圍過一次），在這時，他有應酬不得的樣子，那班女影迷，看得他年輕可欺，結果自動在他臉上狂吻，不一會兒，許多紅色的嘴唇印，已滿佈了他的臉上，這時那班女影迷，還不肯放過他，把他的領帶等撕得粉碎，每人分得一小塊，一溜烟地跑去了。（剛）

滿庭芳主角狄安娜竇萍

是位十四歲的小姑娘

狄安娜竇萍是一位芳年十四的小姑娘，青春活躍，她雖然年紀很輕；但她對於音樂歌舞方面的養修，却是很深。她每天最低的限度，要用一點鐘的時間，在音樂專家 Andrew de Segurola 指導之下，專心地練習她的歌喉，她這一番苦心不是白費的，因爲許多光芒萬丈的劇院歌星，現在都變爲了她手下的敗將。狄安娜竇萍在未進入電影界以前，曾在安第康泰的播音台中，充過幾個月的女播音員。她最初上銀幕的作品是 "Every Sunday" 但該片的一重要女主角忽然患病去世了，因公司當局（米高梅）一時找不到適當的人物來補充這個缺位，因此那部已開始拍攝的影片，就此不能攝成。

後來好萊塢的聞人賈克莎力爾 Jack Sherill 忽然發見了她，一手提拔她再上銀幕，不久和她的父親訂了合同，才開始攝成了『滿庭芳』(Three Smart Girls) 她在不久以前，因玩網球受寒，患了一場重病，但不久即恢復了她的康健，她對於時間是看得很寶貴的，每天除了拍片，和練習唱歌外，還要在學校裏讀書三小時，是一位很忙的小姑娘。（剛）

好萊塢花絮

露薏絲蘭納夫婦

維也納購住宅

「大地」女主角露薏絲蘭納，原係奧國人士，近擬於維也納購一住宅，俾以今夏偕其新婚之丈夫前往歇夏。

茀蘭茜絲倫馥

戀足球健將

茀蘭茜絲倫馥近與加州大學足球健將熱戀，兩情綣繾，影形不離。

葛露麗史都亞

出資辦報

葛露麗史都亞有志於新聞事業，近已將某著名週刊一種購下，作爲從事新聞事業之始。

梅琪伊文絲

不日結婚

梅琪伊文絲與柴蘇畢茨（Zusa Pitts）前夫Tom Gallery訂婚已有三年，因恐影響銀幕，迄未舉行婚禮，但最近已至不能再耐之地步，今夏以前，決將該手續辦了。

亞琳裘姬

提出離異

亞琳裘姬與導演韋爾賽羅格文，二人因感情不睦而分居者已有多次，每次均由友調解寢事，但最後炸彈，終於爆發，亞琳已於上月向法庭正式起訴，要求離婚矣。

李思廉霍華

從事舞台劇

『鑄情』男主角李思廉霍華（Leslie Howard）近在落山磯演『哈姆萊脫』舞台劇，據云今後在舞台上之時間將較在銀幕上爲久。







好萊塢幾位影星的

生平最難忘的一件恨事

愛林鄧即使活到一百歲，她總忘不了她在巴拿馬加冕爲『美麗皇后』時的一場羞辱！舉行加冕典禮的那天，她穿了件波浪式的網格衣服，在衣背有一截是長長地拖在地上的。忽然有一個年輕的不速之客，很快的向她身邊走過來，大概是想要求她一同跳舞的吧？很冒失的踏在那拖在地上的衣服上。嗤的一聲，衣服就這樣撕碎，來賓都哄堂大笑起來了。那位不速之客雖然後來向她表示歉意，但是有什麼用呢？愛林鄧在當時可以說是窘得非凡。只得立刻退入更衣室去，不敢再看見來賓的面孔了。

平克勞司貝覺得生平有一樁憾事，數年前他離開過他的家庭——他家住在司卜康——他預備自己的獨立生活，不告助於任何人，尤其是他的家裏。他出去了，到過威特，加立福尼亞等各地，只是他不曾找到過工作。這時錢都用完了，包圍在困倦，失意和饑餓之中；結果祇得求助於他的兄弟，他打了一個電報到他兄弟那裏；這樣他就自毀了誓言了。後來他自已說，對於離家這事倒並不覺得怎樣；不過對於求助一事，他痛恨當時沒有決心，也可說是一件莫大的遺憾呢！

勃脫惠勒 他也有過一個痛心的遺憾。有一次，他幫助過一個朋友戒酒；因爲這人已經由於嗜酒而傾家蕩產了。十二年之後惠勒在紐約的皇宮劇院裏登台，一天，當工作完畢之後，他走回家去，在街堂遇到了一個熟識的聲音向他求助，他看出來了，這就是在十二年前戒酒的那個友人。從他口中，還曉得他戒酒終究不曾戒成，而且比從前喝得更多，故此現在變得衣衫襤褸。『好的，』他對那個友人說，『跟我去吧。』於是他叫了部汽車載他回去。他在惠勒家中住了一星期，惠勒爲了應付他的欲望起見，不住的供酒他喝。別個朋友也有阻止惠勒不要這樣，但他一概置之不理，因爲他看見他的樣子是將不久於人世。希望能够幫助他享受這最後一些時候。後來旁人實在看不過去了，終於把他那位友人勸走，由惠勒給他一筆旅費。至於後來的下落如何，誰也不曉得。惠勒至今引以爲憾，因爲他不能幫助他到底。

葛蘭達佛蕾現在可以算很紅了，在她未進好萊塢之前，她也有過一段傷心的羅曼史。那時她戀愛的對像是一個舞台上的演員，她對於戀愛的見解是：戀愛不是片面而是雙方的。但是當賈美（她的愛人）出去旅行的時候，有許多謠言說他已經愛上了另外一個女子，當然她是不肯相信的。他一回來之後，立刻就去看她；他倆正在情話喁喁的時候，她室內的電話響了，那是個女子的聲音，她要找賈美說話。賈美回答說：『我叫你不要到紐約來………』他的聲音發抖了。這時佛蕾當然已經明白一切，等他掛上了電話向她求恕時，她就裝得很安然的對他笑笑，終究拒絕了他的要求。葛蘭達經了此次變故後，就絕口不談戀愛了。

皮拉羅伽西是遺恨頂深的一人，他說：我如果能够忘掉一件事，那麼先得忘掉我的母親；因爲在我離開了她之後，足有十年，我不曾給她一封信。我從前在國際舞台演員陣中的地位是很高的；後來因不滿意於現狀而從事革命，結果失敗了，我就亡命於海外，我誓言永不回國，永不回到匈牙利去，不過我並不是說連母親也應當拋棄的。我很想告訴她關於我在這裏漂泊的狀況，這封信一直延期到現在不曾寄出去。在這十年當中，我祇接到過姊姊一封來信，她說得很簡單：『母親已經死了，她最後遺言是：皮拉爲什麼連信都沒有一封！ 這是我一生頂大的遺恨！ 我想把這事忘掉，但是不可能的！』

（黃玉聲）

金述勞傑絲當衆拍賣香吻

滑稽大王羅克高價親香澤

好萊塢的明星們，最近舉行一個爲美國南部諸州水災籌欵賑災。到場時明星很多。就中最有興趣個節目便是拍賣接吻。金述勞傑絲拿一隻洋囡囡當衆拍賣，誰出價最高，便獲得這玩具之後，還可以跟她接一個吻。

當時大家爭出高價，但到後來僅餘兩人，一個是卡里格蘭，一個是羅克，兩人競爭劇烈。後來羅克一口出四百元，卡里不敵，於是一個香吻，給他獲得。羅克得勝之後，便大搖大擺走上去跟金述親吻。他態度很大方，但是金述倒不好意思起來呢。

兩個月假期縮短到三天

瓊克勞馥和佛蘭喬東兩人平日因拍片忙碌，聚首時少，所以計劃來一個長長的假期，至少有兩個月，好讓他們暢聚一下。可是到底因爲工作忙碌，兩月假期，結果是縮短到三天。

•最新型之家庭刊物—

—與你生活有密切關係•

我國歷來最難解決的一個問題，便是家庭問題。政治有昌明之日，天災人禍也有息止的時候，惟

家庭良友

有家庭却幾千年來始終籠罩在黑暗的陰翳中，人民的苦悶與不幸，大部份都在這陰翳之下孕育滋長，尤其是在這新舊交替的時代，封建的餘孽尚未剷盡，革命的勢力正在增長，衝突，矛盾，無時或已，欲求家室之安，天倫之樂，唯有不論新舊，捨短取長，建立一種貼切人性適合國情的合理的家庭。

篇幅：

銅圖三色版者二頁，雙色者（與電聲封面同）二頁，單色者四頁，電影名歌譜十一頁，每譜均加入簡譜，口琴譜，漫畫六頁，小玩意一頁，文字一百十餘頁。內容備極豐富新穎之能事。

創刊號要目

拿破崙與約瑟芬
一夫一妻在上海
美滿家庭條件
張競生博士的家
從癢說到接吻及哺乳
日本男女貞操統計
家庭問題討論會
吃燒豬與處女
加拿大一胎五女的懲戒室
家庭裏怎樣避免生活枯操
影星們怎樣求婚？
（目錄繁多不及備載。）

•第二期出版•

怕老婆（漫畫）
怎樣才是摩登的家庭
談大家庭制度與改良方法
新舊家庭的比較及其使命
主婦在家庭裏的職務
上海與鄉村食宿問題比較
夫與妻
新郎教育底實施方法
家庭在蘇聯的地位
一個幸福的家庭
花與圖書在家庭
德國女子青年團
離脫原因的檢討
帷闥之愛
家庭問題討論會
金髮女郎（漫畫）
一個美國人口中的中國太太
墨沙里尼的夫人
徵求主婦代理人
美國第一富婦人
世界上最尊貴的小女兒
常識　出走
幾種食物的煮法
指甲油製法
選擇乳媼應注意幾點
明礬與硼沙
牛乳的鑑別法

怎樣使用傭工
春天應該種什麼花
有益身心的蔬菜與水菓
交際場中的禮貌
談家庭娛樂問題
燈光與家庭
刷羊肉與烤羊肉在北平
茉莉小姐（漫畫）
牛鼻子（漫畫）
衛生醫藥常識
盲腸克的唯一治法
怎樣預防爛牙
小兒感冒之預防
健全之體格
拯孤記（漫畫）
兒童性的心理
對你自己的子女的愛與害
家庭與水的關係
日本少女測驗標準丈夫
婆羅洲姙娠奇俗
賀新婚之妙聯
笑話奇談
家庭遊戲五彩畫
A Fine Romance（歌譜）
Did I Remember（歌譜）
Rainbow On The Rive（歌譜）

售價：每冊二角
出版：每月三十出版。
定閱：全年特價二元五個月一元（國內寄費在內，國外每期加一）
出版者：家庭良友社

本刊爲最新型之家庭刊物，與各人生活有密切之關係。內容有一月內之世界大勢，家庭，兒童，家庭生活的特寫，衣食住行，科學娛樂及運動，文藝及其他如獵奇，美容，最新電影流行歌譜，家庭連續漫畫等，欲求個人生活舒適，夫妻和睦，家庭幸福，如不閱讀本刊，正如緣木求魚。

總經售　三和出版社

社址　上海南京路一三八號

從英國囘好萊塢

曼琳黛德麗否認謠言

既沒有離婚何來會有新愛人

曼琳黛德麗去年拍完了「樂園思凡」一片後，便到了英國去，休息了五個月，最近終於又回到好萊塢了。

當她還在歐洲時，美國便謠傳着說她這次在英國跟她的丈夫魯道夫西伯發生反目，不久便要離異，並且說她近日又有了新的愛人，在四日丈夫已置之腦後了。

按黛德麗到美國後，她的丈夫因爲在德國有事業，不能分身跟她到美國來，兩人每年有機會便會會面。黛德麗因爲不好回德國去（希特拉曾兩度召她回國被拒，大爲震怒，故她現在回德，恐有不測），因此每次跟她的丈夫會面，不是在美國，便是在另外其他國家。

這次回美抵步，第一句話便是否認外間的謠傳。第一，她跟西伯在倫敦會面時，日子過得非常愉快外間所傳反目一事，實在是捕風捉影之談。不直一笑。

第二，她既然跟原來的丈夫和好如常，當然不會另外跟什麼人發生戀愛。她很不開心地說：

「外間人也實在神經過敏了，大約因爲我多交幾個朋友吧，他們便以爲有什麼曖昧，這種謠言，更不屑置辯了。」

走出好萊塢的車站時，她跟劉別謙挽着手走出來，因爲她下一部影片，由劉別謙導演，所以他特地到車站歡迎。

黛德麗的女兒瑪利亞本來要留在英國入學校，現在又改變計劃，跟她的母親回美國來了。

當黛德麗搭上汽車時，回頭對四周的一班新聞記者道，加上一句話：

「英國的影迷們對於影星的歡迎，也像美國人一樣地熱心。英國的記者都很好，因爲他們從來不發出「無意識」的問話」。

九歲童星的大批影迷信

在「虹影歌聲」裏主演的九歲童星寶貝白玲（Bobby Breen）因爲歌喉動人，大受歡迎。最近的三星期裏，他收到的影迷信，造成了一個新記錄。第一個星期數目增了一倍，第二個星期增至三倍。上星期七日內共收到一八八四封信。較之克萊拉寶和范倫鐵諾兩人最紅時，所收到的數目合併起來還要多些。

公司當局爲了每天這一大批郵件，特地要預備了較大的帆布袋來容納這些信件。

瓊克勞馥姪女上銀幕

瓊克勞馥的姪女，只有三歲，現在也上銀幕了。那天她跟她的母親到攝影場參觀，導演見了，以爲她也是雇用的小童角色之一，便要她去拍戲。這小小孩子一試居然令人滿意。克勞馥也很稱讚她的聰明。

影星舊事

華納裴士德總忘不了八歲那年的故事，那時他住在奧哈烏的庫倫布地方。他有次看見人吃蒼蠅，就想：這事一定能吸引人的；於是在自己後門口張了一個用麻袋做的幕，他立在幕前大聲叫喊，使人人都對他注目。他規定祗要出一個分尼就可看表演吃蒼蠅，如果出二個分尼就可以吃一條蚯蚓；生意是非常之好，後來母親出來阻止他的。這事被旁人都作爲談笑的資料，一直有好多年。

珍妮蓋諾頂不會忘記的，是在她拍默片四大天王時表演三上吊的一幕。導演是茀萊特茂爾瑙，一起工作的有却而司馬頓；攝製的地點在一個眞的馬戲場裏。等她爬上去表演的時候，她突然地不寒而戰了，她覺得這種工作是把生命作爲孤注一擲的。至今她想起了還是寒心呢。

喬治賴甫頂不滿意他第一次所拍的片子，他那時飾了個不重要的演員，拍完後他就走開了。那時他實在演得不好；至今他不願想起那張片名。

葛蘭黛絲華莎參加過一次博覽會的開會典禮；在開會前沒有幾小時才來請她去唱歌， 她答應去了。 會場距離很遠，在雨中趕了一百三十里，還步行了半里。因爲時間太侷促，她來不及和奏琴的人先試一遍，恰巧奏琴人又把歌譜失去了。結果她立在他的後面，二人合用一本歌譜而唱，那時連她自己都不曾聽見唱歌的聲音，原因是被琴聲遮住了。

『假定我要忘掉一件事的話，那末最好忘掉珞杉磯地方的地震！』愛德華亞諾說。這事至今想來，還像在眼前一樣。那是正要進膳的時候，妻子在廚房內預備一切，突然地震起來了，我瞥見我的小女兒正向廚房裏跑去，在半明不暗的燈光裏，我不看見掛在天花板上的燈在搖搖不定的樣子；我剛想發聲警告她的時候，已經來不及了，燈已經落下來，把她壓在下面。幸而傷勢不十分重，她的生命保全了。不過我一想到這事的時候，還是覺得很怕的！』

如果熟悉安蘇級的人，都知道她特別怕火。當然，火是人人都怕的，但是她因爲受過火的困厄，現在連點根火柴都發抖了。那還是在五歲時的事，她母親出去探望她的多祖母。留她一人在家中玩。她在廚房下找到了幾根火柴，倣着她母親的樣子，將火柴在鞋子上劃着玩；不料把鞋子燒着了。她急得哭起來，幸而母親回來了把火弄熄了。可是她已經受了灼傷臥病了一個月才愈，而且在身上留了幾個疤。（黃玉聲）

HOLLYWOOD 好萊塢

暫時不會回祖國

黃柳霜訂了四年合同

恐嚇信事件說不定是噱頭

黃柳霜離滬回美，不覺已有半年了。關於她的消息，我想一定有許多人想知道吧。

第一件我們曉得的，便是她已有了出路了。跟一家小公司訂了一個四年合同，至少，以後四年中，她是不能離開好萊塢。因此外間所傳，她不久便要退出影界回中國來，不再到美國去一消息，不攻自破了。

跟她訂合同的公司，是要她主演偵探片，每年規定拍片四部，四年中共拍十六部。這公司的人，大約鑒於陳查禮的影片這樣賺錢，所以，他們想把黃柳霜造成一個女陳查禮。本來黃柳霜在影片中，總是演一些神神祕祕的角色，說不定拍起偵探片來，大有噱頭呢。



黃柳霜在好萊塢常常還穿了她的中國裝

第二件關於她的消息，便是她受到恐嚇。據最近的好萊塢電報，黃柳霜及美國影片製造商塞爾尼克，近接色情狂嚇詐信，勒索現款二萬元美金，否則以毀容術加害黃柳霜。警察得報，即於今日拘獲一人，自稱「福特醫生」，前參加美國與西班牙之戰役。

可是有人很懷疑這件事是眞的，說不定這全是黃柳霜他們的噱頭，因為經這樣一來，黃柳霜的名氣可以響起來，將來新片問世，當然生意可以好起來呢。

★

女明星辦報紙

好萊塢女星葛羅莉亞史杜愛 (Gloria Stuart) 未入影界前原本是在中國做西報的記者的。進了影界，工作雖然忙碌，但她未嘗一日忘情於記者生活。

最近她花了幾千元，收買了一家每週出版的報紙，她自己做老板，主筆兼記者。近來已忙於籌備，四處拉稿。她生平想做出版家的希望，總算達到了。

范達克的記憶

名導演范達克對於演員姓名的記憶力極其薄弱，有一次，他要邀Jimmy Stewart 參加他的宴會，可是，他雖相識他已有三年，而竟為一時想不出傑美的名來，最後還是打電話到Casting office 那里才問到的。

影城瑣事

★佛琴尼亞勃蘿絲在攝製Class Prophecy時，竟一點不化裝而就上鏡頭。原因為了她的天然皮膚在影片上確較普通一般的塗上了油粉來得美麗。

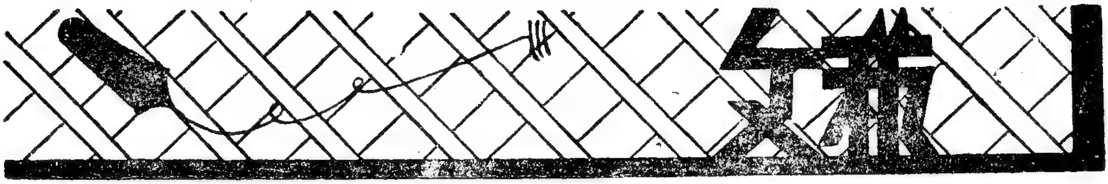
★當攝製 Souloftsea 時，有幾個特寫需要將加萊古柏浸入海水中，其時導演因恐加萊或將受寒，所以用油以替水，結果，假水攝出來的較眞水攝出來的還强得多，可是那瘦長子加萊已成一隻油猢猻了。

★薛爾維雪耐和蕭爾伯 (B. P. Schuderg) 訂婚之說已經證明不確，並且他們兩人將永久不見面。據說薛爾維已覓到另一個密切者了。

★嘉寶曾拒絕遷入那公司方面為她特設的華麗的更衣室裏，可是，經過公司方面再三的申說後，她居然服從了，尤為奇怪的是她很歡喜那間新房，並且，不久她還邀了瓊克勞馥，勞勃蒙高茂萊，勞勃泰勒及喬治庫格 (Joan Crawford, Rob Montgomery, Bob Taylor George Cukor) 在她那邊用點心呢。

★在「歌舞大王齊格飛」中，茂娜勞埃飾女主人翁琶利褒克 (Billi Barke) ，而在 Parnell 中，琶利本人飾茂娜的姊姊，可謂巧極。

★克勞黛考白突然開始學習溜冰了，第一次的練習就獲得很好成績，不知是不是下一部的片中需要她溜一下冰，抑或為了要强壯她的身體的緣故。



為了一筆文學遺產

魯迅的兩夫人大起鬥爭

周作人調停無效兩面受氣

魯迅生時不愛治生產，故死後家境極蕭條。然魯迅雖無金錢遺諸後人，但有一批文學遺產，價值也很不小。有人計算，他生前的譯作，（一）創作有三十九種，（二）翻譯有二十三種，除此外，據胡風的魯迅著作書目所載，老將死後人家替他編的也有十數種之多，餘如南北各地書賈文丐偷他版權而出書的，尤不知有多少。假如把上項各方面的版權，統一在一個人或一個書店手裏，那不消說這筆收入一定是很可觀的。只因為有此大利可圖，所以魯迅的遺著最近在文壇上和出版界中鬧出許多糾紛和笑話。（一）北平和上海的書店爭編魯迅的遺集，（二）北新因魯迅版權和版稅的糾葛，大登啓事，並和人家打官司，（三）周作人在北平編纂魯迅全集，聲明各書版權應歸他，（四）胡風，黃源輩一班高足也在着手編全集，並抬出許廣平夫人做前台老版，寓書詰責周作人，（五）魯迅的創作各書賈都視為奇貨可居，大做其冒牌出版的好生意，（六）有郁達夫和郭沫若在翻譯魯迅的著作到日本，同時又有崔某黃某黎某等等大作家前來攘奪郁郭的生意。除以上種種鬥爭外，現更有魯迅的兩位夫人為了版費也起來作公開的爭鬧了。因為魯迅在北平原是有位結髮夫人周朱氏的，他到上海後，這夫人就住在周作人的家裏，她每月的生活，全靠魯迅撥寄北新的版費百元去維持。自老將作古後，北新這筆版費（約每月四百五十元）便一概移到上海的許廣平太太手裏，因此，那朱老夫人便大抱不平，說「後來的倒居上」，為此特一再寫信來北新交涉，並多方向許廣平詰責。許女士亦不服氣，老實對朱報以譏刺，大有各不相讓之概，聞周作人氏因居間調停此項爭端，致常受兩方面的怨氣。

鄭振鐸與方光燾

鄭振鐸鼻子彎如鈎，俗語說：「鷹鼻象眼，吃人不眨眼。」鄭先生本是文學院長，但從本學期起，又弄到了圖書館館長的兼差，薪金由四百增至六百了。

方光燾，後頭頸有一個大疤，其上不生毫毛，看去殊為別致。據說從前方先生在立達學園教書，他替太太用火酒燙頭髮，手法不高明，因此打翻火酒瓶，弄得滿身是火，後來送到福民醫院，住了一個多月，頭上的疤，也不外是「愛情的結晶品」。

巴金未出名時

巴金從前未成名時，雖然也常常寫寫小說，但每因找不到發表的地方，只能寫給自己看。那時他曾經一度在開明書店當英文校對，當時誰想得到他日後會成了名家呢。

妙教授

結婚的好處

暨南大學教務長吳澤霖，講「社會學及社會問題」講到人口問題，講到性別死亡率，他說：「獨身者死亡的要比已婚的人多，證明結婚生活至少是健康的。」於是對學生說：「你們可以快點結婚吧。」

吳先生的理由是：（一）結婚的人是經過天然選擇的，身體不健全大都不敢結婚。（二）結婚後可以得到女人的安慰和幫忙。（三）結婚以後對於睡眠，飲食，娛樂等方面，都比較有規律，對健康大有關係。（四）丈夫在結婚以後，因為要維持生活，不得不去找相當的職業，因而可以避免脫危險的地方。（五）女人對丈夫都是死心塌地的，有了疾病，就要去請醫生。

女子與保險

經濟專家復旦商學院院長李權時，有一次在保險學上課時說：『現代的女子大都是歡喜金錢的，如果你保了人壽險，女子看見你的保險單，知道當你死後可能有一筆鉅額的保險金可得，不必憂慮將來難過日子，於是就很情願的和你結婚；所以，我勸你們獨身的人趕快去保人壽險，保了險以後，女子會來追求你們的。』

播音

美國景氣恢復
播音公司獲利超過去年
哥侖比亞正月份收入二百餘萬

美國因爲無線電播音業非常發達，三數大規模之播音公司，每年營業常在數千萬左右。前數年因不景氣之襲擊，各播音公司均決力緊縮，逮乎最近三年間，情形始漸漸恢復。今年開始卽有極佳之現象。

最大之哥侖比亞播音組合（卽平日所稱之CBS），本年正月份收入總數達二百三十六萬零七百四十元。與一九三六年之正月份比較，增加百分之二四•二。該組合本年之有長足進展原因，係因日間生意突增之緣故。去年正月該公司之收入爲一，九〇一，〇二三元，前月全月收入爲一，七六八，九四九元，一九三四年中，則爲一，四〇五，九四八元。

與CBS並稱之NBC播音公司因正月份未發表結算故詳情未悉。

其次規模亦相當地大的 Mutual 公司，正月份收入爲一八七，三六三元，較之去年同月，增加百分之十二。

其他小公司大多均獲利云。

對於交通部通令
整理電台節目的建議

交通部最近有通令各電台對於節目之分配，教育十之六，娛樂十之四，以純娛樂的播音事業來輔助教育，自然是可喜的現象。何況這本來不早在中國如此，如在歐美，日本，最顯著的是蘇聯，播音台不僅是宣揚教育學術的利器，更是軍事上的重要工具，而我們把無數的金錢化在「私訂終身後花園」及「活捉張三郎」聲中，自然有整頓之必要，最先着手增加教育節目也是很對的，不過我們也得從另一方面來看看購置收音機的對象，他們會不會放棄了絃子琵琶而像做小學生似的在收音機旁上課，卽使電台上百分之百播送了教育節目，恐怕這十萬餘具收音機，都要束之高閣，他們相趨上東方書場去了。

聽衆的購置收音機旣以娛樂節目爲要旨，我們就應該從「寓教育於娛樂」入手，無論滑稽，彈詞，及一切娛樂節目都繩以目標，現在各種娛樂節目的劇本不是都要社會局審查後才許播送，從這裏入手，或許可以「事半功倍」，更易收效果吧。

梅蘭芳長沙演劇
收音機因而利市十倍

長沙大戲院，邀到梅蘭芳，登台時請廣播電台在台之右方裝置傳播器一，使備有收音機者暢聆雅曲，因此日來市上經售收音機商店，定價五十元以下之收音機，已銷售一空，一般營收音機生意，均喜笑洋洋。

播音台

無線電中之話劇，向以顧雷音最紅，去年楊美美忽紅過於顧，惜楊於客歲年終，團體解散，沙不器素重楊才，仍與合作，今悉楊與一陳姓愛人，定於四月七日結婚，此後楊美美恐不能再上電台矣。

彈詞節目自夏荷生離滬後，以嚴雪亭最盛，許繼祥亦堪一聽。

錢麗麗係王美玉之令妹，向擅小調，去年聘師教授大鼓平劇，今已會數十曲，每夕於國華播唱。

申曲節目向以施春軒，王筱新，筱文濱，三擋最紅，而近日沈桂英，沈筱英，及朱泉根等，俱有吸引聽衆之偉大能力。

麟記電台，近播送徐文娟女士之小曲，音調別緻，深爲聽衆所讚美。

兩封來函

前期三月五日貴刊播音欄，載有本社消息一則，刋及本社在交部播音，因時間已到，社長異想天開，竟破鈔打電話叫嚮導員播音一節，並非事實此事攸關本社名譽，特此聲明，祈速爲更正，是荷。

（燕燕歌詠社啓）

逕啓者頃閱貴刊第六年第九期播音欄載敝團招收女團員一節，不勝駭異。查敝團素無此事，因事關名譽，不得不鄭重聲明，敬請更正爲荷

（怒吼團謹啓）

失蹤後迄未出現

白玉霜累及後臺老板

張巨川要求賠償損失五千元

蹦蹦戲紅角白玉霜，去年來滬，與恩派亞老板張巨川訂合同一年，（自念五年四月一日起至念六年三月底止）雙方訂立契約第十一條，內載前後台不得間斷開演及半途中止，倘違背使一方受營業損害，應賠償違約金五千元，亦不得藉故推諉與遲延云云。上月二日，白玉霜忽然失蹤經張巨川委請律師函白，限本月十一以前，準期登臺，否則依據契約辦理，並大登廣告，直至是日，仍無消息，該院依然開鑼唱演，而羨慕白伶者，均絡繹前往，爭購票座，瞬息之間，上下客滿，結果白未涖臨，致觀衆掃興而返者有之，叫囂謾駡，勒令退票者有之，旋經張巨川一面電請法捕房派探維持秩序，一面接受退票條件。一場風波始告寢息，張因此大發其窘，又派人商請白伶，卒因白之所在不明，或在北平，或在蘇州，謠傳不一，張於無法之中復延律師向特二法院對立合同時保人李國璋及後臺老板徐培根，提起五千元違約代賠之訴矣。

程硯秋展期

程硯秋本來最近便要出國到法國去表演，現在已決定改期了，大約在今年九月間動身。據他自稱，假使有機會，當跟梅蘭芳一起去。

中旅劇團

上演阿Q正傳

中旅劇團唐槐秋，早有改編「阿Q正傳」上演的計劃，他曾屢次央求田漢，請其能將前曾發表過的未完台本，加以賡續，或是重新整理，編寫完成。田老大格於工作過忙，未能動筆，最近經不起唐槐秋的懇切要求，只能答應下來。同時，唐槐秋夫人吳靜，更於日前專誠赴京，住在田老大家裏坐等，田老大因此無可延緩，隨時便爲動起筆來。現在，已有一部份台本寫好，寄到上海。中旅得此如獲至寶，不久即將派定角色，很鄭重地開始排練了。

梅蘭芳在長沙

梅蘭芳博士，已於十六日來到長沙了。

火車東站擠滿了歡迎的羣衆，軍樂隊也全體出發，吹動着雄壯的音樂。車子到了，從頭等車廂裏鑽出一個魁梧的西洋人來，而軍樂吹得也更高，這才使我恍然他們是來迎英大使許閣森先生的。

終於梅博士也妞妮的下了車，向歡迎者點首。跟在梅郎之後的，還有賀貴嚴氏耀祖）從南京搬回來的新式的傢具，於是旁觀者就對梅博士作一次傾心的豔羨了，但梅博士到底是借光而已，當天晚上，名人邀宴，自有一番熱鬧，這且不在話下。到十七日正午，梅博士以茶點在青年會招待各界，許多欲睹梅博士丰彩的，都爭先恐後的擠到青年會去，但一入招待室，不但沒有瓜子大紅袍，就連茶杯也沒有一只；好容易等到梅博士降臨，大家不約而同的站起來齊聲呼走。梅博士展開笑臉，伸出一雙又肥又白又嬌嫩的手，攔住大家說；「對不起，請稍寬坐。」這是道道地地的北平話，說得又自然又清脆，比在舞台上尖着喉嚨唱出來的戲還要好聽，這一聲鑽進每個人的心眼，比六月伏天喝涼水還要舒服，於是又退到原位上坐下來。

人已經到得不少了，茶點便在大家餓得肚子叫的時候開出來，梅博士也站起來致謝詞，到會的人嘴裏不停的吃，耳朵裏又有中聽的聲音灌進來，當然是很樂意的，那時候無數雙眼睛死死地釘在梅博士的身上，由脚尖一直到頭頂，都成了他們視線目的物，有些人也許連他有多少根眉毛都數得很淸白了！他們懷疑爲什麼一個四十多歲的男子一走上舞台還能唱那麼嬌的的的聲音。做那些愛嬌的動作？

七八年以前，就有人宣傳梅博士要到長沙來，可是一直沒有來，去年又說要來，接梅博士的人還把從前的江南戲院改造，改名長沙大戲院，預備梅博士演出，可是梅博士依然沒有來，這次，在千呼萬喚中居然來了，於是有錢的長沙人都跳起來，其盛况不減於四年前柳森嚴與顧汝章的比武，因此有人居奇，把四元八角的戲劵包買數百張，以待戲院無劵可賣時，抬高市價，作五元六角或六元賣出，這些忘八蛋，眞有些喪良心。而在這種情形之下，戲院的劵確實賣完了，不過是落在一班投機商人手裏。

梅博士十八日登台，十九晚長沙有收音機的地方，都可聽到梅博士的歌聲，許多沒錢買票的窮光蛋，就是聽聽，似乎也可止渴了。

但有一樣，梅博士到長沙來，新聞界對他並沒有歡迎的表示，這在一般人心目中，認爲是很古怪的。

有礙邦交 有辱國體 兩罪俱發

賽金花改名仍不許開演

熊佛西白費一番心血欲哭無淚

「賽金花」一劇，因德大使以劇人把德國名將瓦德西寫成一個好色之徒，向我國外部請求注意。當局亦以話劇事蹟有辱國體，所以通令全國，以後一律不許公演此劇。

最近熊佛西在北平正編好了一部「賽金花，」並且打算開演，因爲接到當局的通知，不許上演。於是他便把劇名改爲「落花夢」，劇中人名也改了，如洪狀元改爲白狀元，金花改爲銀花。以爲這樣總不會有問題了。不料廿四日正式在戲院預演時，臨時又接到平市社會和警察兩局通知，不准公演。

這一來，把熊佛西急壞了。終於沒有辦法，只得到舞前向大家說話。

在開演前這樣致詞，本不足奇，可是熊的態度有點使人奇怪，往常有少年氣魄的熊佛西，忽然變得很冷靜大家知道事情不好。

「諸位朋友，也許有不認得我的，我叫熊佛西」他這樣的開始講，聲音就有點咽啞。「我在北平住了二十年，從事戲劇運動，從未對觀衆失信。現在雖然沒有得到官方正式命令，可是已經通知我，二十五日不能公演了，所以今天預演也停止。我是中國人，自然應當遵守中國的法令。可是我對不起平市一百五十萬民衆！」末了還說了幾句客氣話就走了。但是他說到不能公演的時候眼睛裏已經充滿了眼淚，觀衆也很黯然地退出戲院。

據平市府發表禁演「落花夢」的原因，是內部既禁演「賽金花」，現在倉卒間更易劇本名稱及劇中人名姓，而內容依舊，殊屬欲蓋彌彰，政府爲執行命令及維護中德國交計，自不便通融允准公演。

這一次熊佛西的損失爲數頗不貲呢。

梅蘭芳納所得稅

首都登台納稅三千元

我國自開辦所得稅後，平劇伶人之抽稅，係按照包銀之多寡而定。前次梅蘭芳在京大華劇院登台， 得包銀二萬元， 已繳所得稅三千金。蓋叫天在更新演劇凡一月半，所得稅抽稅數目尚未確定，預料數目亦不少，此次程艷秋在黃金登台，所得稅納稅數目當亦不少也。

夏霞

組織話劇團

在四十年代的「賽金花」一劇中有很好成績的夏霞，加入聯華公司之後，仍未忘情話劇運動。最近與幾位華北同志，着手組織一個劇團，劇團名稱，目前還未擬定呢。

陳波兒

加入話劇界

陳波兒平日除了電影之外，本來很愛演話劇。去年加入明星公司後，並沒有拍過多少影片。其後便到北方去慰勞綏遠前線戰士。

回來後決定不再上銀幕。業餘實驗劇團已把她拉了去。第一次公演的「羅米歐與朱麗葉」的朱麗葉一角，將由她担任。每月薪金是一百元正呢。

曹禺

不受日出版稅

近來國人自編的話劇劇本，當推曹禺所編的「雷雨」和「日出」兩劇最佳。

「雷雨」是中旅賣座最盛的一部名劇，「日出」前經「戲劇工作社」在滬上演，成績也還不錯。

現在中國戲劇學會，在京公演此劇完畢之後，不久也要來滬上公演。曹禺也將自飾方達生一角，登台見見顏色。

此次中國戲劇學會，在京演「日出」一劇，曾經抽提一百元錢，給曹禺作爲劇本的版稅；據說曹禺收下了並不自用，隨即捐助於某一文化機關。

天津跳舞場

天津跳舞場，雖然沒有上海那麼多，但爲數也不在少。其中以巴黎舞廳的規模最大，生意也最好，然與滬上舞場比較，亦不過等於國際而已。

此外有日人所辦的舞廳，如金船舞廳卽是，地點在日租界的日本影戲院樓上，一切的一切都是日本化；進口處扶梯與上海的勝利舞廳相似，舞池不很大，和上海的明星舞廳差不多，光線很好，舞女皆係日本人，共約三十人，舞票一元五張。舞客多數是日本人，中西舞客祗占十分之三而已。

龍頭與拖車之等級

舞女因爲有龍頭，所以都有拖車。龍頭亦分很多等級，一元三跳的舞女是龍頭，一元十六跳的亦是龍頭。三跳中不是個個好的，十六跳中不是個個壞的，那是憑各人的眼光去揀。天下的事，要相稱才配，方不令人作嘔。往往看見很好的龍頭，會拖了一輛獸車招搖過市，一朵嬌花插在牛糞上，我不替那嬌花可惜，却替那化錢去培養嬌花的老爺哥兒們叫屈，化了錢去培養花，花不自惜其香去着糞，賤骨天生，眞不忍言。在路局裏，往往把火車龍頭分爲Abcde等級，以區別其好劣，像那京滬路上的E字三十二號龍頭，乃是最新式的飛快車龍頭，舞國中的龍頭，乃視其所拖之車而定，頭等的是拖花車專車的，二等的是拖頭等二等車的，三等的是拖三等車，行李車與貨車的，四等的是拖四等車與獸車的，還有鐵甲龍頭是拖鐵甲車的。然而每個龍頭，决定離不了煤車，無煤不能生火，無火龍頭不行，所以是龍頭，必有煤車掛在後面，因此煤車也成了最佔便宜的拖車了。

跳舞場的僕歐

跳舞場裏的僕歐，任務是專在舞場上搬送酒肴飲食，和服侍顧客，就目前而論，現今上海全市境內，大大小小的舞場，差不多有靠近一百家左右，每一所舞場，以僱用二十個僕歐，統扯來計算，那上海市裏面，至少就有二千多人靠着這個職業來維持生計了。

舞場是貴族化的娛樂場所，所以熙來攘往的一班客人們，不是名公貴介，就是富商鉅賈，那些當僕歐的，平時專門靠客人給予小賬和犒賞，算是正當收入，因爲普通跳舞場裏，僱用僕歐，照例是不出工資的，所以僕歐們，不得不依賴小賬爲挹注。

跳舞場的僕歐們，他們除掉經常收入以外，還有所謂外快的，在他們是叫做「敲郎頭」，所謂「敲郎頭」者，是在客人頭上轉念頭的，例如一個客人「酒醉」「色迷」之後，那些僕歐，就拿以前別人付訖的食物簽字紙，乘勢偷塞到他檯子上去，叫他付莫明其妙的瘟賬，僕歐們對於「敲郎頭」，大都非常擅長，所以工作起來；手段非常巧妙，是從不會破敗的，因爲「敲郎頭」是舞場當局最惱恨的事情，一旦給客人察出了傳揚開來，就會對生意發生極大的影響，所以場方一經查出，那個舞弊的僕歐，就得馬上受停職的處分。

可是在跳舞場當僕歐，事實上也很不容易咧，客人逃了賬，僕歐得照數賠償，而且僕歐接洽職業，事先必須要給予相當的押櫃費，作爲保證金，二三百金不等，有多至五百元的，還有舞場僕歐，首先要學就一套打人的本領，否則難免時常吃虧，因爲跳舞場裏，幾乎天天有打架的事情發生呢。

捷報！

補書者注意！ 定期刊物而有缺少，爲最不快事，尤以心愛之刊物爲更甚。本社出版之玲瓏，電聲，攝影畫報三大刊物之存書，現正整理就緒，以備缺少者，得以補全，唯存書不多，希求全者，捷足先得，以免向隅！

玆將現存各書之期數詳例於下：

玲瓏：——6年26,27,28,23,22,30,36,37,38,39,40,41,42,44,45,46,57,48,49,50,43, 7年1,3,4,5,2,7,6

攝影畫報：——12年1,6,7,9,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,45,46,13年1,2,3,4,5,6,7

電聲：——5年2,3,4,5,9,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50

補書價目概照定價

三和出版社發行部啓

上海南京路一三八號

舞女

與舞女舞，僅舞一次，而給以舞票一紙者，在舞女不特引爲大辱，抑且以爲不吉，必將此票撕燬，或以火燒之。有時且以其票摺成一紙錠，燒之於痰盂罐，謂可拔除不祥。關於此等習氣，大都出之於小舞場，大舞場中，往往少有，而尤以日本舞場爲絕無僅有，蓋日本舞女富德性，而中國舞女則多僥倖心，此所以見一張舞票，即要認爲不吉利也。

舞場之在今日，已成濫觴，即爲之舞女者，除其姿色在水平線之上者，生活略可暇裕，普通舞女，亦痛苦滋多。有人嘗爲維也納舞女，檢查一月間之舞票，據云，其最多者，雖在千金以上，而最少者，僅得二三十金。以爲衣食之資，且有不敷，遑論其爲日常之澆裹矣。觀於此點，覺舞場中之可憐女子，固不在少數也。

舞女之美處，乃在其腰，未有舞技精而腰肢粗笨者，亦未有腰肢粗笨而能舞技嫻熟者也。故設與舞女舞，必擇其纖腰楚楚，而胸部不十分隆起者爲宜，能選得其人，則纖腰抱月，慰貼吾懷，乃能暢吾舞興。否則過肥過瘦，皆不能盡如人意也。

舞女之好狎洋琴鬼，此當不足爲可賤，蓋亦好奇心所動而已。嘗見昔有舞女曰「鴛鴦」，年十七八歲時，即與一回力球員結合。此回力球員，狀貌魁梧，而「鴛鴦」則嬌小如香扇墜，正不知何以如此好奇，而欲嘗奇味也。

懂事的舞女

舞女常有勸客人少進跳舞場者，但被勸客人，不惟不少進，而且反會進得更勤，因爲他們以爲這舞女這樣懂事，應該和她更接近些。其實他們是上了這舞女的當了。

閒話黑燈舞

『黑燈舞』是音樂師給客人的興奮劑，偶一爲之，却有奇趣，屢屢爲之，則未免惹人厭棄。

有許多想入非非的舞客，一見黑燈舞開始，便窮凶極惡摟着女人狂舞，甚而至於強求接吻。此種舞客最歡迎黑燈舞，恨不能每舞皆黑燈，因此種人入舞場之目的，並非爲跳舞而來跳舞也。

舞女之虛榮心大者，亦愛好黑燈舞，蓋客人既抱野心而跳，舞女亦樂得借此機會一開『條斧』，是爲黑燈舞之副作用。

『勝利舞廳』因一次嘗試多量黑燈舞而收入增加，乃變本加厲作『二合一』黑燈舞，延長黑燈之時間，俾野心舞客多色迷機會。然而反引起正經舞客之惡感，因暗室跳舞，每因人數增多之故，不能儘量調動本人之脚步。此所以黑燈舞不克流行於舞市也。

舞場廁所的尿遁
小舞場中往往受窘

漂亮少年之遊舞場者，必趨廁所，其入廁所，初非小便，蓋爲整容盥洗而已，向例：在廁所小便，必給小賬，普通爲小洋兩毛，自輔幣盛行，多有給大洋一毛者，惟精刮之輩，則亦有乘間逸去，而不名一文者，此亦可謂之「尿遁」者矣。

大舞場之廁所，其侍者亦較大方，偶爾尿遁，亦不在意，至於小舞場，則關防較爲嚴密，當君方扯脫褲子時，彼已持刷子來，在爾背上刷之不已，或且持布爲擦皮鞋，使爾有不得不破鈔之概，有時身上不帶角子，則往往爲其所窘，此亦一虐政也。

專代華僑·日民及國內讀者承購航空獎券

▲代購完全義務
▲代領獎款穩捷

代辦免費
領獎簡捷

已有十六年信用之三和公司代辦部。更聯合三和出版社爲服務及便利國內外讀者起見。共同負責辦理代購「航空獎券」事宜。國內可以一律掛號寄上（郵費另加）。國外華僑及日民託購。爲雙方便利及領獎迅速起見。將獎券存在上海銀行保管庫。另將所購之號碼印於信上加蓋本公司硬印寄上。（若必須將原獎券寄奉亦可照辦。但途中發生意外則由委購者自負）開獎如華僑及日民獎券中彩。彩金則由本公司代領立即匯上。或電匯不誤。以本公司十六年之代辦經驗。當能勝任所託。而使諸君十分滿意也。

忠實服務
免除麻煩

·上海南京路一三八號三和公司代辦部啓·

進舞場的七件事

舞場中，嘗見一般愛漂亮而「心不在舞」的舞人，每逢踏進舞場，必先做了後面的七件事：

（一）小便　這件事，據他們說，非先辦不可，否則會跳不動。並不是身體因尿分而增加重量，因爲假使不先辦這件事，簡直會使你不能安居『樂』業。

（二）洗臉　面部是一個人的門面，踏進舞池之先，該重行裝璜一過，一半是洗去一些油光，二則順便粉刷一下，也是以廣招徠的用意。

（三）擦手　走到舞女面前，最先和女人接觸的就是手，萬一手上齷齪，或是有些魚腥肉臭，豈不難以爲情。所以必得要用香肥皂洗擦一偏，然後再加上些雪花膏，既白且香，多麼的够味。

（四）梳頭　這一件事，除了少數受過軍事訓練的大學生，已經剃了和尙頭，算是例外，其他有頭髮的，都得下一番梳刷的功夫。把一個頭顱梳得精光的，多麼有噱頭。

（五）整帶　僅限於西裝朋友的領帶，中裝的褲帶不在此例，在以上的事件舒齊之後，就輪到整裝了。先拉領帶，把一條領帶橫一抽，豎一拉，或是重復的對着鏡子打一下。務使帶子的式樣和地位不歪不斜而後已。

（六）刷衣　最重要的便是摺紋，有些人見摺紋因久穿而太平泛了，便用自己的吐沫吐在手指上硬把袖子和褲脚管揑成一條摺紋，窮兇極惡可發一笑。

（七）擦鞋　這是最後的一件，所以簡稱爲『後事』，在以前的諸事妥辦之後。便料理這件後事了。或是由侍役爲之，或是親自爲之，把一雙皮鞋擦得亮晶晶的才算有襤形。至於鞋子的破不破。鞋底的穿不穿。好在踏在暗淡的池子裏是看不見的。祇有自己脚裏才會明白。

×　×　×

老樂師懷司密斯

談上海舞場音樂

懷司密斯（Whitey Smith）爲滬上老樂師之一，近担任百樂門樂隊領班，最近在大美晚報上發表談話，對上海舞場音樂，頗多發揮，玆譯意如下：

余（懷氏自稱）深覺上海演奏跳舞音樂之不易，蓋上海爲萬國人仕薈集之所，各國人對音樂各有其不同之信仰，例如美國人歡喜物羅斯，英國人歡喜華爾滋，中國人則每多愛好中國調，或福克斯。但演奏者卽因此種觀念，對每一曲子之支配極感困難，且不能得多數舞客之歡迎。且上海每有一種奇異之見解，若甲樂隊之演奏不能迎合其心理，必認爲甲樂隊之藝術技巧不及乙樂隊。其實每一樂隊必有其不同之作風，一如名伶演劇，未能强使其演技完全與某伶相同也。蓋上海人因困居上海之故，不能有充分之機會與歐美著名樂隊作比較，否則當可了解歐美各國之著名樂隊，亦各有其不同之作風也。然另有一事爲余所最不解者，卽上海人最迷信「銀幕歌曲」，凡歌曲之演自銀幕者，其信仰心極堅，若此樂隊不能演奏此曲，或不能於最短期間演奏之，則必受舞客之責備，蓋每一上海人所希望於樂隊者，卽望其能多奏銀幕歌曲。余服務舞樹凡十五年，關於支配歌譜等事均親自爲之，但十五年之經過，以至於最近，深覺現在之困難實百倍於已往之十五年也。

年齡較長舞女

年齡較長之舞女，其思想每與妙齡舞女不同，選擇舞客，必向中年人使其殷勤之態，蓋中年人大都有經濟獨立權，不若大學生，雖表面漂亮，而結果則不得實惠。

攤話

攤話者，舞場裏擺測字攤時之閒話也。

舞女之裝飾，一如商店廣告，非適宜得體，不能以之以廣招徠，由維都麗而轉百樂門之舞女胡覺，風姿尙佳，但不善裝飾，有時簪釵行列，倒插滿頭，簡直像賣花草標，粗俗不堪。

西諺有云：「男人醉酒忘記別人，女人醉酒忘記自己」。舞女有借酒解愁者，其醉後神態，十九醜態百出，若干年前之舞女楊佩英「當衆褪袴」，堪稱爲舞女醉酒之代表作。

牡丹雖好全靠綠葉扶持，舞女之美者，應與美者並坐，不然如花之禿枝孤蕊，不能引人入勝也，最近余擺攤於某舞場，座前二舞女，美者奇美，而醜者亦絕醜，且不時回首視余，那秋波一轉，眞有嚇壞人之感，次日余乃遷坐他處以示肅靜迴避之意。

招舞女坐檯子，爲最蠢不過之事，蓋美人最宜遙望，若牽衣連坐，便俗不可當矣。

跳舞

八九年來的變化

不堪回首之上海舞市

舞女收入一日不如一日

跳舞在八九年前，是極端貴族的一種玩意兒，一個晚上至少也化上幾十大元，開一瓶香檳，坐一會檯子，一兩百塊錢頃刻可盡。

舞女不懂開香檳

可是現在情形大不相同了，不但開香檳是「稀有奇蹟」，就是坐檯子也已「非同小可」。據××舞場裏的一個僕歐說，這四年工夫裏，他沒有碰見一個開香檳的客人，年紀輕一些的舞女，甚至把香檳誤會開房間。

坐檯子也要揩油

坐檯子的定價，各舞場大概都是每小時五元，不過坐到檯子的客人五塊錢是決計拿不出手的，現在坐檯子的人是少了，一小時買五塊錢舞票已不算坍台，說不定還要揩五分鐘或是十分鐘的油呢。

贈送肉絲蛋炒飯

舞票從一元三張，跌至五六張，甚至十張和不止十張，和從前相差兩三倍，而舞女還在喊生意淸，沒有客人。雖然也有幾家大舞場，至今還維持要一元三跳的身價，但是從前的客人，買起舞票來至少五元，十元，現在，一元貨已成爲了一般舞客最普通的代名詞，無怪有許多舞場對於贈送大菜一客，買了兩元的要送「肉絲蛋炒飯」了。

舞女收入打折扣

即使舞票價格與前相同，但是舞票的給與，現在的客人也比從前的精括尖鑽。從前跳一隻舞總要給兩三張票子，現在的舞客却個個都在盼望買一送一，或是額外贈品，「不名一文」「溜之大吉」的故事也不時發生，所以即使舞票的價格與前相同，而舞女的收入，却至少要比從前少一倍以上。

舞女好比洋車夫

上海的舞價據我曉得最便宜的，是××舞院的每元十六起，核計每舞僅銅元一百八十餘文。一次音樂，從起奏到終迄，大概有五分鐘的時間，算起來舞女的兩腿簡直不及黃包車夫。比這還要壞的待遇還有着。那是一家冒充跳舞學校的小型舞場××舞社，每天下午二時至七時舉行所謂經濟茶舞大會，備舞女多人，舞客只消納費大洋二毛便可以隨意請求任何舞女伴舞不取分文。一元八跳，十跳已把舞女生活陷於極端痛苦之境，現在兩毛大洋可以跳四小時，舞場舞女對拆之下還有什麼好處呢？

汽車與酒

北平李麗已嫁了人，聽說是在青島結婚的，婚後在美國訂了一輛八汽缸的汽車，這種風頭，祇有女人會出，也祇有女人容易出，北平李麗畢竟不凡。

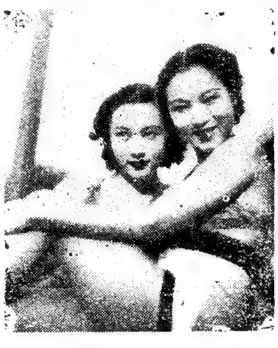
舞女愛飲酒，目的各不同，有的爲了快活過了頭而飲，也的爲了氣憤透了頂而飲。百樂門的孫麗芳大都會茹曼娜，都被認爲舞池裏的酒仙，不曉得她們是爲快活而飲呢，不是爲氣憤而飲。

起因是勞碌過度

梁賽珊患神經病

播音後忽然大哭

大華舞廳舞女梁賽珊，近日忽患「神經錯亂」。據她的家人說，她這病的起因，主要的是去年耶誕節深夜，她因喝醉而跌傷頭部，那時似乎傷着了腦神經。加之她自小失學，近來深深的感覺到智識的缺乏，於是乎加緊用功，家裏請着教代數，教英文，教國文，教鋼琴，還有教平劇的先生，每天都嚴格的要求她往預期的進度上走。一個過夜生活的女性，腦子裏每天塞進這許多繁難的東西，生理上已經是受不了；何況職業還逼得她疲乏，痛苦，身心都未能得充分休息，事實上容易致病。最近大華跳舞廳又延長營業時間至早晨三點，對於舞女們的健康更有不良影響。她當然不能例外了。



梁賽珊(右)及其姊賽珠

上星期六晚，華美廣播電台邀她們去作「四郎探母」的播音，或因興奮過度，完事後她就忽然大哭，晚上在大華更加糊塗，回家後一直囈語不止。他的父親斷爲「呆症」。請中醫給她調治，前天已經平復，現在還在家休養，暫時不能伴舞了。

一千元賭勝負

黃伯長哈本新又成和局

大約又是一些小小噱頭

黃伯長與哈本新之最後決戰，日前在申園演出。事前二人各賭一千元，除此場摔角外，尙有開鑼戲拳賽三場，及菲人阿奎那度對印人彌哈辛之摔角一場。拳賽除首幕董葉戰成和局外，其他則張查禮未至，由游永河代，勝何地猛。黃世建則改戰滑稽拳星柯拉沙，柯氏態度幽默，但出拳則頭頭是道，更仗臂長，佔得不少便宜，結果勝利歸柯。至阿奎那度與彌哈辛之摔角，共賽三回合，前兩局中各無勝負，第三局戰未多時，阿在極優越之形勢下，被彌軋住左足，未能起立，自認失敗。壓軸戲黃哈登場，作八節，每節十分鐘之角鬥。出場時，先博得一陣熱烈掌聲，立法院長孫科氏，亦贈黃銀盃一座，以資鼓勵。交手後，首局黃居下風，迨黃乘機提住哈之右足，惜時間已至。次局黃又捉住哈臂，惜仍被脫出，迨黃猛推哈至邊線時，又被哈乘機一衝，竟翻跌場外，方擬起立，哈又猛衝，幸黃巧避，哈反撲空傾跌。旋黃左臂被軋甚久，幾瀕於危，但黃解數極妙，反得捉哈雙足，正可取勝，惜又爲鐘聲所阻。第三局黃先將哈軋在繩圈，旋又制哈於地，哈殊頑强，仍未受創。旋黃身被哈雙腿軋住，黃施其巧妙解數又脫重圍，反將哈足紮住，甚且擲哈於線外，惜裁判數至第十四時，哈仍能越入。第四局時，黃先捉得哈之左足，惜被脫出。旋黃頭被哈軋住，已出界外，竟未受裁判制止，被觀衆所噓。旋黃正於後面環抱哈肩，被反身一踢，踢出線外達兩次，幸不久黃卽捉住左臂，用腿夾住哈頭，旋將其提空盤旋多次，擲之於地，哈許久未能站起，黃因勝一局，時爲一分卅七秒。六局黃乘戰勝餘威，先以智巧誘敵，旋故意授以左手，因得捉住其足，惜被哈脫圍。此後驚險迭見，未分成敗，七局黃左足被扎，陷於重圍。脫出後，又兩陷絕境，反能捉哈雙足倒旋，惜因力竭，未能卽時制勝。末局黃連被舉空兩次，未及一分鐘卽告慘敗，遂成和局以終。

早稻田大學足球隊來華

東京早稻田大學足球隊，將由其隊長島田率領選手十八人，於四月十二日由東京起程，十三日由神戶乘郵船來滬，豫定自十八日至五月一日，舉行五次比賽後，可於五月五日歸國。

德國足球大勝法國

德法兩國足球隊，近在德斯都加脫城舉行比賽，結果德國隊以四對〇大勝，法國隊在下半時開始時，抵抗甚力，但因德國隊玩藝較優，傳球迅速，法國卒被擊敗。

國際足球賽

奧義兩國不歡而散

上週間在維也納舉行之奧義國際足球賽，因球員與觀衆之不快情緒，結果不歡而散。瑞典籍之裁判員於停止比賽時宣稱，比賽如繼續進行，將危及球員之安全。五萬觀衆對此決定，大聲鼓噪，蓋此時奧國以二比〇佔先也。比賽開始後，接連發生許多糾紛，球員五人，計義大利三人，奧國二人，均受傷離場。奧國另一球員且被裁判員罰出，每次糾紛發生，觀衆均大聲鼓噪，裁判員及義隊表示不滿，有一次義隊幾憤而離場。最後義隊拒絕裁判員所判罰之任意球，於是裁判員卽離場，而比賽亦告終止。比賽頗含政治意味，當義隊球員舉行法西斯敬禮時，觀衆均報以噓噓之聲。

化一次的錢可看雜誌十五年

三和出版社

徵求長期社友：

—購本社出品更得八折優待—

三和出版社創立迄今業已十五載。專營出版事業。發行或總經售後列各定期刊物。及各種「叢書」等。風行各地。因有十五年之經驗及十五年之信用。故直接定戶極多。且服務週到。寄遞迅速。補刊不另收費。且購美國最新式之「印住址機器」。郵遞不致遺失。而各刊均能按期出版。凡曾定閱本刊者莫不異口同聲贊許而十分滿意也。茲以營業發達更乘本社十五週紀念。特廣徵「長期社友」。辦法如下：

玲瓏雜誌
攝影畫報
電聲週刊
滑稽畫報
家庭良友

凡願爲「玲瓏」，「攝影」，「電聲」之長期社友，每種祗須一次匯寄法幣二十元（國外四十元）則按期寄奉，以十五年爲限。凡願爲「滑稽」，「家庭」之長期社友，每種須一次匯寄法幣十元（國外二十元）卽按期寄奉，以十五年爲限。

◇上例各雜誌，聯合擔保出版之信用，萬一某刊因故停刊，則依照已寄之期數，按值扣除後，餘欵完全退還。

意外的失望後

李森又受何鍵賞識

榮任國術館科員月薪九十元

關於李森的事情，前幾期本刊上已登載過一些。現在這裏再來一個較詳細的紀載。

李森回到長沙以後，她受過一次意外的打擊，同時她也受過一回意外的光寵。她回去的本意，自然是找職業，她自已以爲全國運動會上出過風頭，回故鄉來別的不說，從事於粉筆生涯，該沒有問題的。誰知朱教育廳長第一次介紹給她的母校省立六中任體育教員，竟被拒絕了，同時因爲湖南小姐，在兩江學成歸來的很多，各校體育教員，又是供過於求，遷延月餘，明憲女中才有聘她爲童子軍教練員之議，而且月薪還祇二十六元。她失望了，她意外的失望了，然而她畢竟倔强，她毅然決然辭謝明憲的聘約，她說：她願意失業閑居，保持她的業餘資格，在下屆全國運動會中，替湖南小姐，力爭光榮。這消息被湖南國術館館長何鍵和副館長李麗久知道了，覺得這樣的人才，是應該培植的，於是委她爲國術館科員，而且月薪是九十元，在國術館一切科員待遇之上，這樣一來，她是遭遇着意外光寵了。現在，她住在國術館中，起居飲食，非常有規定，據她自已說：每天早上六點起牀後，作柔軟體操，或者練一套太極拳，休息十多分鐘，吃兩個生雞蛋，上午辦一點自已應辦的公事，此外的光陰，便消磨在黑沙的跑道上面。歌台舞榭，早已與她絕緣，故近來她將以整個的早晨，到公共體育場中去練習田徑賽，不過，一星期之中，決定休息兩天。今年全運，她又要一顯身手了。

中華籃球隊將再征首都

軍校業餘聯合抗敵

滬中華籃球隊此次出征首都，兩戰軍校，一勝一敗，比較之下，實力確不弱於軍校隊。當第二戰之後，京市業餘籃球隊負責人趙敏恒，曾面邀中華隊與業餘切磋，但爲時間所限，未能應約，因訂下月中旬，中華隊再度晉京，分別與軍校及業餘作友誼賽一次。

然業餘隊之靈魂李震中，現已赴青島任職交通銀行，業餘失去此唯一主將，實力大受打擊，故單獨是否能抵抗中華隊，已成爲一問題。故京市籃球界，爲打破以往各自爲陣惡習，由軍校體育教官王富臣，業餘體育會趙敏恒，發起組織京聯隊，擬請唐寶堃・尹鴻祥・宮邦傑・劉振元・王士選・王玉增・趙志華・郭震・鮑文沛十人爲京聯隊基本隊員，王富臣任指導，趙敏恒任總幹事。二十七日下午六時舉行首次會議。將在中華隊第二次出征首都之後，大約在四月十二日左右出征上海，與麥令中華等作表演賽。

美國出席台杯 人選大致已定

美國草地網球協會有一新的委員會之組織，內部分三個小組委員會，專門監督美國所參加的一切國際網球比賽，如台維斯盃賽及惠脫門盃賽等。關於今年的台杯，美國隊的人選猶未確定；惟據台杯委員會主席配脫氏宣稱：「勃琪，麥谷，葛萊脫，爲當然之三員；而此外，則將於伍特，列格斯，亨脫，希爾滋，派克等五人中加以選派」云。

體育雜誌

星僑拳擊家馮慰仁，綽號小轟雷，前晚在中國特上台向衆道別；蓋馮氏現得有力者之資助，不日即往英國去「學拳」矣。（誓雪兩敗日人手中之恥。）

印度網球隊於五月裏來滬，其中有健將沙奈（潘家堡的單打冠軍，列印度十傑之首）穆罕麥德（十傑第三）Y幸（鱉谷硬地冠軍）K孫（一九三五年全印度初級錦標）及胡達考。

上海「西」聯網球會昨日開年會，會長是葛萊姆夏，書記是司畢格拉——與滬聯足球會的職員姓名相同，這兩位可以說是「上海足網球界的獨裁者」。

（好萊塢電）盛傳「網球之后」馬迪夫人業已轉變爲職業網業家之消息實屬毫無根據，蓋馬迪夫人猶未與任何影片公司簽訂攝影合同也。惟最近她確曾來此，試拍鏡頭；然試拍並未有何影響於她的業餘資格，至於她是否進職業網球界，端視她的 Screen tests 是否成功，否則她仍擬與世上英雄一爭短長云。

埠際足球空前紀錄

上海隊大敗於天津

上半時津隊連勝五球佔先

本屆港滬埠際賽，滬隊意外獲得勝利。對天津之役，方以乘戰勝之威，一舉克敵，焉知出人意料之外，上海竟遭逢空前之慘敗，以三比八，爲天津所挫，開從來未有之埠際足球紀錄。上半時，津隊以五比一佔先，上海之敗，全在守衛太差，前鋒又如一盤散沙。津隊前鋒，銳利異常，得勝實爲應有之結果，津已連勝上海二年，合今計之，共爲三屆矣。

上海西人會別具慧眼，揀得如許好英雄，上海隊之慘敗，一言以蔽之，守衛如同虛設，前鋒散沙一盤，門雖設而常開，於是天津諸將，勢如破竹而至，一中再中，落花流水，不堪收拾。後防失陷，進攻亦遂無力，鮑西維區不如鮑賽仲遠甚，有時手忙脚亂，顯未經過大陣。守衛線中，最失望者爲李甯柯克倫與傑克華特三人，柯克倫更爲莫明其妙。李甯久疎球事，早知難孚衆望，奔跑不能，截球不得，漏脚時見，吾知其本人亦感受莫大苦楚。於是後方祇見勞遜爾之兩員大將耶芝與耐勒，東衝西突，兵單將薄，加以對方洶洶之勢，欲求不敗難哉。前鋒因後防而大受牽制，竟然一籌莫展，傑姆華特亦然奄奄不振，孫錦順則差強人意耳。

津隊前鋒，中間三人，霍威約翰遜與瓊士，確是老將身手，珠聯壁合，嘆爲觀止。上半時五分鐘內，一連射中三球。其快可以想像。霍威射門之技，尤勝當年，有聲有色，絲毫無所假借，約翰遜頭腦之靈楚清晰，足球界數一數二，孫永泉尙能對付，姜貉頗能與彼等合作，惟球大率進自中路，殊少供給兩翼。霍威恒駐足門前採用W方式，故球一至門前即呈險象。後衛台維斯代替張學堯，與但爾二人，鐵門兩座，帕金漢與倍雷亦佳，遂使上海前鋒，望門興嘆。譚福禎尙能合作，羅司堡表演機會不多，未曾顯其顏色。總之，在埠際賽中，遠來之客隊，能以如此巨數，擊敗主隊確可謂之駭人聽聞也。

世界女子田徑最高紀錄

（項目）	（成績）	（保持者）	（國籍）
五十公尺	六・四秒	梅治立高淮 淮蘭西魏芝	捷克 波蘭
一百公尺	一一・五秒	司蒂芬斯	美國
二百公尺	二三・六秒	淮蘭西魏芝	波蘭
八百公尺	二分十二・四秒	考勃可伐	捷克
一千公尺	三分〇・六秒	能氏	英國
四百公尺接力	四六・四秒	德國隊	德國
八百公尺接力	一分四五・八秒	德國隊	德國
八十公尺低欄	十一・六秒	安琪哈脫 伐拉	德國 意大利
急行跳高	一・六五公尺	秀萊 特立克生	美國 美國
急行跳遠	五・九八公尺	人見娟枝	日本
推鐵球	十四・三八公尺	毛梅耶	德國
擲鐵餅	四八・三一公尺	毛梅耶	德國
擲標槍	四六・七四公尺	金特而	美國

潘萊職業表演得酬美金七萬

英國職業網球家潘萊，與梵恩斯比賽以來，已獲酬金七萬美金，彼現約定與老將鐵爾登在麥迭遜公園作五次比賽，已獲勝第一次云。

李震中消息

前南京業餘隊中堅人物李震中近已赴青島任職，昨由青來函，有云：「弟因求生活之安適及前途之希望起見，故決定辭去南京職務，而入此間交通銀行。青島之體育界現値春初，頗爲活躍，籃球行際盃現已舉行，春運會亦在籌備中；本市籃球，足球，排球各項代表閧已揀選定當，不久即開始練習，爲雙十節全運會未雨綢繆計也。」

啓秀得錦標

西青女子排球已全部結束。最後一戰，啓秀對阿地雪白隊乙，勝利亦歸啓秀，現該隊已五戰五勝，獲得本屆錦標。

劍橋擊敗牛津

倫敦消息：劍橋牛津兩大學本年度高爾夫球賽，劍橋以六比三勝。

The Sixth Year MOVIETONE NO. 13
LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE
Publisher: T. T. Ling. APAIL 2, 1937 Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

一般球迷喜出望外

華聯以二對二和津隊

上半時以一對零佔先

津滬埠際賽中，津隊以人才平均，聯絡活潑，結果以八對三之比數，大勝滬隊。次日下午，又與滬華聯隊對抗，津隊挾戰勝之餘威，對臨時之華聯，再度告捷，固早在一般球迷預料之中，不料結果竟成和局。

戰幕既啓，津隊據北，華聯佔南，雙方勢均力敵，互有短長，惟華聯前鋒聯絡，呵成一氣，故不久卽攻入一球，結果上半時一比零，華聯佔先。易地再戰，津隊抱復仇之念，傾全力反攻居然有志竟成，連獲兩球。華聯在反勝爲敗的情勢下，亦抱破釜沉舟之決心，前鋒五將，勠力反攻，結果，天無絕人之路，再獲一球，乃以二比二的局面，維持到底，兩旁球迷，原意華聯凶多吉少，今竟打成平手，實出各人意料之外，是以歡呼之聲，不絕於耳。

是日津隊因主將約翰森未出場，實力未免略受影響，前鋒聯絡，亦不若埠際賽中之活躍。但後衛實力，威風並未稍減。中堅台維斯踢來八面玲瓏，堪稱驍將。

至於華聯，本屬臨時成軍，但表演之精彩，遠過滬隊多多。後衛合作嚴密，殊屬難能，前鋒之活躍，尤爲可貴，不但聯絡有方，抑且呵成一氣，踢來精彩百出，喜煞一般球迷。而孫錦順表演，最爲出色，此外如馮運佑，萬象華，顧尙勤，羅斗文等亦極佳妙，其他各人，亦均特別賣力，祇李寗未能克盡厥職，殊爲可惜。說者謂是日華聯前鋒中，祇缺戴麟經一人，若能有戴，則勝津隊，可無問題也。

籃球京不及滬

中華隊兩戰兩勝

在昔籃球實力，京强於滬，京地有業餘軍校二隊，均常勝之旅。然最近軍校之王玉增因病不能出場，業餘之李震中又就職靑島，兩隊實力大打折扣。故日前竟屈服於滬中華隊之手。

滬中華隊前星期一度出征首都後，上週又再度入京，分別與軍校及業餘各戰一次。結果第一戰對軍校以五十三比三十七獲勝，次日出戰業餘又以三十六對廿五得勝。

兩戰中，最出色者爲馮念華與王南珍，一前一後，珠聯璧合。周達雲固對方防禦不嚴，左手擲球，幾有百發百中之槪。第二戰中，獨得十四分。實爲得意之作。

華僑棒球

棒球一項，華人向不注意，往年歷屆遠東大會棒球代表向請美洲華僑隊出場比賽，美洲華僑隊可稱全中國第一位强隊勁伍，至於橫濱神戶兩華僑隊次之。玆者神戶之中華體育會爲華僑靑年組織，內分棒球，籃球兩部分，迭戰勝日本之二流球隊，頗爲順利。近以世運大會將在東京舉行，爲準備起見，特聘請關東華人著名投擲手劉賴章氏來神，積極訓練。

體訊

足球在重慶

四川范師長所組之足球隊，原定卽日溯江東下，長征漢口。惟上游航行，仍未暢通，以故迄今不得起程，最近逗留重慶，以十四比二，五比零兩勝英軍，再以六比一大勝民生公司。三戰中海上健將奚巧生，鍾勇森，張容等，均活躍非常。

萬象華玩小球

矮虎萬象華爲提倡小球起見，刻已組紅隊參加市長杯中比賽（小型足球與小象皮球），該隊實力極雄厚，戰士悉爲東華人員。

中東葡比賽改期

甲組足球，東華對葡萄牙一場，原定於本星期一在市體育場交鋒，惟據最後消息，謂因時值春節，各銀行均循例休假，而東華隊員，大半以服務於銀行界，故相率隊赴外埠春遊，今日對葡比賽，已申請改期舉行云。

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA. 10CTS. PER COPY





顧而已





章曼蘋

電聲



電聲

第六年
第十四期



陳玉梅女士

息影已久之：

陳玉梅女士

·席與羣攝·







• • • MOVIETONE • • •
Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China
VOL VI. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO.14

電聲

電影娛樂週刊

三和出版社社徽

第六年 第十四期
總 944 號
• • • 民國廿六年四月九日 • • •
每逢星期五出版 • • • (每冊法幣一角)

創辦者 林澤蒼
編輯者 范寄病 梁心璽
圖畫編輯 許秉鐸
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

我們的話

使我們太痛心

北平市公安局，新近下了一道命令，規定以後，新到影片，無論曾經中央電檢會通過與否，概須重經審查，雖然這也許是爲了「環境特殊」之故，但是在此南北統一的今日，北平却各自爲政地獨斷獨行，助長「地方檢查」的畸形發展，無論如何，這情形實在使我們太痛心！

舍本求末

粵語聲片之完全禁絕是毫無疑義的一件事，成爲問題者，時間問題而已，服從政府命令，原是國民的天職，即以生意的眼光而言，聰明的製片家也應該趁此機會，轉變一下，訓練演員學習國語，攝製國語影片，以應大衆需要，可是華南影界不在這方面努力進行，今天推派代表，請求緩禁，明天又來一通呈文，有所申請，最後又組織什麼聯僑公司，自願放棄國內市場而向南洋發展，如此甘願背命違法，爲衆所棄，眞是舍本求末，愚不可及，願華南電影界三思而行！

對於西北的期望

西北公司近有復活消息，機件既經購定，人員亦已聘妥，此次重整旗鼓，資力較雄，計畫亦較周詳，當不致再像以前那樣有始無終，一無所成。西北環境，與上海大有不同，那裏有的是廣漠的原野，待墾的山林，並且今日之西北，正接近着所謂國防前線，一切的一切都是銀幕上的絕好材料，我們希望西北公司能够利用西北它的「特殊環境」，埋頭苦幹，幹出幾部轟轟烈烈的影片出來。

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

本社電話：一二六一二

• • 創刊於民國二十一年 • •

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立劵之新聞紙

定價：每冊一角
二月一元、半年二元六角、全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元	半版五十元
三一版卅四元	四一版廿五元
六一版十七元	玲瓏廣告特價弍元半

平公安局頒令

新片開映前須重加檢驗

嚴禁觀衆唱歌及呼叫口號

蘇聯影片「今日之蘇聯」在平開映時，觀衆被影片內容所感動，及觸景生情，大唱救亡之歌，影響所及，該片竟遭禁映處分，詳情經載上期本刊。日前開映「血花」，又遭同樣命運，平市公安局且爲此事頒佈命令，規定新片抵平須由公安局會同社會局重加檢查，並於開映時間嚴禁觀衆唱歌及呼喊口號，禁令原文如下：

案查日前中央電影戲院映演「血花」影片，係含有鼓吹階級鬥爭之意，於開演前有人唱救亡曲並喊各稱口號，殆有未合，業經呈奉市政府二十六年三月十九日乙字第一五九六號指令開，呈悉，關於本市各影院演映影片自應依法加以限制，嗣後如有新到影片着由該局會同社會局派員會同檢驗，並於開演時抽查有無與該准不符情事，以資妥愼，而免流弊，場內發現有唱曲及喊口號情事，屬於治安範圍，應由該局飭警嚴禁，除分令外，仰即遵照辦理，等因，奉此，正與社會局會同辦理間，復據稽查報稱，查本市各電影院每於映演影片前幾排觀衆，（學生）仍時有唱軍歌，救亡曲等事，此種舉動，實屬妨礙場內秩序，亟應嚴予取締，除由局派員隨時抽查並分行外，合亟令仰該署遵照切實辦理，轉飭各電影院在臺前即行貼禁止觀衆唱歌呼喊口號告白，並責成各影院經理人責負檢查，勿任再有前項情事發生，以維秩序，飭將辦理情形具報此令。

× × ×

教部徵求之教育電影劇本揭曉

「大地回春」獲獎五百元

教育部爲自製教育影片起見，前會分登京滬各報徵求，（一）發揚民族意識，（二）培養模範公民，（三）提倡新生活運動，（四）復興農村等四種教育電影劇本，應徵者異常踴躍，該部特聘專家，分別作嚴密之初審複審，歷時數月，現已竣事，茲經探悉，錄取蔣星德之「大地回春」劇本，由該部贈給酬金五百元，王平陵王夢鷗合編之「生命線」劇本，由部贈酬三百元，其餘尚有多份亦分別給予酬金，日來已由該部分別通知中選人，並將未入選者按照原通訊處發還原稿云。

「西藏禁地之行」著作人

好萊塢編劇家抵滬

美國好萊塢著名編劇家福門（Forman），本月四日抵滬，擬在華作短時間之勾留，寫作教育短片，據福氏云，「美國現已攝成一部關於西藏事件之影片」，渠去年於謁班禪後，曾寫「西藏禁地之行」一書，現爲影片商購去，以二百萬美元製成鉅片，該片已由著名男角考爾門主演，（按該片名稱已改爲失去了的地平線 The Lost Horizon）

風流導演袁叢美招考演員

平地女兒不敢投考

袁叢美說：我臉上沒有痲子金餤等那能成名？

唐瑜袁叢美等因在綏攝製「鐵血精忠」完畢，于二十五日過平返漢，各報記者，聞訊多往訪晤，對袁之尊容缺陷，頗表同情，袁因之誇口曰：「袁某臉上要是沒有痲子，像金餤……等等那能成名。」（？）又袁等本擬留平招考女演員數人，乃平地女兒，因袁風流成性，艷史過多，恐被染指，咸不敢往，袁無奈，遂于翌日返漢，招考女演員事，已託熊佛西氏代爲辦理矣。（黃月伴寄）

華南影業界透視

華南影業，表面上觀察起來，似是很發達，揭開內幕，也是一塌糊塗。

華南的影業雖有大觀，南粵，南洋，南華，新月，黃金，大成，銀龍，現代，全球，醒圖，天下，華聲，啓明，麗影，大時代，光榮，晨光，覺先，玫瑰，一鳴，合衆，標準，大鵬，光華等大大小小數十家影片公司，同時，它已經有「華南電影協會」之組織，照理，華南電影事業，總可以抖起精神走上闡揚電影藝術之正路了，不料，華南電影界中所攝製的影片，不僅是十有八九是粗製濫造，並且是迎合觀衆低級趣味的作品，以純電影戲劇藝術去估量它的價值，且可說沒有什麼價值可言呢！

現在，我不，絕不是反對廣東俳優去兼做電影演員；但是若老是攝製如李雪芳馮俠魂之「黛玉葬花」式的影片，那就不免要使人對華南電影事業大大的失望了。同時，吾敢肯定說：「如果華南電影業界老是攝製馬師曾譚蘭卿之「鬥氣姑爺」，「呆佬拜壽」等離開現實的腐化影片，那末，華南影業，在不久的將來，總不免要自行淘汰」。因此，廣東男女伶人在華南電影界可以大活動，便是華南電影糟糕，與行將末落的預兆，最近，中央電影檢查會要實行禁止放映與攝製廣東話有聲影片，以致全華南影片公司，均有如喪考妣般似的恐懼與狂叫。

華南影協會召集什麼全華南影業公司代表會議啊！派員到廣東省政府求緩禁哪！選出錢廣仁，李化，蘇怡等三人爲代表北上晉京向三中全會請願哪！……哪！可見華南影業爲搶救粵語聲片的生命，確是忙個不了，急到要命；但始終未聞訓練男女演員講國語，這眞正是笨到極點。

時光像飛也似的過去，中央緩禁粵語聲片一個月之寬放限期已過了。假使，中央切實執行禁止放映與攝製粵語聲片，不知全華影業公司怎樣辦呢？

不知是否要到了中央實行禁廣東話聲片之階段，然後始打起精神去攝製粵伶道白用的戲棚式官話聲片，冒充是國語聲片而在社會公演麼？在現在的華南影業界實太污混化，充分暴露亂七八糟的惡劣狀態，如有發展，不是在畸形上勉强推進，便是迴光反照式曇花一現而已。

華南影業事實告訴我們，它的最新的出品，也不過有現代影業公司李雪芳之「今古西廂」，子喉七，廖夢覺，大口何之「光棍遇着無皮柴」，何大傻葉仁甫之「傻偵探」，鄺山笑，羅慕蘭，胡美倫等之「金屋十二鄺」，鄺山笑伊秋水之「花開富貴」，大口何等之「鄉下婆從軍」，林坤山等之「天情天使」，翟善從曹綺文黃曼梨等之「血洒金錢」，曹綺文黃壽年等之「抵抗」，全華南電影明星與中國軍政要人合演之大觀雜誌，及廣東戲曲女歌皇張月兒與子喉七主演的「老婆皇帝」，姑就上述的廣東話有聲影片而論，其中除了「大觀雜誌」，「血洒金錢」，「抵抗」，「人生曲」外，求一內容充實，意識正確能反映現實去指導着人生的，恐怕使人有「難得」之遺憾罷！

就事論事，華南影業不幸處於這個污濁極，惡劣極之環境生存着，偶一不愼豈不是容易走到衰落之地步麼？

在萌芽而到了嫩葉時期中之華南電影事業，應認淸目標，打起精神向着正大的藝術途徑上邁進，切不可徘徊岐途上，以至自甘墮落才行呢！

香港富紳女公子
願耗萬金一親薛覺先

薛覺先飲譽電影戲劇兩界垂十餘年，芸芸影迷仰慕其聲藝者實繁有徒。有趙小姐，竟因愛慕薛藝而不惜多方設法，以求結識，事頗有趣，錄之亦足解頤也。

趙小姐，諱其名，爲香港某富紳之女公子，平日好觀薛覺先作品，曾託人介紹與薛結識，冀藉此研究劇藝，但終無機緣也。邇來趙小姐之父，將屆壽辰，趙小姐乃妙想天開，決擴大爲父祝壽，其計劃係以重金聘薛覺先演劇賀壽，屆時彼則登台客串與薛合演一劇，乘機接近，爲此事特請名師教授，又來廣州向麗華戲服店定製新服二千餘元，並寄寓於白宮酒店，遍訪請名家，爲特編一劇，全部所耗，預算萬元。但當其定製戲服及預備一切時，猶未派人薛覺先接洽妥貼，是以此事，能否成功，尙未知也。（有人自廣州寄）

路明歌聲凄且婉
贏得彈性女兒無限淚

藝華新片「彈性女兒」在新光戲院獻映之前，大都會舞廳主人，慕該片主角路明女士之名，乃商該新光與藝華兩方面，要求路明在大都會登台歌唱「彈性女兒」一曲，是日大都會之舞客，聞風而集者，數以百計，熱鬧盛況，可以想見，路明女士，偕該片編劇人潘某，導演陳鏗然君同往，大都會主人，復請潘君登台，報告「彈性女兒」故事之概況，雖寥寥數語，已使在場舞女，齊爲動容，而路明女士歌聲之凄婉，更使聽者爲之陪涕，衆乃知「彈性女兒」全片之成就，必有可觀者也。外間對於此事，頗有誤傳，本文則根據目擊當時情狀者所談，作一忠實之報告耳。

粵語片禁絕聲中

利慾薰心有人謀背城之戰
粵語片商在港組聯僑公司
經濟碩士的助手又出詭計

這半年來中央既把半獨立式的西南局面打破，粵語聲片就要隨同政治一齊給解決清妥，所以這幾月來，華南影界，非常搔動，一班人因此驚惶失措，喊起甚麼救亡運動；另外一派是不管三七二十一，埋頭製片，求取最頭一樹。可是另外還有少數的詭計者流，看清局面，說粵語片一定禁止不成，縱使禁成，他們亦要別開途徑，單向海外市場發展，最近乃有陳廷其人者，利用南洋片商心理，海外市場，要在香港組織一家叫做甚麼聯僑公司，方法是向英荷法邏美等屬片商招些本錢，然後把該地影權交了片商，自己單做華南生意。近來外滙高漲，這個詭計，居然給他實現，聽說目前已大張旗鼓，那陳某是個甚麼人，我們便知其祕。

舊事重提

兩年前香港影業並不發達，那時有一家叫作全球公司的，用了七萬多塊本錢，開起檔子，那是甚麼經濟碩士朱昌東做的東家。當時那朱昌東的名字，誰都不大曉得，可是忽然的一天，全香港的大小日報都用了注目的地位登出朱某的談話，說甚麼香港有怎樣怎的優點可以變為東方荷理活，這麼一來，華南影商，全都注意。香港當局，也認為是繁榮方案之一，一般有新思想癮的商人都加以注意，他媽的，那位美國經濟碩士，便鬨名起來，却原來是那位碩士的，那個助手，

助手作怪

就是那個陳廷。

可是詭計雖多，還是敵不住運氣不濟。全球公司因拍馬師曾片給陳濟棠部下禁止入口，而所拍的影片，又都不合低級觀衆口味，週轉不來，支出浩大，瀕於破產，於是碩士便擦同助手，奔往星洲，打算向幾個富商去低首下心，為復興全球之計。可是一去再去，當是星洲景氣未復，徒喚奈何，助手乃垂首喪氣而歸，躲在香港的甚壓角落裏探頭探腦。

雄心不死

碩士却留在星洲。一時跑到爪哇，一時跑到還越，撞來撞去，不外要做個華南影王。可是北有羅明佑，南有朱昌東，都是同如一轍！近來却是樹膠價漲，星洲市場轉好，碩士於是又重鼓殘勇，聯合

幾個後台

一班在邵老四老五老×的公司壓制下透氣不來的片商，組織聯合戲院公司，鬧了兩三個月，大低是聯合六國以制強秦的連環政策給他成功，於是助手，就望風而起，搖旗响應也因此力刮窮囊，湊得三幾千私積，拉朋喚友，便做起甚麼聯僑公司。再由碩士在南洋方面拉，頂多也不過二萬三萬，便扯起大旗，掛着聯合華僑的牌子。請蘇怡穆時英陳雲裳盧敦這班人馬做基礎。其實這種方法，在「助手」方面，是背城借一，要在粵語片動蕩不定的當兒，急來圖

平心而論

利，就算華南不許粵語片入口，他也靠着後台，不慌不忙的單作海外生意，其次是碩士方面，一家聯合戲院公司，也想借那公司，撐撐後盾，靠少一家別人的公司。在粵語聲片原是破壞國語運動的破壞工作，假非利慾薰心，也得停了不幹。而堂堂學者，作這句當，確令人有世風日下之感也！不過，若果戲院公司和那些公司，遙遙相應，作為與邵老×的「邵氏」「南洋」的抗戰工具，相信是會有尖銳的爭競，邵老向來是雄視於星洲，因為星洲屬下，手上有五十多家戲院。聽說邵老對此已經非常注意，邵老大有因滬廠成績不佳，將再回返香港，重築天一老巢，也是要與南洋公司向那甚麼聯僑作夾攻的準備。將來大戰，可想而知。不過影片公司的大戰方法，不外是粗製濫造，粵語片商，自己也在節節進攻，步步為營，救亡云乎哉！

受日本影片公司之愚何非光險作漢奸

何非光於脫離聯華後，即返台灣原藉，居未久，即籌赴日留學，於東京帝大映畫科攻讀映畫技術，何氏本為影界中人，故在日頗受注意，去年冬，東京某電影公司請何拍攝一片，言明酬金八百，何恐內容欠妥，欲先看劇本，影片公司謂決無妨礙邦交之處，囑何放心，何乃先收定洋二百，未幾片將開拍，不料影片內容係宣傳日滿親善，於我國大有不利，何苟演該片，則「漢奸」頭銜，百洗莫脫，將來回國，勢必體無完膚，堅決拒絕，影片公司不肯，且以合同為要挾，謂欲訴之於官，何無論如何不甘冒此不韙，雙方堅持頗久，適值陝西事變傳日，東京空氣驟見緊張，而何仍堅持如故，影片公司知不可強，乃自動將合同取消焉。

零訊

粵語片不能久持 竺清賢返滬攝片

竺清賢在港拍攝粵語聲片，營業尚佳，近因中央電檢會有禁攝粵語片之決議，粵語片勢難久持，竺乃擬於最近期內，返滬重整旗鼓，從事於國語片之攝製，並已購得某影場作為工作之大本營。

卜萬蒼目疾

卜萬蒼因在清江浦攝「新人道」外景時，眼部被風沙吹擊受傷，復以舟車勞頓，致發目疾甚重，患部均發炎紅腫，近正延醫診治，已漸痊愈。

明星不再欠薪

明星裁員後，人少事多，工作驟見加忙，當局乃規定星期並不休假，同時薪水方面，每月分發二次，不再拖欠。

亞蒙大戲院否運連連
蝕本停業又被控告

法租界之亞蒙大戲院，爲月光大戲院舊址。月光建築頗佳，設備亦尚可以，在上海電影院中，約居第二三流，惟因地段關係，觀衆稀少，營業慘淡，虧蝕甚鉅，終至停業，今年一月底，由一嚴益慶者，承租該院，重行營業，向中華電化教具製造廠，租賃有聲電影放映機二部，間映外國名片。惟因營業不佳，不久仍關閉。最近，中華電化教具製造廠經理鄒雅言，乃委錢源律師，具狀二特法院民庭，控告亞蒙大戲院經理嚴益慶，股東俄人啞爾佳力克，保人悅來順記服裝公司等。

非法阻止拆回電影放映機，請求將被告等傳案審判，略謂：「本年一月三十一日，原告租與被告嚴益慶，價值三千元之有聲電影放映機二部，每月租金二百五十元，言明月終付與，租時被告付原告押租國幣五百元，雙方立有合同，由施鎮昌律師證明，各執一份，若第一被告嚴益慶，如不履行合同，原告有隨時將電機拆回之權，第一被告嚴益慶應負之責，由保人悅來順記服裝公司完全担保。二月份租金，被告至今未付。最近，並閉歇停演，經理兼股東嚴益慶，於本月十六日，竟將電機馬達拆去。十八日，原告命工程師沈士騮前往拆回。

正在雇車搬運之際，第二被告啞爾佳力克等，關閉鐵門，阻止搬出。請求判令一二被告退還電機否則保人悅來順記服裝公司。應完全賠償」云。三十一日由吳推事開民七庭審理，雙方均因事不到，原告由代理律師施鎮昌，被告悅來順記公司由代理律師錢源代表出庭。原告施律師向庭上陳述請求意旨後，被告錢律師稱：「悅來公司並未做過保人，請求將原告之訴駁回」。庭上略訊，諭令改期四月七日再訊。

電影業協會祕書
任矜蘋徒刑六月

十年前新人影片公司導演新任電影業協會祕書任矜蘋，前因參加血魂除奸團，案發被捕，初審無罪，但捕房奉判表示不服，由工部局法律部提起上訴，業經訊供終結，日前宣告判決，原判決撤銷，改處有期徒刑六月。

禁攝粵語聲片限制外片公映
粵頒維護國片條例

粵省府爲援助國產電影起見，曾於去年通過維護國片事業案，後因政局變化無形擱置，最近舊事重提，正式頒佈維護國片條例七條：

一，由省政府延聘專家選擇優良之中外影片，並含有民族主義之影片。二，通令本省境各電影院放映國片，須佔百分之六十以上。三，由省政府延聘電影專家，制定爲華南區之指導。四，禁止攝製粵語聲片，違者重罰。五，如本省境內欲創辦影片公司而攝製影片，決由政府設法援助維護。六，外人在省設立電影機關（包括電影院外國影片公司辦事處等）須由省政府核准並抽取稅率，其目的爲限制不良外片之公映，聞該項條例不久即將正式實施云。

王引目疾

王引沙眼發作，就診於霞飛路某醫生處。每日診費二元二角，連診一個半月，毫未見效。日來淚水常流。鮮有外出。

游觀仁香港拍片

許曼麗外子游觀仁在香港，與梁賽珍開苞客人陳天同隸文藝影片公司，合演一片。

吳村夫人
出品迅速

吳村之幼子尚未滿週歲，其夫人竟於日前又產一女，出品迅速，殊堪驚人。故友人中咸稱其夫人有天一公司作風云。

教電協會滬分會
理監事宣誓就職

教電協會上海分會，第五屆理監事，業於上月選出，玆悉該會已於本月六日，在白爾路會所，舉行新理監事就職宣誓典禮。

政訓處電影股工作一班

「西安事件」攝成影片

今後出品將於上海公映

軍委會政訓處電影股，爲政府拍攝軍事教育影片之惟一電影機關，數年以來，所攝製電影新聞教育短片計凡百十種，類皆極具時代意義之珍貴影片，歷由該股巡迴放映隊携往全國各軍師及內地農村放映，該股因應國內各影院之請，曾將新近完成各片，先後放映於漢口之中央上海等戲院，南京之新都國民首都等戲院，并及於西安洛陽南洋等地，均極受觀衆之熱烈歡迎，尤以上月在首都國民大會場放映時，各軍事機關學校長官學員生等，咸爲一致稱讚，頃復應上海各大戲院之約，特將各名片由羅組長靜予携運來滬，與各影戲院接洽。

在滬試映　大光明影戲院經理朱博泉氏，因鑒於國產新聞片爲觀衆熱烈歡迎，滬上尤爲國際觀瞻所繫，極願將我國軍事及諸方面建設之進展情形，介紹於本埠觀衆，特與該股逕商，擬選出加映於長片之前，并特約今後各種重要新聞片隨時加映，本月一日晨十時經在該院一度試映，計有「西北事件崗輯」「廣州特輯」「全國童子軍大檢閱」「國軍秋季大演習」「蔣委員長格言教育卡通」，及華中運動大會等軍事新聞建設新聞等片，觀衆對各片攝製之技巧及新聞之內容，備極稱譽。

各片內容　「西安事件」內容，計有蔣委員長蒙難前後種種，如華清池勝景，驪山山洞，被留居住處所，及脫險後由洛飛京情形，在洛之行轅，以及全國民衆逖聞事變後之憤慨情形，至蔣出險後，民衆日夜慶祝之歡騰狀況，亦均攝成影片，皆爲歷史上之珍貴紀念，共「廣州特輯」一片，共分二輯，第一輯包括新廣州之建設及南國秀麗風景革命史蹟，如黃花崗七十二烈士墓，陳逆炯明炮擊觀音山總統府之大炮台等等，其中尤以吾國革命策源地之黃埔島最爲寶貴，該片攝製技巧，由飛機上所攝之鏡頭甚多，觀者不特不費舟車之勞遊覽嶺南勝地，且尚有空遊廣州之興趣，第二輯包括蔣委員長抵粵後各界歡迎盛況，以及暢遊其革命故鄉之愉快情形，至其抵粵後勵行新生活運動，實行禁烟禁賭，處理粵事之情形，亦均攝入，所有封閉廣州之大賭場，尤爲奇觀，李宗仁飛粵晉謁蔣委員長之歡騰情形，以及各軍政要人如陳誠熊式輝居正程潛朱培德等，亦均攝入，內中並有故粵主席黃慕松對於禁毒經遏之報告及程潛親自對國人報告斡旋和平運動之經過，尤爲罕見，此外蔣委員長之格言卡通，爲蔣委員長革命哲學之邏輯，極富教育價値，國軍秋操大演習，全國童子軍大檢閱，更爲軍事體育片之極有國防意義者。

最近動向　該股最近並特派攝影隊馳赴綏遠拍攝「國軍春季大演習」「騎兵表演」及「挺戰陣亡國殤追悼大會」各片，不久即將完成，獻映於國人之前，此外又組辦一「武漢電影製片廠」，廠址設於漢口怡和郵楊森花園內，規模極爲宏大。籌備經年，各技術部門之設備，悉已完成，一切機件，皆係最科學之裝置，預備積極攝製長片問世云。

西北公司重整旗鼓內幕

停頓已久之西北影業公司，最近又告復活，石寄圃來滬，即係購辦機件，接洽工作人員，西北公司本與閻錫山有相當關係，以前所攝影片除宣揚山西建設閻氏德政之外，尚有長片「千秋萬歲」一部，但該片以種種關係迄未完成，損失當然不貲，此次重整旗鼓，係由閻主席親戚某氏負經濟責任，某氏雄於資，對於電影亦感興趣，不惜犧牲較大資本，全力一幹，工作人員已聘王元龍，汪斌等，在東京帝國大學映畫科攻讀之何非光，亦接受聘請，提早歸國。主要女演員則已聘定富有舞台經驗之北平某女士。西北影片公司，以前所最感困難者，厥爲臨時演員問題，現已設立演員訓練班，共有演員三四十人，暫時即以之爲臨時演員。此次復活，經濟較爲充任，職演員待遇，亦頗優越，至於營業方面，已與吳邦藩簽訂合同，規定年出四片，由吳推銷，今後苟能悉照預定計劃，一一做去，則西北影片公司當另有一番新氣象呈現於我國影壇也。

怎樣使唇的輪廓均勻美觀？
如何使唇能香氣芬芳動人？

請用：好萊塢 美玲唇膏

每瓶九角
外埠寄費一角

唇色鮮艷，爲今時時髦女子所必備之條件。但唯好萊塢美玲唇膏能使其具備之。美玲唇膏不僅滋潤唇部，香美宜人，使發揚其青春之美，且不沾染，食物後亦不褪脫；更能用爲替代胭脂之用。

總經售：三和公司
上海南京路一三八號

大胖子的悲哀
二十二歲的關鴻達 還沒有女人愛他

電影界裏的大胖子，聯華有殷秀岑，明星有尤光照，藝華則有一個關鴻達。殷秀岑現在在聯華，地位很不壞，尤光照資格也很老，關鴻達知道的人似乎比較少一些，不妨在這裏介紹一下。

故鄉哈爾濱 曾加入義勇軍

關鴻達的故鄉是現在操持在敵人手裏的哈爾濱，當敵人的鐵蹄蹂躪東北時候，關胖子在一腔義勇心腸的驅使下，擺脫了學校，擺脫了家庭，大胆地插入義勇軍隊伍中，站在抗日的旗幟下，他緊握着槍桿，作戰了兩個多月，也親眼見到許多同伍朋友的手或腿或頭顱的脫離身體，他也曾親手殺死過幾個野心的敵人，曾經在血的池子裏沉浮，曾經在火的懷抱裏興奮，這一些值得稱佩的一切的一切，關胖子每次告訴人們的時，他是覺得那是最快樂的事了。

符保盧介紹 加入天一公司

當他不能再繼續做一個置生死度外的義勇軍時候，他是不甘在哈爾濱敵人強暴壓迫與監視下過着亡國奴一樣的生活，於是他在一個深夜，向關內逃亡，幾重的輾轉下流亡到上海，由於符保盧的介紹，進了天一公司，那是在民國廿三年秋天的時候，那時他一件完整的衣服也沒有。

力大擅三鐵 讀書免繳學費

前年，他進了藝華公司，同時在某中學肄業，那是不要他繳納一個錢學費的，同時還供給他的書籍，膳宿，因為他的力氣大精於擲鐵球，鐵餅，標槍這類運動，所以每年上海市舉行中小學運動會，他代表學校出席參加，都能穩取得鐵球等項的冠軍，為學校爭得光榮，因而他能得到學校當局的特別優待。

笑口雖常開 心裏盡是悲哀

「一個亡命者，我承認我自已是」！他每每這樣的告訴人家，這語調的悲哀成分中是昭示着他一腔愛國的熱心。

「對於電影，我現在已感覺得有興趣了」他又說：「我是胖子，我只能夠叫人家笑，可是我希望羣衆見我表演而開笑口時，不要忘了我在笑的背面，是有着悲哀的影子，因為我雖然在笑，同時我的心裏也許正蘊藏着萬分悲哀呢」！

每餐七八碗 包他飯要蝕本

關胖子的身體雖是那麼碩大，肥胖，但他還只是二十二歲的一個年青人呢，每餐飯至少要進七八碗，包飯司務對他是賺不到錢的。

他還是一個孤獨者，找不到愛的歸宿，在這惱人的春天，是他最感覺苦悶的時期吧。

「一個大胖子很難受到一個青春女子之愛的」胖子常這樣的發牢騷。

・粉黛・

透明袋

本公司獨家承接定製發售

效用：可套會員證，派司，照片，表格等均極相宜。

價目：每方寸一分半，十只以上八折。

上海南京路一三八號 三和公司

齒痛散

：擦不痛

牙之上齦屬足陽明，牙之下齦屬手陽明，所以牙痛多係腸胃二經風熱之病，或有因虫而痛。經曰諸虫乃生於風，亦是風熱作祟，是故患牙痛者，寢不成寐，食不下咽，甚至頰腫牽連筋骨，一言一動，苦不可當，延而不治，易成牙痈，本社有見及此，特為苦心研究，發明一種藥散，能够殺虫袪風清熱，用時但將此粉搽塞患處，約半小時，便覺痛止，謂予不信，請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

精趣短訊

韓蘭根開車肇禍
破鈔醫藥費損失着實不小

韓蘭根平常出入，是用「機器脚踏車」的，雖不是汽車階級，可是比包車等等要神氣得多了，中國的滑稽明星有這一點「臺型」，也可算是很不錯了吧？

不過，此君性子甚急，開車子喜歡迅快，公司裏同事大都不願意搭在他的身後「揩油」，因爲這揩油會使人吃驚不小。

前三天，韓蘭根這「快車」不幸肇禍了！據說那時候，他並沒有開快車，從來也不曾如此穩穩的開過，不料有一個慌慌張張走路的人因躲避汽車在馬路上亂撞，韓蘭根的車子便把這個人輾倒了，這出事地點並無巡捕，如果韓蘭根開足馬達，溜之大吉，却是很容易辦到的事，可是旁邊看熱鬧的人都認識韓蘭根，大家指手劃脚的在讓着：「韓蘭根啊！韓蘭根！」韓蘭根當然是要溜也不溜了。

更巧的，那個被輾傷的人是韓蘭根朋友的老師，說起來還有幾許相識，無容客氣的，韓蘭根少不得要破給若干醫藥費的了。

該受傷者在醫院裏曾暈厥二小時，現下病勢已有轉機，沒有什麼危險，但是這三天之中，韓蘭根的鈔票已經飛去不少了。

本月二日
胡蝶三十三歲壽辰

胡蝶生於民國前七年陰曆二月廿一，依我國習慣，今年三十三歲，本月二日爲其第三十三度生日，親友爲其發起公祝，胡蝶在宅，大張壽筵，頗極一時之盛。

說出來也不相信
嚴月閑不懂愛情

嚴月閑在電影界裏的歷史很久，而成名却很晚。最初在復旦，沒有被人重視，直到在明星公司裏演過「失戀」之後才一躍而居於紅星的地位。

最近的嚴月閑，雖然是爲了生活的沉溺的原因，已減削了不少她的風頭，但是當她在明星的時代，二姐的廣交中外的交際手腕，早已遍傳人口。誰會想到得這位潑辣的女星（在銀幕上常演蕩婦）她在十餘齡黃金時代的處女生活期中，她還是一位不懂愛情爲什麼的女人呢！

有一時期，當嚴月閑在復旦拍戲的時候，的確是很爲狼狽。不料有一次她跟了復旦公司到福建廈門去拍外景，那時候梅花歌舞團正在福州表演，而嚴月閑的爸爸嚴工上，也正在該團担任樂師，因此嚴月閑便也跟到了福州。當時不料却受當地人士極度的歡迎，大家羣相爭逐，弄得嚴月閑幾乎連出門都不敢出了，這事情離現在已有十年光景。

從福建回來之後，嚴月閑曾一度到過昌明影片公司（係楊小仲陳趾青所辦），那時候不知道爲了什麼，居然爲一般人所注意，顚倒於她的人，着實不少，其中以大中華百合影片公司拍小生的陳一棠迷戀得最利害，差不多每天都釘着了不放，閘北寶興里的嚴小姐的閨房，是每天十二小時有他的足跡的。據說有一次，嚴小姐偶然和她的一位男朋友閑談的時候，那位男朋友便乘勢談了不少愛情的話，不料嚴小姐聽了半天，却很有趣地朝那位男友問：

「什麼是愛情呢？愛情是什麼樣子的？」

當時那位男友倒的確被她問得非常發窘，還以爲嚴小姐故意裝癡，但據說那時期的嚴小姐實在尙在不解情之中，就是因爲不解情的原因，所以才引起了許多男友的誤會，以爲是她對於自已是很爲有情的，殊不知嚴小姐那時候完全是天眞，對待人都是那樣羞答答似極有情的。以一個不知愛情爲什麼的女人，現在居然會變成了一位廣交中外的大紅星，可見一個女人生活的轉變，又是多麼可怕的呵！

精趣短訊

防止丈夫納妾 紫羅蘭痛改前非

紫羅蘭女士，在南國影人中，是很叫得響的一個，她底色藝，固然相當不錯，可是她的情性，却愛慕虛榮，酷嗜奢靡，在服御飲食方面，儘量的踵事增華，日常個人的消費，確屬不貲，因此，她的丈夫雖然擁資極鉅，却也有些「不勝負担」之概。

在不久以前，她丈夫以為如果長此下去，終究不是的路數，便對她提出勸告，希望能悛改前非，做一個「勤儉持家」的賢內助，豈知言者雖屬諄諄，而聽者却仍藐藐，仍舊故我依然，在過她的豪華生活，這一來，她的丈夫自然要氣個發昏章第十一，而他的心，便灰下來。

不過，最近據友人傳來的消息，說這位紫娘已在痛下針砭，力崇儉樸了，這一報道，似乎是來得兀突，其實却也平常，原來她丈夫鑒於對她的諄勸，一些沒有効果，雙方的情愛，不問可知當然發生了裂痕，於是便起了個納妾的念頭，想把餘賸的一腔熱情，寄託在另一個女人的身上，他的這一個手段，果然來得利害，無論紫娘如何的倔强，這時也只得軟化下來了。

所以，如今紫娘既已悔改，她丈夫的納妾念頭，便也消滅於無形，據說畫眉之樂，更甚於前，可是來日方長，而人們的心，又是變動得極快的，她們倆能否長相廝守，還在不可知之數呢。

沈吉誠經理得法 譚玉蘭慷慨贈車

譚玉蘭之新作品「甜姐兒」，係由沈吉誠為之經理，經理得法營業頗佳，譚玉蘭心感之餘，特將自備之九三○號車「Essex」牌汽車一輛，連帶照，贈於沈氏。

徐欣夫不再導演 顧蘭君謀脫離明星

徐欣夫在八九年以前，是大中華百合公司的協理，那時候的主政人，是現在華安銀團的吳性栽，徐欣夫與吳性栽鬧過意見，至今還沒有盡釋前嫌。所以這次明星公司大舉變革，徐欣夫便表示不再上攝影場幹導演工作，專門襄理周劍雲辦一切營業事務。同時，我們又聽得說，顧梅君（徐欣夫夫人）蘭君姊妹也有在這個機會中離去明星動機，不過目前還沒有決定加入那一個公司，顧蘭君一度被大家稱譽為未來的阮玲玉，那顧蘭君對於將來所隸屬的公司，是少不得有一番攷量的。

葉娟娟宴客

葉娟娟頸疾纏綿經年，卒由唐紹仁醫師治愈，其藁砧錢君為慶祝起見，特於貝禘鏖路寓所設席，宴請親友，報告治愈經過，葉頸疾雖愈，元氣未復，人瘦黃花，弱不禁風，尚需長時期之休養，上月間曾有影片公司前往接洽，請其拍戲，亦以健康問題，暫予婉謝。

更正啟事

本刊上期（即六年十三期）第五九九頁關於「彈性女兒」之文字中「有暗指揚子舞女黃麗貞」實係方麗珠之悞，特此更正。

吳素素與顏料商宣告脫幅

重操摟抱生涯・解决麵包問題

兼負影星舞星兩重頭銜之吳素素，自嫁人蟄隱以還，瞬已三載於茲，詎最近忽又呈身滬西某舞廳，重溫其火山舊夢矣，按素素係武俠女影星吳素馨之義妹，自經素素介紹入電影界後，一度與風流小生陳秋風訂愛同居，既而素素蛻化為舞女，遄投辣斐舞廳作舞，其時有一顏料鉅商徐姓者，遽顛倒伊身，誓欲納為簉室，雖揮擲鉅金，徐在所罔惜，素素日覩徐某擁資特鉅，遂不惜委身相事，至風流小生屈居陌路蕭郎之列，素素自與徐姓結合，賃屋辣斐坊，偕伊姊素馨及情侶陳秋風同住，初時雙棲滋味，固甜蜜絕倫，惟日積月累，未免日久生厭，洎乎月前，素素忽與徐姓，有所隔膜，初僅小誤會耳，繼則漸趨嚴重，終至宣告脫幅，素素兩度離緣，而手頭仍毫無積貯，故邇來為經濟所逼迫，竟不得不重彈故調，藉以解决麵包問題也。

本刊讀者自美國來函

證明「大地」未經修正

編輯先生大鑒：昨閱貴刊第三期，內載有我府抗議「大地」內容重加修正條文，但「大地」上月間經在本埠 Astor 大戲院開映，弟欲知內容有無辱華之處，亦往參觀，果然我方所要求修正各節依然存乎其中，於美國觀衆腦中留一惡劣印象。即謂後來可再修正，亦祗欺我國人，限在運華之拷貝而已。欲將外人腦中之印象加以更正，已不可能。又聞該片攝製期間，我政府特派專員，爲之監製，以不辱國爲原則，惟不知此等人員對於公司有無干涉之權，若無權力干涉則我政府似可不必多此一舉，倘有權干涉，則此人必係放棄職守，米高梅方面，反可有一藉口，謂我國既經派員監攝，未有干涉，必係默認，片已公映，尚有何話可說，然則我人只能聽憑該片自由放映於世界各地爲我國作反宣傳耶？

黃文驄謹啓

觀衆呼聲

蔑視國片者應予申斥

寄病先生：今天有一件事，我想借貴刊的一角說幾句話。今天我到金城去看『慈母曲』，尚未開映，座位上差不多已經滿了，有一位西裝穿得簇挺的「同胞」他買了四角的票，卻坐在四角九分七的座位裏，後來院役發現了，換了票子。大概是院役的態度不敬了一點，於是就吵了起來，雙方對罵了一時，最後那位客人站起身來，說什麼金城有什麼神氣活現，我常常在大光明，大上海，國泰，南京，（說到此聲音特別提得高，好像怕別人聽不見似的）跑出跑進，也不曾與我有過不去的地方，老實說，像這種「野雞影片」，我也並不希罕一定要看，言下大有蔑視國片，不屑一看，一面說着還要叫經理出來講話，一面氣沖沖地跑出去，大概無名火發得過份一點，地板無情，把他滑了一交，立刻引起閱堂大笑，他更惱羞成怒，連呼「與經理交涉」揚長而去。我在旁目覩一切，始終覺得這位仁兄火氣太大，自己也是中國人，而以大光明等一輪外片戲院來抑壓金城，極力抬高洋片的聲價，同時更指認「慈母曲」爲野雞影片，表示國片的不值一看，這無異是在侮辱自己。侮辱了自己在自己同胞面前揚揚得意眞是可恨又復可憐。爲了愛護國產電影和放映國片的戲院，這種人實在應該受到相當的申斥，使之驚惕，並且希望以後最好永遠不會再發現這一類人……此請撰安。

紫薇上

●活葉 散葉●

●●●

底片保留袋

攝影同志對於心血傑作，與難於留影紀念之底片，最爲寶貴，最爲心愛，決不願其輕易失落或損壞，是則不可不用「底片保留袋」。攝影名家林澤蒼所發明之「活葉」「散葉」底片保留袋，用透明紙精製，並有成績記錄表。攝影者可將所收藏底片之成績，光圈，何時等記入，檢查時祇須對光一照，即見一切，可不必另外取出。活葉者每五十只底片袋另附「封面」一付及精巧之小銅釘一付，可隨時裝釘。散葉者，更可任意分類編排。各具特色、爲攝影者所必備。

活葉：玲瓏袋……每百三角。三寸．四寸袋……每百三角五分

散葉：二寸袋（最合一二〇號及一二七號可拍十六張照片及徠卡影片之用）……每百二角五分

四寸袋……每百三角五分

七寸袋（最合照相館用）……每百五角

●郵費國內免收國外加五分●

中國攝影供應社啟

社址：上海南京路一三八號



儂之愛友

兜安氏固牙香膏

「兜安氏固牙香膏乃儂一日不可分離之愛友也清晨用後終日覺口腔舒暢嘔氣如蘭」本品素以防腐去垢著名能使牙齒光潔可愛每於一顰一笑之間平添千百般嫵媚

兜安氏西藥公司啟 上海江西路四八九號

藥房均售

「聖城一處女」B下

(Maid of Salem)

(派拉蒙出品)

『聖城一處女』。和前兩片所描寫的故事，是記述一六九二年美國撒冷的實事。的確，在這十七世紀美國撒冷所發生的迷信故事裏，使我們清楚地認識，有多少無辜的人類是被迷信與顢頇的官員所殺害了，百姓送上吊死台，好像對於他們是一件快意的事情，但是當眞相揭破以後，我們才看出這些愚昧可笑的人民才覺醒迷信的可笑，佛蘭勞特在這裏，運用了那精細而又潑剌的手腕，一步緊一步的，寫撒冷海埠由相信惡魔降臨，漸漸地不安起來，他們疑神疑鬼以爲誰和惡魔來去，直到後來，全埠人民都騷動起來，他們開始出來審問，搜捕，甚至驚駭地圍在吊死台的前面，去看男子與婦人的被執行死刑！這雖是一件歷史上的陳跡，但我們却能指出它在現代社會中，所保留的眞實性，當我們看到這樣的影片，它會挑起我們熱血的憤怒，僅僅這一點，這影片是可貴的了，克勞黛考爾白受審一場，演技精湛，弗萊麥克茂來也可以。

「都市春秋」

(月明出品) (D)

「本片描述一個洗衣公司的工人蔣山青，與經理同戀一女職員，經理吃醋遂將蔣辭退失業後，流浪街頭，鬧了許多的亂子。被警士所追捕，避入一大廈，巧遇女主人正與姘夫幽會，助富翁將姘夫捉住。富翁因之酬以千元，蔣不受酬，大踏步而出；仍度其流浪生活。

本片演出，全以噱頭爲主，然所有的噱頭，均爲胡鬧。導演手法零亂不堪，而全片的開展，巧合和勉强的地方太多。房東太太索房錢，蔣在公園裏將一雙情侶打下水，以及蔣在富翁大菜間大嚼一餐，均過於瞎鬧，毫不合於情理。

該片主旨，爲描寫大都市社會上的卑汚。而描寫又不得法；導演以詼諧手法處理，又遭失敗。惟暴露了街頭的騙子騙錢的醜劇（假裝打碎了扭子的碗和食物，或裝拐脚來騙錢）。但是這都是局部的，與全劇無甚關係。

演員以汪翰成的戲最多，但也能說是不成功。其餘演員都不行。攝影模糊不淸。配音成績更壞。（丹木寄自南昌）

（按該片滬上尙未公映，上文爲南昌讀者投稿，所定等級亦係作稿人所做定者）

觀影指南

本刊電影批評，共分「A」「B」「C」「D」四等，每等又分「上」「中」「下」三級，悉係根據本刊記者對於該片之觀感及影片本身之實際價値而後評定。每期除最新開映之新片一一批評外復將一月來公映新片之等級彙錄於此，以供參考。

國片

夜半歌聲……B下（新華聲片）
天作之合……C下（聯華聲片）
將軍之女……C（聯華聲片）
慈母曲……B下（聯華聲片）
彈性女兒……C（藝華聲片）

外片

開國元勛……C上 (Rhodes of Africa)
劇場血案……C (Charlie Chent At The Opera)
街頭歌聲……C上 (Pennies From Heaven)
虹影花聲……B下 (Rainbow On The River)
忠義雙全……B
革命情侶……B下 (Beloved Enemy)
爲鳳求凰……B下 (Make Way For A Love)
伶俐情侶……C (The Smartest Girl In Town)
鳳舞銀冰……B (One In A Million)
法網驚鴻……C (Lady From Nowhere)
巴黎一女郎……B (The Girl From Paris)
霧夜拯美記……C上
謀產奇緣……C上 (Sinners Take All)
綠林紅粉……C下 (Western Frontier)
一曲銷魂……C下 (Sing me A Love Song)
莫管閒事……C (Mind Your Own Businees)
危險的女性C上 (She Is Danglrous)
人孰無情……B下 (Men Are Not Gods)
國際間諜……C (Crack Up)
大團圓……C (Reunion)
獸國豔史……C下 (White Hunter)
自由魂……C下 (The Plough And The Stears)
贏得美人心C (Easy To Take)
倫敦血案……C
奇俠傳……D上 (Branded)
頑童將軍……C (General Spanky)
茶花女……B下 (Camille)
滿庭芳……B (Three Smart Girls)
可愛的野貓……C (Holy Terrov)
馬球大王……D下 (Polo Joe)

電聲 電影批評

「青山紅粉」(B上)

(Gods Country And The Woman)

「青山紅粉」由美國作家 James Olivee Curwood 所作小說改編而成。這位作家是善以描寫森林地帶底人情風俗，而爲讀者所歡迎的「青山紅粉」就以偏僻的叢林中木材公司爲背景。它有壯麗的背景，刺激的情節，而導演威廉凱萊又那樣熟練地處理它；於是這部「青山紅粉」就成爲了一部成功的影片。

「青山紅粉」是彩色片的成功，第一是攝影技巧之精到，那青色的天，和青色的水，那森天的古木，那夜的叢林……一切都美麗，恬靜。第二是編劇底洗練，從頭到尾沒有一點沉悶，又不累贅。第三是人物個性刻畫，在這裏獲得了無上的成功！特別是喬埃巴頓，多麼深刻地在我們底腦海呀！自然，演技上的力量我也不能忽略。第四，是導演威廉凱萊底沉着有力的作風，他更沒有濫用彩色去拍與影片無關的風景畫片來眩奇，這些，都是使「青山紅粉」成功的要素。女主角白蒂蘭勞勃滋演技出色，男主角喬治勃倫也比從前進步了。

「黑貓奇案」

(The Case of The Black Cat)

「黑貓」也是從小說改編的名著，它大概寫一個愛蓄貓的主人，爲了某夕酒醉，竟將他的一隻心愛的黑貓，挖去一個眼珠，後來他的屋子失火，他瞥見牆上還留着黑貓的影子，他駭怕極了，有一天，他竟在舖子中，買到了一隻相仿的黑貓。不料牠使日夜追隨於主人，寸步不離，這樣，當主人到地窖中去，爲免去牠的纏繞，便想殺死牠，這就造成了誤殺他自已的妻子的慘果，沒奈何，他把妻子屍首埋掉，然而終給警士發見，那隻已死的黑貓，恰恰也在女主人的屍身旁邊……他就被判死刑了。在銀幕上，是直到最後梅生律師（李卡杜考坦飾）在法庭上，詳敍往事經過，才對片先離奇的演出明白過來，而最耐人尋味的，應當說是主人翁拉斯特並未燒死，而且正是他將於遺產轉變分配的用計，片用追敍法，於最後複映案破之前後，男主角李卡杜考坦士任律師，其機智老練之態度，尚能勝任。

「民族自由」(B下)

(William Tell)

(歐洲泰拉公司)

「民族自由」是席勒底名作「威廉退爾」所編的。這故事是有血有肉的，充滿了悲慘的呌喊和爭自由的氣息的。看吧，統治者底威武，呌人向其鐵盔行禮；强姦人民底妻子；無理奪人底財產……總之令人憤怒的事實，都一一如實的表現出來。而導演底作風是沉着的，所以處處都有使人感奮的力量。在另一方面，他却用渾然的技巧攝取了秀麗的山河，平靜的村落，越加使人感到暴力壓迫平民和奪去這山河的可憤慨。於是，人民大衆揭起了爭自由的旗幟浩浩蕩蕩地殺奔他們仇恨最深的民族敵人，獲得了他們底勝利！領銜兩位主角，康拉維特（飾威廉泰爾）與漢斯馬爾（飾廿司勃）演技都很不錯。

「月夕花天」(B下)

(Ito Love Again)

(英國出品)

這是一部歌舞片，因此在故事方面，是沒有什麼可以稱道的地方的，尤其是莫須有的情節，你祇能當作戲看。但在另一方面，我却不妨再爲維多塞維爾稱贊一下，他底導演手法，實在是上乘的啊。琪茜麥蘇絲的歌舞，是這部影片的重心。在西樂和土著樂合奏下，琪茜的印度舞，除豐富着色情的刺激外，還很够新鮮之感。末了一幕的變人舞，一件緊裹着她全身的銀衣，閃閃的反射着它的光輝，加上她輕飄的步代，的確是很可賞心悅目的。從這點上看來，『月夕花天』是成功了。故事的發展，從一個新聞記者揑造新聞，而由另一位舞女假冒新聞人物起以至敗露爲止，是充滿了笑料的。琪茜麥蘇絲在這裏給予我們的，並不亞於她的成名之作『春色無涯』。男主角是由好萊塢而到了倫敦的勞勃泰揚，也一貫地保持着他瀟灑的作風。（人嫣）

「黑夜凶案」(C)

(Under Cover Of Night)

本片以一大學爲背景，內容爲一偵探片，風格很是特殊，劇情的編織相當嚴密，導演也努力，但是演員如愛德門羅，蒂洛綺蕾斯，亨利但尼爾都沒有超特的成績。

「醫院之秘密」(C上)

(A Doctor's Diary)

本片對於醫生的道德問題和私立醫院的不合理大加諷刺指摘，演出上很是生動，導演手腕經濟簡鍊，飾醫生的約翰屈賚雖係新人，演來極見成功，喬治彭可夫與飾女看護海倫潘琪絲都是平平而已。

「棄邪歸正」(C)

(Conflict)

「棄邪歸正」寫的是十九世紀美國鄉村中一件平安的故事，編劇尚見緊凑，導演對於人物個性刻畫有獨到處，演員也尚能稱職。

家庭乒乓柱：
小巧玲瓏
裝製方便
格式・質料・寸尺都合乎標準條件
美麗耐用
式樣摩登
每副祇售法幣一元七角五分

三和老牌：
標準
乒乓柱
質料：堅固挺硬。又厚又闊。
特點：1. 柱粗，下端有小孔，可繫網繩使之不易脫落。
2. 用雙螺絲，增加基礎力量，不易搖動。
每副售幣二元半
上海南京路一三八號三和乒乓社發售

好萊塢唯一女導演 桃樂賽亞綺娜逝世

福斯公司特致撫卹金五萬元

好萊塢唯一女導演桃樂賽亞綺娜Darohy Arzner 。於上月二十日晚在其私寓逝世。她在福斯公司任職已有十五年之久，這次突然暴卒，公司當局極爲惋惜，特致撫恤金五萬元。

桃氏本係加拿大人，生來多藝，而富有技巧，母早死，二十二歲時嫁於攝影大王魯坦考埃脫爲妻，因生活困難，乃來美國覓事，恰巧那時福斯公司欲請攝影人員一位，魯氏前去徵求，及格，遂服務該公司，並介紹其妻入影場工作，初爲佈景師助手，後因經驗豐富，影場熟悉，改變工作，幫助導演，再隔一年，乃任正式導演助手，因伊本領高大，藝術驚人，故大多任務均爲伊所担任，佈景導演編劇幾可一手包辦，直至一九二三年。正式任導之職，曾導演「哈利媽媽的兒子」「野妄」「沙樂美」「牧女情怨」「良女苦天」「燧爐夜夢記」「新婦舊戀」「沙拉父子」「人去樓空」等巨片。

桃氏技能，高於男導演而有餘，每一片出，必甚轟動，月可收到影迷信五千餘封，曾得過「電影藝術及利學促進委員會」藝術奬金，生有兩子一女，長子畢業大學，富於文藝天才。現在福斯公司任編劇之職。次子及幼女尚在就學，本人享年五十有八。

卓別麟援助西政府軍 摩登時代被扣留

好萊塢明星保羅茂尼，裴斯開登等因曾發表宣言援助西班牙政府軍，致被西班牙叛軍當局所仇視下令轄境之內，禁映各該明星所演之影片，茲聞卓別麟亦因同情於西政府軍之故，被叛軍指爲援助接濟，並決定低制其作品以爲報復，最近，「摩登時代」運西，乃於進口時被西叛軍所扣，不肯發還，刻正在交涉中。

茶花女電影 攝製四次

法文豪大仲馬名作「茶花女」，故事哀艷，以前在默片時代，曾經屢上銀幕。第一次是由范倫鐵諾。阿娜奈齊莫凡（Anna Nazimova）合演。第二次是由蒙德勃魯（Monte Blue）與瑪麗帕雷伏司（Marie Prevost）主演。第三次則爲吉爾勃羅蘭（Cilbert Roland）與諾瑪泰爾梅（Norma Talmadge）主演的。最近上海公映的嘉寶與洛勃泰勒所演出的一張聲片，已經是第四部了。

鉅片的攝製費

去年聯美攝了四部鉅片，其攝製費總計八十萬鎊，其中「學校風雲」的攝製費是十五萬鎊，「羅愁綺恨」的攝製費是三十萬鎊，「月缺難圓」的攝製費是二十萬鎊，「革命情侶」的攝製費是十七萬鎊。（剛）

舊片重拍

好萊塢各影片公司在最近將要把許多舊片重新再拍，把牠們配成聲片或煊上彩色的，共有下列幾部：一九二六年攝成的"Variety"要把牠重拍，五年前勞勃脫蒙高茂萊主演的"The Man in possessiom"也將重拍，主演人是羅勃泰勒和琪恩哈囉，且由范達導演，一九二六年攝成的"Phantom of the oper"現在也要重拍，該片主演人將由彼得勞雷主演，又如"The winning of bavbara worth"也有重拍的可能。（剛）

中外電影明星照片大本營：

影星照片社 "MOVIE STARS"

本社創立以來，十有六年，專售中外電影明星照片，式樣新穎，售價特廉，久爲人所稱道，所出照片計分：十寸，四寸，三寸，及郵票式照片數種，包羅全世界電影男女明星，應有盡有，姿勢動態，無不美妙，歡迎影迷們，速來選購！

十寸片：每張祇售二角五分。
四寸片：每張祇售五分。
三寸片：每套(二張)祇售五分。
郵票照片：每套三十張祇售一角。

歡迎外埠代銷，備有詳章，函索即奉。

影星照片社 "MOVIE STARS"

上海南京路一三八號影星照片社出品・請認明商標：

歐洛茀林 西班牙受傷

在美國主演「鐵血將軍」及「英烈傳」二片之英藉明星歐洛茀林，近因對於西班牙內戰意欲發表文字，於日前往西國收集材料，不料於本月五日在西受傷，詳情容續誌。

林語堂編劇本

米高梅特約編劇中國顧問林語堂氏已編就「山茶花」劇本送交當局，能否採用，至今尚無確訊。

曼麗畢克馥病肺

前范朋克之夫人曼麗畢克馥患肺病甚劇，雷電華攝製之「小伯爵」亦因此停頓工作。

女影迷寫信給歐洛茀林

勸他別瞧不起女人趕快結婚

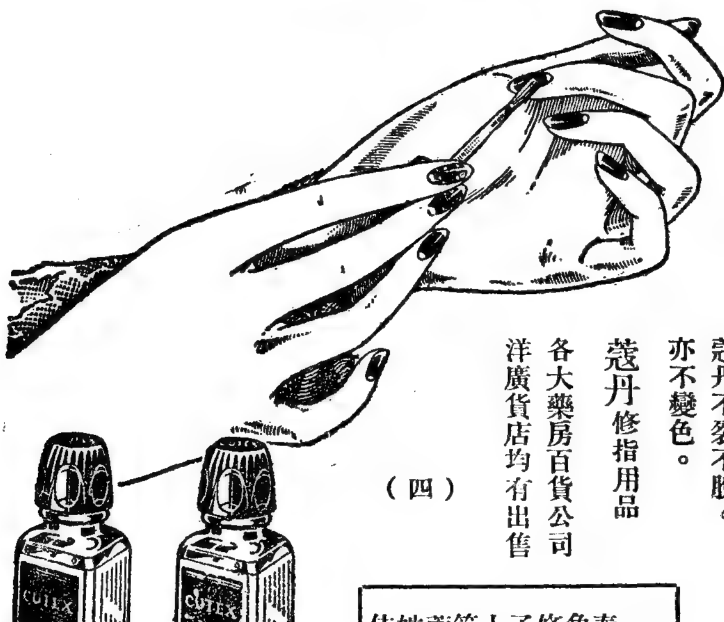
「英烈傳」男主角歐洛茀林和勞勃泰勒一樣，也是最出風頭的新進男星之一，他底作品，尤其受一般青年男女的歡迎，大學裏讀書的學生，差不多沒有一個不歡喜他，可是最近他却收到一封女影迷的信，着實把他教訓了一番。信上是這樣說：



我本來是非常崇拜你的，因我想像上去，你在銀幕上所表演的個性一定同你的日常生活一樣，可是自從我在一本影刊上拜讀了你的大作，才知道我的想像竟是完全錯誤了。

你說女人是絕對比男人低賤的，並且證明你到過許多國家，見到不少「女人是低賤」的例子。不過你要曉得，不是所有的國家同我們的美國一樣，男女可以自由平等，一個女人用不到去做臭男子的奴隸的。

假使你有奈爾遜埃第或克拉克勃爾一樣漂亮，那麼你這句話還對，但是我曉得你沒有那樣的漂亮所以我勸你還是趕快同任何一個女子結婚，做她忠實的丈夫，可並不是說要你去做她的奴隸。知道嗎，茀林先生，女人可以幫助一個明星出名，同時女人也可以破壞一個明星的成就，我給你最後的忠告，請你趁早懸崖勒馬，改變你的思想，否則將使你的畢生不安啊！



蔻丹足使指甲更美

最美觀之指甲，必須借助於蔻丹。蔻丹者，時下最為風尚之美指油也。蔻丹光耀美麗。色澤耐久。塗施極易。塗刷之毛，植於金屬軸中。非常牢固。無一走脫，致令美指油受其汚損。

蔻丹不裂不脫。亦不變色。

蔻丹修指用品

各大藥房百貨公司洋廣貨店均有出售

（四）

贈券

奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上上海郵政信箱八六〇號蔻丹樣品部

姓名

住址

CUTEX

中國總經理

威厘洋行

上海四川路六五九號

7—M—W—4

露薏絲蘭納·保羅茂尼
榮獲一九三六年演技金牌獎

「富貴浮雲」導演人獲獎
「齊格非」攝製技術最佳

一九三六年最佳的男女明星，導演及影片，最近由電影科學藝術院發表了：

獲得金牌獎的女明星是露薏絲蘭納，她最佳演技的演出是在『歌舞大王齊格非』中，同時主演『萬古流芳』的保羅茂尼，他是演技最佳的男明星，也獲得了藝術金章，『風流世界』(Anthong Adverse)中的女配角蓋爾桑德加和『月缺難圓』中的男配角華爾勃利南，他倆是配角中演技最佳的明星，也都獲了金章，最佳的導演是導演『富貴浮雲』的法蘭克，克百拉，攝製最佳的影片是『歌舞大王齊格非』。

·停拍彩色影片·

好萊塢製片家，鑒於彩色片的成本奇昂，在本年度的製片計劃中，大都放棄了彩色片的攝製。現在除了聯美公司，因爲它和天然彩色片公司有經濟關係，且繼續拍攝一兩部彩色片之外，其他各公司已無彩色片開拍。

黃柳霜在好萊塢
接到恐嚇信之內幕

我國著名女影星黃柳霜，在好萊塢接得恐嚇函件，曾誌本刊，惟語焉不詳，玆據日本電訊所傳，黃女士最近出演有關宗教之電影，基督教徒引爲不滿，因之黃女士與公司主人塞爾茲尼克同時接得恐嚇函件，每人索許美金二萬元，原函略謂，『汝等出演此種影片，應各處罰金二萬元，如不允許，將危及汝等之性命，至少必成殘廢。』黃女士閱函後，甚爲驚訝，蓋在美國社會之下，匪黨橫行，女影星孰不珍視其如花之面，縱不危及性命，而損及玉容，亦具有同等之重要性也，現美國警察，對於黃女士及公司主人，尙有另一女星馬克法松等，均在嚴密保護之中。

明星花絮

·華納裴士德每月給工錢給他底車夫，可是汽車仍舊由他自己開的。

·菲萊麥克范萊是一個成功的播音歌唱家，他那個播音機就從沒有換過一個。

·約翰鮑爾斯讓他兩部汽車留在停車間裏，他自己每天騎了脚踏車要走十里路。

·賈萊葛雷每年買十二頂帽子，他一頂也不戴的。葛蘭黛史華莎是一個簽名式收集者的錦標者。

·平克勞斯貝聚了許多書，成爲一個完美的圖書室。可是很少看見他讀過一本書。

·喬治賴甫每月平均總要買念五根華美的領帶，送給他的朋友，自己却很少見他用一根。

·瑪琳黛德麗許有一個極考究的攝影機，這個攝影機，她從沒給任何人或任何東西攝過影。

·卡洛朗白收集了許多留聲機唱片，可是她自己從沒有拿出來開着聽過。

·賈萊古柏僱了一個開汽車的車夫，和許多副手，而這些人惟一的工作就是只洗刷洗刷車身的。

·珍妮蓋諾自己的兩部很華麗的汽車。也只是備而不用的，連她自己都沒用過一次。

「攝影畫報」十三年來，提倡攝影不遺餘力，爲國內首創之攝影刊物，近年來中國攝影技術猛進，攝影畫報不無微功也。茲特自本年第九期起，從事革新，改爲半月刊，文字加倍，銅圖加倍，篇幅加倍，內容更形豐富，計有：攝影研究，實際經驗，各種攝法，最新藥方，顯影曬影，小型鏡箱講座，美術攝影分析，新聞市場，解答疑問，名著譯述等。學識與經驗並

●攝影同志請

看發行最早資格最老的：

攝影畫報

●文字與圖畫平分秋色

爲攝影刊物鼻祖

進，深淺程度均備，是乃極有價值而切於實用之攝影刊物也。

·每月十日及廿五日出版。

·每冊售價法幣二角。

·定閱全年五元（國內郵費在內，國外另加。）直接定戶實收八折

·上海南京路一三八號。

攝影畫報社出版

第十期明日出版銅圖爲「黑白」影展特輯，名貴異常。



離異手續辦妥
亞琳裘姬即將作新娘
新郎是紐約著名鉅富

廿世紀福斯女星亞琳裘姬（Arline Judge），在好萊塢女演員中是以美麗著名的，她底丈夫韋爾賽羅格爾（Welsey Ruggles）是一位導演，他倆結婚已達四年，並且生有兩個孩子，夫婦間愛情低減是近一年來的事情。

去年春天起。裘姬和紐約富豪鄧兒托賓（Dan Reid Feof Topping）相識，兩下一見傾心，就此相愛起來。裘姬自從愛情有了新的寄托，對於她丈夫的愛，當然沒有從前熱烈了，他曉得他妻子的心事，但是也沒有什麼表示。可是裘姬在這樣處境之中，却覺得很是痛苦，同時她底情人托賓先生又在催她早些把事情根本解決。裘姬便毅然向里諾（Reno）法院進了一狀，請求離婚。他底丈夫沒有留難她的意思，所以判准是沒有問題。

她在去里諾之前，向廿世紀福斯公司請了六個月的長假。預備在離婚之後，馬上與托賓結婚，婚後將赴火奴魯魯，渡蜜月。至於兩個孩子，她丈夫已經答應，把小的一個歸她扶養，所以這次到里諾，是帶了第二個孩子一同走的。

在兩個月前裘姬早已接受了托賓的定婚鑽戒，因此她這次離婚，許多人並不覺得意外。

她結婚並不把銀幕生涯完全放棄，不過因爲要在紐約好萊塢兩面居住，當然拍片的機會是更少了。

托賓是紐約著名巨富，只要他能眞心愛她，裘姬是不會不快活的。

安妮秀蘭
今年十八歲
置身影界十七年

女明星安妮秀蘭Anne Shiriey今年不過十八歲。可是已在電影界服務了十七年了。她最初得到酬報的時候。是在影片中做兒童服裝的模特兒。

曼麗亞斯德
嫁墨西哥族巨

著名女星曼麗亞斯德與墨西哥巨族Manuel Del Campo，曼麗於結婚後即至攝影場工作。

曼琳霍金絲
與俄藉導演戀愛

曼琳霍金絲，近與俄藉導演 Litvax 發生戀愛，Litvax久居法國，此次導演之 Escadulle爲其抵美後第一部作品。

范倫鐵諾住宅
廉價拍賣

大明星范倫鐵諾住宅月前宣告拍賣，住宅建築華麗，建時耗資達十五萬，現被人以一萬七千五百元之代價拍去。

一九三七年影星製片家計劃均經決定

卓別麟決攝長片
梅蕙絲擬游英國
蓋勃爾朗白合作
米老鼠長片問世

好萊塢影人的一九三七年計劃是早已決定了！

卓別麟曾發表談話。說是他在未來的十二個月之中。決定攝製兩部影片。

梅蕙絲決定本年度要到英國去旅行一次。像十五歲的狄安娜竇萍（「滿庭芳」主角）。這個小女星却說要多吃一些東西。

達維特尼文。生得很美的英國籍年青演員。在好萊塢已相當成名。他決定和梅兒奧白朗合作。永不分離。要是可能的話。

奧白朗女士現正在英國。她和尼文的羅曼史時常有得傳出。但說是要訂婚吧。雙方都示否認。

戈黛德小姐卓別麟「摩登時代」中的女主角，決定使笑匠不失望。信任她是一個相當可造的女演員。羅曼斯說他們是結婚了。但又說沒有結婚。

克拉克蓋博和卡洛朗白友誼的密切。又在使好萊塢的人們，在賭東道了。而蓋博也決心和她配演新片。

佩妮勃妮絲。這個生長在倫敦的女星。她決定要閱讀兩部書。

克勞黛考爾白決定每一個星期要讀一部書。

文特培利。英籍影星——繼續要徵集中國製造的偶像。

琴哈羅——幫助所有的臨時演員。

茀萊第巴塞洛縵——英籍童星。重新再要信仰耶誕老人。

薛爾維雪耐——在好萊塢工作。在紐約休息。

茀特立馬區——至少在一部影片裏而不穿短褲。不穿制服。

瓊克勞馥——中止爲朋友購買愛犬。因爲她對於犬更愛。而不願給人拿去了。

勃克瓊斯。牧童明星——拍攝一部飛機影片而到英國去遊歷。

威廉鮑惠爾——將拒絕再在影片中飾犯罪角色。

賈萊古柏——決定至少每天有一小時戶外運動。

約翰鮑爾斯。著名的男高音——攝一部影片。他能夠在銀幕上歌唱的。

達維塞爾納克。這個製片者。決定在一九三七年度攝製更多的三原色立體影片。

衮高爾文。製片人，決定在未來一年中。他的出品增加一倍。

迭斯奈。米老鼠畫年的鼻祖，決定製作一部完全的米老鼠長片，同時據迭斯奈畫室傳出消息。他的兩個遊侶也有這個計劃。

飾中國人的一個奥國人

大地女主角露薏絲蘭娜

工作了差不多一年，「大地」影片終於在好萊塢完成了。最近已經在美國公映了。將來這部片子，假使有機緣跟我們見面，一定能够引起許多人的興趣。

在這片中最令人注意的便是男女兩主角，因爲這兩人以外國人來飾我國人，成績如何，是大家都想知道的。男主角王龍由保羅茂尼（Paui Muni）飾，他過去已經有過許多佳作，關於他的事跡早有人說過，這裏不再贅述，我們現在要談談的，便是女主角飾阿蘭的露薏絲蘭娜（Luise Rainer）。

露薏絲蘭娜，在電影界裏，比較是一位新人物，關於她的種種有許多人還不曉得，現在讓我來作一個短短的介紹吧。

那是幾年前了，在奥國首都維也納，有一個十六歲的少女，受過了相當的戲劇訓練，第一次踏上一個舞台，作首次的試演，她在劇中所說的台詞，還是在半小時內開快車記熟的。

第二天，她便得到了這部戲的女主角的位置，這是一部重要的戲呢。從此她便一帆風順，名聞歐陸，最後便到了好萊塢了。現在她在影界的成就也不下於在舞台上那樣呢。

在歐洲時，她主演過莎氏比亞的，易卜生的和皮藍德婁的劇本，並且也在雷恩赫特的手下做過戲。但是好萊塢素來是不注意到外間的事情的，當她初到好萊塢時，沒有一個人曉得她的過去，他們所知的不過是：「她有一雙全歐最美的眼睛。」

她在好萊塢拍她的第一部影片，因爲她在歐時，從來沒有上過銀幕。第一部作品是(Escapade)，一部維也納的羅曼史，跟她合演的是威廉鮑惠爾。第二部作品是在「歌舞大王齊格非」一片中飾要角，這部片子開映後，大家開始注意她了。現在她的第三部作品便是這部有名的「大地」。她雖然從來沒有飾過中國人，可是在這片中，她的表演很令人驚異，誰也不相信她是一個從來沒有到過中國的人。

露薏絲的父母並不是戲劇界中人。她的父親漢志蘭娜是一個做生意人。他沒有回歐洲去經商前，原本是住在美國，並且已入了美國籍。

在她的童年時代，露薏絲的父親很富有。她在八家歐洲著名的學校讀過書，因爲她的父親平日很愛旅行，他到什麼地方，便也把家人帶了去。所以露薏絲蘭娜自幼便講法德意諸國言語。到了好萊塢後，她又努力學習英語，並且設法改正她的歐洲口音。她初到好萊塢時，住在一間海邊的房子，可是這環境引起她的苦悶，於是她便帶了她的兩個僕人和一頭愛犬搬到好萊塢的山裏去住。

在影片中她雖然專飾憂鬱嫺靜的女子，但是她實際上却是一個熱腸的，有活力的女子，她那一雙富於表情的黑眼總是透露出熱情。她的膚色稍黝黑，頭髮短截。身高六呎四吋，體重一百十五磅，她會彈得一手好鋼琴，會唱歌，會跳舞，會繪畫，並且常常也試試塑像。

她平日愛看各種運動競賽，會游泳，打網球，愛飛行。她最愛看的一部影片是「戰地情天」（A Farewell To Arms）。她以爲在舞台上，一個女演員最好的角色便是飾法國救國女英雄貞德。

露薏絲蘭娜很愛美國。她喜歡她的習慣，她的食物，和她的一切。她到美國後，才第一次看見韃韃舞（tap Dancing），覺得很有趣。現在她自己也學習起來了。這種跳舞跟她的個性很相近，所以她進步得很快。





當她初到好萊塢時，她多少帶點畏懼，怕會見陌生人。她不懂得美國人的脾氣，因此有一個時候，她幾乎給美國人誤解了，以爲她架子很大。現在這一點不成問題了。她很了解好萊塢對付一切事物的態度，她希望能够在好萊塢久居下去，希望影迷們都歡喜她。

雲南文化書店啓事

敬啓者敝店在滇爲補助教育廣播文化起見特經售代定代辦國內出版名著新刊以及各大雜誌各種書報電影刊物等均按期到滇並經售上海影星照片社發行各種中外明星照片等歡迎參觀選購

昆明市土主廟街中

雲南文化書店營業部謹啓

附啓

國內各大雜誌發行者出版家如蒙委託在滇經售各刊均甚歡迎可請來函商洽以便匯欵批購經售可也

好萊塢影星們

不許說的事情

你們見了好萊塢的紅星也許要羡慕吧？你們也以爲影星們都很出自，很有權力吧？如果這樣你們可要錯了。因爲影星們也要受限制的呢。

譬如不久以前，當嘉寶拍着「茶花女」一片時，她因爲在太陽下面行太陽浴，把皮膚晒得棕色，公司當局對她曾經有過警誡，因爲這一來，拍片時很困難，公司要受損失。

至於對於影星們對外談話，有些事情也是禁止的。譬如對珍哈勞，瓊克勞馥，和別的明星，有一條便是不許她們在談話中，提及英遜王跟辛浦遜夫人的事情。因爲恐怕她們出言不愼，以致有傷英國影迷的感情。此外所有跟政治，宗教，或離婚等事情，都是懸爲禁例，不許亂發表意見。

卡洛郎柏

不承認愛蓋勃爾

卡洛郎柏跟克拉克蓋勃爾的戀愛誰都曉得，可是在派拉蒙卡洛一直不承認她跟蓋勃爾有什麼關係。然而在米高梅公司呢，蓋勃爾却毫不諱言，他很愛卡洛，據說卡洛這樣子，是因爲不願使這一點男女之私，累及她的事業前途。

秀蘭鄧波兒

有人問秀蘭鄧波兒將來長大了後，打算做什麼，她毫不遲疑地回答：「我打算做一個導演。」

有人說，她確是很有做導演的天才。



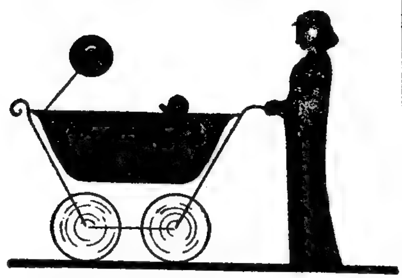
生育一事，設不善加處理，則攸關生命。本書目的在灌輸產前之各種常識，故對於育兒生理胎兒保養及分娩安全等闡述特詳。並附銅圖多幀，甚爲明晰。新婚及已婚夫婦不可不讀。

八版出書　每册洋二角

◀要目▶

受胎的地方
妊娠的方法
胎盤與臍帶
妊娠日數與分娩區別
分娩日期預測法
不妊的原因與療法
妊娠中的衛生
腹帶的捲紮法
妊娠中夫婦的性生活
請醫的常識
妊娠中的疾患
妊娠與花柳病
妊娠與結核
診斷胎兒的性別法

玲瓏婦女雜誌社啟
上海南京路一三八號



產後須知

本書與「產前須知」爲姊妹篇，讀了本書，可知怎樣使分娩安全，產後攝生與嬰兒保護的一切知識。產前須知的讀者固不可不讀，即一切婦女亦應必讀。

◀內容提要▶

生產篇
臨盆的準備與保安法
無痛的分娩法
正規的產出及其處置
產兒的處置
不規的產出及其處置

產後篇
產後的正規生理
產後的攝生
產後的病理

育兒篇
母愛的開始
初生兒的保護及發育狀態
母乳營養
選擇乳母的注意
人工營養
嬰孩的看護

每册二角

玲瓏婦女雜誌社
上海南京路一三八號

暫名第六號作品

卓別麟將有新作

以上海及檀香山為背景

好萊塢最近又在傳言着，卓別麟電影公司要拍有聲電影了，據一般人的預料，在這新片裏卓別麟仍與他的伙伴戈黛小姐合作。

現在對這新片還沒有定出什麼名字——暫時叫它第六號出品——，它不祇是一部喜劇，而且要有對話的，可是在這片以後，他自己不想再演戲了。

卓別麟關於他這最後的影片，說是預備拿富有喜劇色彩的上海，檀香山等為背景，而其他的一切，均守祕密。

卓別麟電影公司擬添收音新裝置，他們將以最巧妙的技術在未來的新片中盡量地運用出來，而影場監督與導演，則仍由卓別麟一手包辦。

好萊塢女店員

不認識珍哈勞

女明星也一律不賣賬

在好萊塢，稍為著名一點的影星，每逢出外或到商店購買用品時，總是很受人注意，常常引動了許多影迷包圍。所以一個影星在好萊塢，出外不被人認識，這回事，簡直不會有。然而這樣的事情，最近却發生過一次。

那是一家新開的百貨公司。有一天珍哈勞進去買內衣，付錢的時候她對一位女店員說：『我可以用支票付賬嗎？』這樣說後，她看見這店員的表情很難看，於是又說：『你曉得吧，我是珍哈勞。』

說了後，她又拔下了一枝別針，上面刻了她的名字的縮寫，來證明她自己並沒有瞎說，可是這女店員依然不答應。

這一來，弄得珍哈勞簡直沒有辦法了。後來好得在顧客中有一位影迷認得她。這顧客跟這商店有賬目來往的。於是由他担保，珍哈勞才能把東西帶走。

住在好萊塢的人，會不認得珍哈勞，那眞是太滑稽了。

× × ×

出人意外

嘉寶嚇逃記者

神秘女郎一點不慌

以前大家都說嘉寶平日總是足不出戶，不願見陌生人，現在這句話已經不對了。有一件事可以證明。

最近有一天，嘉寶在一家小店裏買東西，給幾位新聞記者看見了，其中有一位曾寫過幾篇關於嘉寶的文章。於是別人慫恿他上去跟嘉寶談話，他們想嘉寶見了他一定要掩面逃避的。

不料這人上去向她把自己介紹時，她不獨不慌不忙，而且居然跟他答話了。說完了還不立刻走，好像等着要他說下去的樣子。這位記者，原本想不到嘉寶會這樣子，當時反一句話也說不下去。最後窘迫非常，只得抱頭鼠竄了。

嘉寶看見這個人這樣地呆頭呆腦，倒有點莫明其妙呢。

納爾遜埃迪學舞

自從跟珍妮麥唐納合演過幾部片子之後，納爾遜埃迪在好萊塢已成了一位紅星了。他生來有一副金嗓子，所以每到什麼地方，總有人要求他客串幾隻歌曲。納爾遜當然不好拒絕。因此每逢什麼宴會，只要有他參加，總會聽見他的獨唱。

近日，他忽然很用功地學起跳韃韃舞了，有人問他是不是要在片中表演，他說並不是這樣，不過他希望別人請他唱歌時，他同時可以跳上幾下。

法國姑娘的脾氣

茜蒙茜蔓的新房子

瓊勃郎黛知難而退自認失敗

茜蒙茜蔓最近住的房子原本是瓊勃郎黛和迪克鮑惠爾所住的。茜蒙下決心租這所房子前，至少去看過十二次了。那時瓊勃郎黛還沒有搬出，因此每次茜蒙去看屋時，總要驚動勃郎黛。

有一天，正在要開夜飯時，茜蒙又來了，說要再看一次這房子。勃郎黛心裏有點氣了。她是不認識茜蒙的，氣憤憤地她走出去對這位法國小姑娘說：『這房子你至少看來十多回了，現在別人正要吃夜飯，恕不能招待你，請你明天下午再來吧。』

第二天茜蒙打電話給勃郎黛，告訴她這房子她已經決意租下來，大約過兩天便要搬進來了。

瓊更加不開心了，『那更加沒有理由了，我們的租約還要過六星期才滿期，並且也不準備立刻搬。這眞是欺人太甚了。』

過了三天，果然茜蒙便開始搬過來了。勃郎黛當然大發雷霆了，可是後來曉得了這人是茜蒙茜蔓之後，她便一聲不響地退讓了，她也曉得這法國姑娘實在不好惹的呢。

HOLLYWOOD 好萊塢

好萊塢新影人又弱一個

羅斯亞力山大自殺

現年二十九歲自殺原因不明

好萊塢的影人中，最近又弱了一個，那是去年的新進影星羅斯亞力山大（Ross Alexander），自殺了。

影星自殺，過去雖然有過例子，可是自殺的人，大多是因爲在影界沒有立足地，或是爲了貧病交迫時才行此下策。至於像亞力山大那樣，年紀正在壯年（他今年只有廿九歲），在影界裏又是名利雙收，也會走到自殺途上，那眞是令人莫明其妙了。

羅斯亞力山大在影界裏已有三年的歷史了，從碌碌無名的臨時演員，他一步步地擠到了小演員的地位。是去年中，他在「鐵血將軍」裏飾一個配角，表演是這樣地優美，當時便引起公司當局的注意，於是便決心把他造就成爲一個明星。以後他曾單獨主演過一部影片，也有很好的成績，一般人都認爲他前途無量。在報紙雜誌上，不斷地有人談論及他。崇拜他的影迷，也一天天地增加起來。

在新進的影人中，他可以算得是最幸運的一個。最近舊合同期滿，公司當局剛好跟他另訂了一個新合同，這新合同裏，條件很優，朋友們都替他欣幸，誰知他却不作聲地去自殺了。

他自殺前，接近他的人（包括他的父母和他的愛妻）都看不到一點朕兆，他自己也沒有什麼特異的表示。所以現在關於他爲什麼要自殺的原因，沒有一個人曉得，實際上，沒有一個能想像得到他什麼會自殺。

從此，我們再不會在銀幕上，看見他那種超特的演技和英挺的丰姿了。

戲院老板的心理

英美兩國各不相同

在美國戲院老板，每逢一部新片獻映，或是一部新劇獻演，他們總是希望能够有許多明星到場，到得越多，他便越以爲這戲有成績，因爲明星到得多，這戲生意也一定好。

可是在英國正相反，獻映之夕，戲院老板總是想法子不要明星到場。他們以爲明星出場只不過想引起觀衆的注意，對於戲的本身，有損無益。最近便有一個例子。有一個戲院經理，因爲首演之夕，好萊塢影星曼琳黛德麗到場，以致把觀衆的注意吸引了去，戲台上做些什麼，沒有人注意，因而大不滿意。

范倫鉄諾 姪子有野心

已故偉大影星范倫鐵諾有一個姪子名珍古格里摩，在米高梅公司當辦公室小職員。樣子生得很漂亮。最近他把名字改爲約翰范倫鐵諾，據說頗有上銀幕一試的野心。

鳳舞銀冰女主角

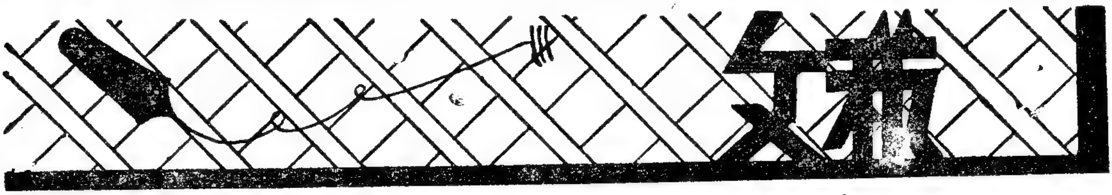
自稱像

却爾斯勞頓

在「鳳舞銀冰」一片中第一次上銀幕而獲得大成功的世界滑冰皇后桑耶漢妮（Sonja Henie），當她在好萊塢把這部片子拍完後，因爲要到歐洲去表演，便不得不立刻離開影城。

當她要走那天，「鳳舞銀冰」還沒有正式上映，公司當局爲了要使她有機會看到自己的作品，便特別放映一場給她一人看。

三天後她到紐約，那時該片已開始公映了。她在一天之內，又連看了一兩回。第二天又陪了幾個朋友去看了一次。到後來她自己也好笑起來了。對人說：「我簡直像却爾斯勞頓了」。因爲却爾斯覺得他自己主演的「英宮艷史」一片，爲生平得意作。所以每逢別人提議去看這片，他總是說：「我也一起去」。其實他已經反反復復，看過不少次數了。



漫畫家的一怪事

魯少飛和抄靶子的

問他自己也莫明其妙

文人多怪癖，但是像那位漫畫家魯少飛的怪，恐怕不會再有了。

那是最近的一回事。

魯少飛跟他的同道中人張正宇，黃苗子三人在×租界的一家飯店吃了飯出來，坐了黃包車在一條出靜的馬路上走着。突然前面來了一隊抄靶子的探捕；大聲喝停了車夫，上前搜查。

這位魯先生不曉得，那時心裏不曉得在想什麼，車子還沒有停下來，他便一躍下車望後面便跑，探捕們見了當然立刻追下去。一時警笛亂鳴，好像捉什麼大盜似的。魯少飛當然插翼也難飛去，不到兩分鐘，他便像抓小鷄似的給捉住了，於是立刻便被帶到捕房去了。

同行的二位朋友當時也沒有什麼法子可想，只得四出託人去作保，去解釋，一直鬧到半夜才把他保出來。可是那時的他，已經弄得衣冠不整，失魂喪魄了。因爲在捕房中他們已經替他拍了照，打了指印，由頭到脚，都一點點檢查過了。如果遲一點去保他，說不定要在水門汀地板上捱過一夜呢。

出來了後，別人當然問他，爲什麼見了抄靶子的要逃走。這位魯先生只是搖搖頭，說連他自己也莫明其妙是什麼一回事。（千里）

歐洲文人軼事

德國哲學大師宿本華生平對於剃刀最懼怕，絕對不讓刀片和他的皮膚接觸。他不用剃刀修鬍子，用火來燒去它們。這末一來，他就好幾次爲了這奇特的修面，到醫院裏去作寓公了。

× × ×

法國小說家福樓拜爾有一天朝晨，從椅子裏跳起來飛奔到浴室中，把頭淹在水盆裏。他的僕人聽見聲音走進來，看見他主人的怪相，乾咳一聲。福樓拜爾抬起頭，向他僕人說道：「阿方斯，我現在好了，當我寫作時，我偶然朝鏡子裏一望，看見左眼裏有一個火燄，所以我立刻跑來弄熄它」。

× × ×

英國大詩家斯賓塞未成名時，有一天到錫奈伯爵那裏去，把他的詩集給伯爵看。伯爵當時沒有辦法，只能耐性讀下去，那知道他越讀越歡喜，突然興奮地向他的祕書說：「快送給他五十鎊！」他再繼續念下去，又說道：「給他一百鎊！」美麗的詩句，和諧的韻脚把伯爵深深地感動了，最後他向驚呆了的祕書說：「給他兩百鎊，請他滾蛋！假使讓他再停留在這裏，再讀下去，我要破產了！」

盧騷

年青時的窮風流

盧騷年青時很窮，可是性情却很浪漫，一次他跑進教堂遇見一位女牧師，他便愛上了她。而這位女牧師年齡較盧騷大得多，所以並不注意盧騷有什麼求愛的舉動，不過常常借些書籍給盧騷看看而已，盧騷也因此得有讀書的機會。後來他覺得這位女牧師年齡大，還是另找年青的好，不久他取得一個私人祕書的職位，他又愛上了主人家裏的小丫頭。有一回，他偷了主人的太太的手帕，不幸却被太太發現，這位盧騷先生便說是小丫頭送給他的，這一來罪過當然完全移轉到小丫頭一人身上了。小丫頭那時竟無可奈何地終於走入了自殺之途。盧騷受了這個大剌激後來才寫成那一部「懺悔錄」。不久他又回到女牧師那邊和她結婚，當時盧騷年二十餘歲，而女牧師已四五十歲了，盧騷之所以成名，借助於他夫人的力量實在不小，因爲他的夫人經濟旣充裕知識又豐富。

播音

中華口琴會

綏遠前線勞軍

中華口琴會，會長由王慶勳率領了，到綏遠前線去勞軍，極得當地人士的推崇。玆將二月三日的「綏遠日報」的一段記載，轉誌如下：

中華口琴會慰勞隊，在本月一日到各後方醫院演奏慰勞傷兵後，二日晚間在公共會堂開演奏大會，聽衆大部份是駐綏各部隊，樓上是各界士女，傅主席在另外一個廂裏，也出神地聽着。

公共會堂燈光的配置也藝術化了，空氣便幽雅沉靜下來。

這一次口琴演奏會是負有很大的使命，王慶勳會長演說：『綏遠抗戰樹復興民族之基，音樂不但可以陶冶性情，更能激發民族精神，我們來綏演奏，是自動的，甘心願意以自已的力量，貢獻給前線諸將士，以音樂振奮軍心，而復興我中華民族，恢復我大好河山。』這幾句話，已經說明了這個演奏會的意義，所以奏「光明燦爛曲」和「進行」「前進」等曲，全場聽衆的緊張，在每個人的臉上可看出之，同時也知道每個人內心是如何的激動。

最後演奏「祖國萬歲」歌，在全體三呼萬歲聲中散會，許多仕女們都等待着歡呼後才出來，傅主席在樓廂的一角，也站了起來，忙迫的舉手，熱烈的吶喊，他在嚴肅而認眞的歡呼萬歲後，勝利的微笑，浮上面容。

王慶勳先生的獨奏，使得許多人認識了藝術的眞價值，他解釋口琴的用法和音調，頗能引人入勝，他眞是「神乎其技」，以口琴奏「梵亞鈴」音，維妙維肖。

這一次中華口琴會在綏遠一定可以撒下了良好的種子，我們盼望綏遠也有口琴會的組織，使這荒漠地帶，吹出了和煦的春風，吹出了光明的前途。

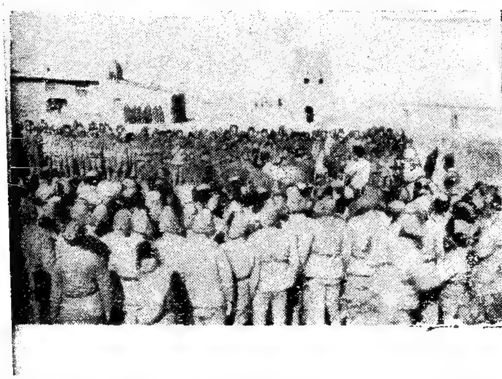
中華口琴會 六週音樂大會

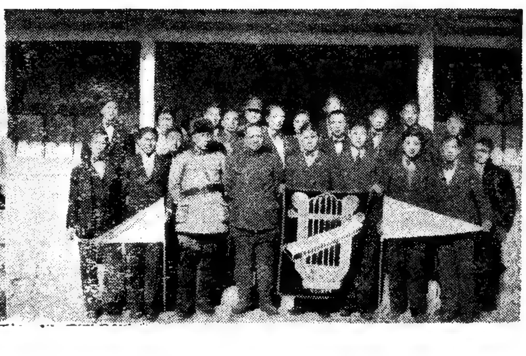
中華口琴會定于本月十七日，假座浦東同鄉會杜廳舉行六週紀念音樂大會，票欵所得均作援綏之用。

伊格郞東圖孟那蘇土！

中華口琴會慰勞隊在十二蘇木演奏慰勞蒙古達密凌蘇龍司令部隊達司令聽後，連聲叫好，幷領導全體蒙古弟兄歡呼「伊格郞東圖孟那蘇土！」即蒙語「中華民國萬歲」之意。圖中穿皮大衣者即達密凌蘇龍司令。







（右）中華口琴會在平地泉與湯恩伯軍長合影

（左）口琴勞軍隊在綏遠前線露天演奏

舊劇中

應改良的幾點

戲劇對於導風移俗，功效頗偉，因而吾人亦認戲劇爲一般娛樂中之最正當者。然一戲劇中多有欠斟酌之點，僅就愚見所及，爲今世之有志改良戲劇者陳之：

（一）凡謚法於人死後始定，而戲中之皇帝，於報名唱念時，多稱謚號，如伐之都之鄭莊公，謂水河之周文王，絕纓會之楚莊王，回朝之紂王等，不一而足，殊失情理。

（二）翠屏山之潘巧雲，旣形容洗臉，而又滿面脂粉，毫未洗掉，洗罷亦不形容撲粉，殊與事實不合。

（三）文昭關東皋公所唱之詩，係宋文公所作，以列國時人，能預知宋人之詩，太無道理。

（四）宇宙鋒之趙高，口帶蒼髯，按高本宦者，史有明徵，如此化裝，太失本來面目矣。

（五）佛法入中國，始自漢明帝朝，而浣紗計之伍員，有念彌陀一語，時代相差，不知共幾百年矣，此與文昭關同一錯誤。

以上如述，不過略舉其一二，非係吹毛求疵，此令識者觀之，殊足減輕戲劇之價值。

跌斷背骨　帶傷演戲

金山的二百塊錢損失

手拿司的克不願太吃力

金山在拍「夜半歌聲」的時候，從馬上跌下來，跌斷了背骨，因爲他青年，好勇，雖然受了重傷，還是支持着到南京去演戲。可是受了傷的人再去上台演戲，背脊痛終於發作了。

他還到上海後，傷勢已相當的鄭重，於是叫醫生用X光去驗了一驗，發現背部的骨頭已斷了。

立刻的到接骨專家醫生那裏去醫治，經過一番接骨的手術再靜養了一個月，他的傷是完全好起來了。

目前。金山因爲公司原來拍給他的戲「瀟湘夜雨」已由別人代演了，所以，暫時的沒有他的戲；他又在努力於四十年代的演出了，他在這次聯合公演，就担任了「生死戀」的主角。

前天，他在卡爾登接洽演出事宜，他手裏拿着一根「司的克」，但沒有「司的克」他也走得蠻好的，大概是爲了不願身體過份吃力才拿「司的克」吧！

據他說，傷勢已全愈，這次在醫藥費上化去了二百多元，眞是一筆意外損失。

金少山在平

不演別姬原因

金少山，來平月餘，頗獲盛名，日前金與尙小雲王又宸，在懷仁堂演歌台絕響之二進宮，此劇由首至尾完全爲青衣鬚生花面之唱工戲，尤以三人對唱時爲最。金少山以進宮一劇，爲其本工，來平之後，即有人攝合演唱，以飽故都人士耳福。尙小雲王又宸下場後，尙謂此劇近二十年來，僅演數次，因生淨不易配好。王又宸談如此結果，殊出意料。金少山下場後，迭謂今天好覺吃力，詢金將與陸素娟演霸王別姬之訊，金答此劇爲我老朋友保留，決不在北平演唱，老朋友卽指楊小樓而言也。

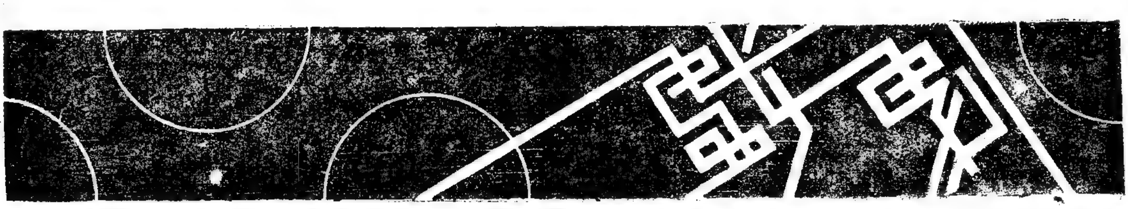
美國和歐洲的戲劇

一部戲可以連演三四年

紐約可以說是代表美國文明的唯一都市，所以美國的戲劇，也可以紐約爲代表，在紐約戲院也甚多。美國的演戲方法不僅與東洋的不同，連和歐洲的亦大大差異。例如某一戲院內演以東隅的貧民街爲主題的戲，生意興隆，可是到了七年後，戲院的生意仍然不見減少。取材于「死隅」這一貧民街的寫實戲，一連就做了兩年、又如「烟草路」（Tobacco Road）這一齣戲一連就演了四年。爲甚同樣的戲要連演三四年呢？在我們看到豈不感到滑稽嗎？原來在美國南部有貧苦無比的佃農一百多萬人，這一齣「烟草路」是將一篇描寫該地的眞相的小說改成劇本的，戲分三幕，照例舞臺場面全無變化，只有朝，午，夕三種時候之分別。舞臺的裝置非常汚穢，場面只是塵埃滿地的一座汚穢農戶，登場人物穿着得非常襤褸，中心人物是一位老爺，身上僅穿背心，活活表現了一個極度貧苦的人來。

美國觀衆所以重視這齣戲的原因是因爲他屬于現實的社會問題的。在繁華的美國內過慣了豐富的日常生活，而在戲院的舞臺上看到貧苦生活，着實是有趣的。紐約的街道是非常整備的，但爲了「烟草路」舞臺佈景需要汚泥，就要從很遠地方將汚泥運入紐約中心的戲院裏來。

美國戲院亦有採用莎士比亞劇本如「哈姆烈特」及「阿西洛」者，舞臺場面大有電影的模樣，裝置是十分簡單，只用光線來顯出舞臺的深邃。就是演了「哈姆烈特」亦可看出戲人物宛如美國的實現的人一般，這也是美國不同於歐洲的一點。



四十年代與

業餘劇人言歸於好

屢遭挫折王瑩金山大受刺激

王瑩金山去年組織「四十年代劇社」，上演「賽金花」一劇，因爲演出的成績確是相當不錯，頗受觀衆的歡迎，詎知廢歷年到南京國民戲院去出演，却鬧了亂子，同時在上海還未演過的新戲「自由之花」（秋瑾）接着上演時，又有遭受罰欵的事件發生，可謂不幸之極。尤其是一般演員，自「賽金花」事件發生以後，誠恐再有同樣吃痰盂的事情發生，演戲時無不提心弔胆，惴惴不安，致演出的成績，極受影響，賣座不及「賽金花」遠甚，而「自由之花」一劇所耗於服裝，佈景，道具等項的費用，爲數甚鉅，原擬回到上海來，重新排演，更換演員，企圖收之桑榆，可是正當進行的時候，又突接到當局的命令，禁止公演該劇，於是耗于「自由之花」的各項費用，也就覆水難收，這筆損失，眞是難以估計的。王瑩金山對於這種意外的遭受，那是感到非常的刺激。有一天王瑩與人談及此事，在感情一時衝動之下，說過這麼一句話：「我又想離開中國到日本去了」。別人聽了，竟信以爲眞，而且又以訛傳訛，說王瑩與金山因發生意見，將分道揚鑣。其實，他們並沒有發生過意見。

「四十年代」本來是與金城戲院訂了上演戲合同的，但以後「四十年代」已決定改在卡爾登出演了，因爲金城還沒有遵照工部局的規定，改裝舞台面，一日不改裝好，就一日不能演話劇。而金城現下擁有第一輪國片放映權甚多，有求過於供的現象，所以既不鬧片慌，也就不急于改裝舞台，而卡爾登今後有改爲話劇戲院之計，所以積極拉攏「四十年代」。同時「四十年代」與「業餘劇人」前爲爭排「賽金花」一劇，雙方都有點不快之感，現在也經卡爾登曾煥堂從中調解，言歸于好各抱努力中國戲劇文化爲前提，所以「四十年代」就毅然與卡爾登訂下了演戲合同了。

萬國戲劇學院主持下

英譯鴻鸞禧將公演

唐瑛不願再犧牲色相

「王寶川」一劇，在上海曾一度由萬國戲劇學院主持演出，由唐瑛飾主角，頗受觀衆讚賞。去年該學院又擬將一英譯舊劇公演，爲全本「鴻鸞禧」。是劇情節曲折，猶勝於王寶川，去歲一度在蘭心大戲院試演，但並未公開售票，參觀者僅團員親友等。現已定於四月初旬公演，地點仍在蘭心，票價定爲兩元，售票所入，將悉數捐助南京孤兒院經費。聞劇中男主角仍爲前飾「王寶川」劇中王丞相之方伯蕃，金玉奴一角，原擬仍由唐瑛女士任之惟唐既得新歸宿，她的他殊不願其現身紅氍毹上，故改商由郭承恩氏之女公子任之，又聞現尚有英文劇正在排練中，劇名爲「臥薪嘗胆」，蓋演西施沼吳故事，故亦名「西施」，殆取材於梅蘭芳之西施本也。將來有機會，即繼「鴻鸞禧」之後亦擬在滬公演云。

梅蘭芳

登台引起爭訟

兩家至今尙未了結

梅郎上月登台於大華戲院時，觀衆爭買戲票竟至於捶搗戲院玻璃柜欄。但是，却絕少有人知道在梅去年出演新都大戲院，已有兩家本來無德無怨的人，竟因之而法庭相見，且致上訴到高等法院了。

時間是在去年二月十四日下午五時，南京新都大戲院門前擁擠的景況，是和今年二月廿三日大華門前差不多，戲未出演之前已早告滿座，時有新京郵政儲金匯業局出納股股長陳善博君，偕夫人李瑞芬女士前往聽戲，因客滿退出，不意方出戲院門外，被參謀本部一五九號的汽車碾傷李女士左脚踝，車內乘主爲徐祖貽夫人徐素貞女士，此不幸事件發生後，李經送入市立醫院醫治後，復請律師向徐要求賠償醫藥等費二百三十一元。徐不願接受，亦請律師爲之辯護，於是，雙方乃開始相見於首都地方法院，經地院判決以廿元作貼償之數，李方不服，現復上訴於首都高等法院，梅博士得知此事，初亦不料因其演戲而造成此一公案也。

世界最嚴格的學校

蘇聯的國立舞蹈學校

一個在莫斯科一個在列寧格勒

蘇聯的國立舞蹈學校有兩個，一個在莫斯科，另一個則設立於列寧格勒。

莫斯科的舞蹈學校是附屬於國立大劇場的，而列寧格勒的，是多少比較的差些，這或許是由於學校的歷史關係也未可知。

列寧格勒的國立舞學校，和演劇博物館在一起，劇場左邊的那座建築物便是，這個學校和莫斯科同樣的是九年制，最初七年間和小學校一樣，而最後二年間則是專科。現在共有學生五百人，每年被審查合格准許入學的一年生，雖有二十五人或三十人，可是到了卒業的時候，總是祇剩下七八人而已，因爲有的中途害病，或者是因爲體胖不適爲舞蹈家而落伍，入學的許可，也和莫斯科的同樣，從八歲起，授以四年的基本舞蹈，第五年起才教授種種的舞蹈和各國的民族舞蹈，上課時間分爲兩部：日課從午前九時起到午後四時止，夜部則從四時到九時半止，這是速成科，專爲日間勞動的人們而設立的，現在因爲學生多，也分爲二部了。

最先我們看見的是羅馬鶯溎先生所教的三年生二十四人，學生的年齡都是十歲或十一歲，其次看的是行將卒業的九年生的研究，教員是有名的古典舞蹈家卡溎鶯溎女士，學生是九個從十七歲至十九歲的青年，這裏從第一年級升起來的只有六人，另外三人乃是由夜間部的速成科轉來的，據溎卡鶯溎女士說，這一組裏有三個優秀的學生，却都是全由第一年級升起來的，最後看的是世界著名的吉魯多先生所領導下的五年生的教室，只有十二個學生而已，我們看見了吉魯多先生教給學生們可愛的舞姿，在這裏最值得注意的，是每個教室的地板都是傾斜的，據吉魯多先生說，這傾斜的角度是和國立歌劇舞蹈場的舞台一樣的，從這兒，也就可以看出來當事者設計的細心了。

根據這次的參觀所得，像這樣一個舞蹈學校的九年間之授業，可以說是世界上最嚴格的了。

諸君乎！

精神不振　如何能作事　請服補虛長神聖藥

健身丸

·保你身強力壯·

怎樣制止遺精滑精？　唯一的辦法以服：

遺精藥

·爲最有効最安全

姊妹們！

您感覺身體不舒適嗎？　介紹您一種藥，叫做：

玫玲粉

是專治婦女各病靈藥！

戒香烟是一件難事，唯有服了：

香煙敵

·便容易解決……

·每種五角·

三和公司　總經售

上海南京路一三八號

一對名舞伴

世界著名之一對舞伴，Veloz 和 Yolanda，專以表演交際舞著名，每年兩人收入，常達數萬金之鉅。

一個舞女生活費的計算

支出項

房租……二十五元
伙食……三十元
應酬……二十元
衣服……五十四元
供給家用……二百元
儲蓄……二十五元

按月總計支出三百五十四元正

收入項

日工作五小時（每小時伴舞十次）分得舞資八元五角。

按月總計收入二百五十五元正。

收支兩抵尙欠九十九元正。

（註：此種欠欵若何解決啞謎而已）

閒話小舞場

「小舞場有小舞場之趣味，」此爲一種老跑舞場者之經驗談，蓋小舞場之所以小，不過裝璜簡陋，舞池狹小，形式上之相差而已，實際上音樂亦能合拍，舞女亦多精於藝者，其所以不能與大舞場相媲美者，小舞場之舞女，不能如大舞場舞女之衣錦繡，而着灰背大衣耳。

實則小舞場舞價既廉，而舞之時間，較諸大舞場並不短，亦有故意將時間拖長，以資號召，其合算更甚於大舞場矣。

小舞場之舞女，年幼者雖多，但若經仔細審別，亦頗多上駟之材，同一摟抱，同一尋歡，則此種舞場，實爲經濟娛樂之所在。

且大舞場舞女多『派頭太大』數元舞票，不擺在心上，兩相比較，適覺小舞場之趣味與經濟遠勝大舞場，即每年飲料之消耗，亦節省不少，蓋我人之入舞場，目的原非爲飲食而來，一片淸心，已足以止渴，其它昂貴之飲料，固不必取諸舞場間也。

日本人林信一郎

上海的第一個舞男

第一天居然也坐了幾隻檯子

舞男（Gigolo）在外國的舞場中，本屬司空慣見，每當燈紅酒綠之際，也跟一般舞女那樣陪他人跳舞。舞女專伴男子，舞男却跟女客跳舞。大凡做舞男的都是生得面目漂亮，會裝飾的青年男子。

這種舞男在我國舞場本來沒有的，可是最近在百樂門居然有了一個了。這也是二十年來上海舞市的一件新鮮的玩意。這人名林信一郎，日本人，一向以教授標準舞為業。後來由舞女莉莉張介紹給百樂門，每天坐在場子上應徵，據說第一天居然也坐了幾隻『檯子』，祇是沒有人買票子把他『帶出去。』大約早遲總有這麼一天。

這件事本來很平常，但只要想想以華貴雍容之女子，在舞榭內，招一異國之男子坐檯子，在事實上，又與自已陪男人坐檯子何異，同時又須付金錢，天下吃虧之事，當無有甚於此者。女人心理實在令人難測。

舞女的皮包

計開

舞票	十三本廿一元
鈔票	十三元六角
當票	三張
飯票	二張
粉盒	一隻
手帕	五條
唇膏	一支
畫眉筆	一支
香烟	一包
口香糖	一包
照相片	五張
衣服定單	二張
首飾定單	一張

胡覺的口頭禪

胡覺進聖愛娜說是『幫忙性質』，繼而進維都麗，又說是『非久居之地』，現在轉入了百樂門。又發表她的意見說，『至多兩星期』。

舞女舞女

舞女與大學生

妙齡舞女，其最歡迎之舞客，為大學生，蓋大學生大部富於朝氣，而衣飾之修潔，恒異於常人。此外，大學生於課餘時，輒研究新式舞步，兼及歐西最風行之歌曲，故大學生不特善舞，益且善歌，妙齡舞女，大都抱風頭主義，往往請益歌舞於大學生前，於是大學生雖欲不為舞女歡迎，不可得已。

紅舞女之手腕

紅舞女之要素，雖佼色藝，而尤須具過人手腕，始能八面張羅，舞場舞女，其姿首大率不惡，特評判之下，紅黑懸殊，固知其間手腕，為大有不同也，『承恩不在貌，教妾若為容』，其語正不虛耳。

上海人的心理

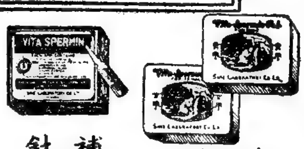
茹美華輟舞數月，現在重返火山，於是乎流言不絕，十九說她已出過嫁。由此足見上海人的心理，『幹了這件事就非要你幹到底不可。』

長命牌

維他賜保命

本品係由植物界之乙種維他命結晶体丁種維他命及睪丸內泌素結晶体複合精製而成，故有天然生理治療作用，對於補腦益神，强身健体，及抵抗疾病，降伏肺癆病勢，尋均有特異之靈效。

詳細說明 函索即寄



補針　補丸

各大藥房 均有出售

上海信誼化學製藥廠監製

四十九個銅板舞女

昨聞一友人慨乎言之曰：

「你是什麼東西！四十九個銅板可以買到你！」

友人所罵者，一高貴之舞女也，隸一洋六跳之舞場，每跳適得銅元四十九枚，故為此刻毒語之。其實，四十九個銅板猶須與舞場老板對拆，所得者僅廿四枚，如以一洋十二跳計，則舞女所得，與黃包車夫較，亦相去不遠矣。

舞女與標準舞

在舞場鬧着不景氣的當兒，舞女的進益也大減而特減了，一部份的舞女，因為受着生活的壓迫，不得不使着他們的面貌和手段，去迷惑她們的客人，甚至無條件的出賣青春，做出種種不名譽的事，唉，這是多麼的可恥而可悲啊。

但是，在這個時候，要挽救舞女的人格道德，唯有提高跳舞的藝術，跳舞的藝術提高了，舞女便不難利用她們精靈舞術，去應付舞客，舞客和舞女的目光，都注重到藝術方面，那麼，大家為跳舞而跳舞，便不致再發生不名譽的事了。

在最近幾月以來，標準舞已漸漸地普及了，會跳標準舞的人們，一日日地增加起來，就是不會標準舞的，至少心裏也印着『標準舞』這三個大字。

標準舞既然漸漸流行，一般沒有受過標準舞的訓練的舞女，已絕對不為跳標準舞的客人所取，而使她們素來所仗藉的面貌和手段，竟是英雄無用武之地，這樣一來，標準舞舞女，卻極端被人們所重視了。

做標準舞舞女，可以說，是一件很光榮的事業，她們完全仗着自己的高深舞藝，去導伴她們的客人，沒有一點陋卑惡劣觀念，並且，一個舞女有了極好的標準舞術，一定能使她的客人傾拜到極點，甚至像好友良師一般地看待她，你想，這樣的舞女，還會被人所賤視嗎？

還有，一個標準的舞女，只要能够具有真正的高深舞術，隨便她怎樣的不漂亮或不會拉攏，仍舊不難以享到良好的聲名，並且，倘若舞藝真好的話，還可參加表演和競賽，對於名譽上，更有不少有力的幫助。

反過來說，一個舞女，能够努力地研究舞藝，再能够用心地指導她的客人，那麼，她一定是獲得藝術的真諦了。凡為一個人愛好藝術，他的思想一定是很高尚，興趣一定是很濃厚，標準舞舞女，當然也不愧為一藝術的陶醉者。

在標準舞的基本姿勢和動作上講，根本是很高尚很文雅的，絕對和上海通行的所謂自由舞不同，也絕對不會像跳自由舞的人們，毫無顧忌地貼方孔，翻屁股，和緊緊摟抱所做出的醜狀態。

平津×人經營

舞場發達之原因

北平舞場情形，本刊迭有報告，無庸贅述，至天津方面，尤其是××租界，近一年來，新開舞場，不下數十家，每至黃昏，則年紅之燈，光華耀目，甚至半里之街，竟有舞場三四家者，一班舞客，大有眼花燎亂，無所適從之感，每日營業發達異常，尤以×韓浪人，真有一擲百金而不少惜者、殊不知彼輩均係走私所得，故能如此揮霍，正所謂「來的不明，去的馬虎」。乃少數國人，反仍前往，直視此為安樂窩，可謂無恥之尤矣。　　（黃月伴自平寄）

舞場寫真之一

幾種最苦的舞客

我親眼目睹有幾種最苦的舞客，雖是同樣摟着女人跳舞，其情形之苦也就等於吃苦烟朋友，呷龍頭渣一般，癮則過矣，也太可憐了。現在把它寫在後面以供擳邊同志的參考。

（一）學生　學生跳舞，仗着自己年紀輕，比較容易得到舞女的青睞，然而因為口袋裏，現銀短少不願再化費不必要的支出，所以一進舞場便老在池邊兜圈子，省掉佔一個座位要化茶錢。

（二）髮匠　理髮匠因為有時替舞女燙頭髮的緣因，他們也染到了些舞癖，並且他們認識不少舞女，因此他們也偷閒上舞場去跳舞，把夾鉗上得來的小賬，仍舊還給了姑娘們。

（三）商人　不是指大資本家，是講那些月薪數十元的小夥計。公餘之暇他們也愛跑跑舞場，但是收入有限，連老婆的零用在內，不過是這一些些工資。不跳舞已是出入相抵，一跳舞更難免出入不敷，所以他們的跳舞，會把一元錢的舞票，分開來幾個朋友大家跳跳。

（四）中醫　西醫大半西製，而且心理關係，西醫跳舞並不算是希奇。可是中醫跳舞，就會引起人家的注意，好像中醫是絕對不能跳舞的。所以有幾位想跳舞的中醫，祇好偷偷的走到人烟（舞人香烟）稀少的舞場去，也可說是够苦的了，這不是經濟上的苦，是他們本人感覺到的精神上的痛苦。

跳舞

並不是鬼魂附身

梁賽珊患神經病的原因

婚姻不自由實爲主要的原因

梁賽珊患神經病一事，本刊已有詳細之記載，現在還有一點可以注意的，便是她的病因究竟是爲了什麼。當她病發後的幾天，據說她終日哭笑無常，語無倫次。並且口中不停地說「我要嫁給某某人」，「我非嫁給某人不可」。於是她的家人中，有迷信的道說，這一定是她的早年身故的一個姐姐的亡魂附她的身上說出的。原來賽珍下面，本來還有一個妹妹，如果現在還活着，年紀要比賽珠與賽珊都要大些。這一個梁家姊妹死了已很多年了。照廣東人的習俗，未嫁的女子死了，到了相當年紀，是要找一個年紀相當的死了的未婚男子來一次死人結婚。這次賽珊的亡姊並沒有這樣做，所以她難免死不瞑目，要來找生人算賬了。

可是，這樣的迷信，當然是聽不進去的。賽珊的父親是第一個反對這樣的推測。他的意思說，賽珊全是因爲用腦過度，神經疲勞所致。吃一點藥便會好了的。

但是，我們也決不會相信她的話完全是對的，因爲她的病决不會簡單到只是用腦過度而已。比較能使人相信的還是失戀這一原因。據說賽珊已有了戀愛的對象，人挺漂亮，可是家裏不怎麼富有，梁父反對甚力，甚至不許賽珊與他接近，因爲這一來，竟致神經受刺激而至發狂。但是她的父親對人還不肯承認他的病與戀愛有關呢。

× × ×

冒充領班 少女舞場行竊

少女陳美麗，年廿一歲，服裝摩登，因素有芙蓉癖，以致流爲女竊。日前下午十時許，陳美麗冒充大方領班，混入大滬跳舞廳內，準備行竊，只因該舞廳防範甚密，無機可乘，陳美麗遂妙想天開，假借月信來潮，騙進放衣間，乘機竊去舞女沈愛生之呢大衣及張愛弟長毛駝絨大衣二件，質當化用，嗣被張沈兩舞女發覺，報告法捕房，將陳美麗拘獲，昨日押送特二院審理之下，當庭判決陳美麗拘役卅五天以儆。

拖車最多舞女

拖車最多的舞女，要算逍遙的王雪琴了；她的拖車多數且是大學生；祗要你一踏進逍遙，便可以看見那四五成羣的「小白臉」在她背後，有說有笑地談論着。

舞場中的飲料價目問題

減低飲料價格舞票可以倍增

進舞場的目的，當然是爲跳舞，可是因爲舞場上規矩所限，就不得不點飲一兩種飲料，但是他們售價之昂，簡直超出原來定價的數倍以上。

雖然舞場收入之豐，飲料較舞票更甚，可是最小限度也得顧慮舞客的經濟，同時更應當不使舞客因售價過昂而不再光顧。

譬如說，一瓶啤酒的來價，大瓶不過三角有零，舞場上賣客人一元二角，已是兩倍以上。一杯清茶的代價不過幾個銅元，大舞場上竟賣到八角。諸如此類的高價，雖是富有資產的客人，也感覺到不合乎他們的理想。

實際上，有許多舞人都同聲說：『我們都很願意在女人頭上多化些錢，却不願吃這樣貴的茶和酒』。這話的確是不錯的，而且多數客人皆有這同樣的呼聲，希望從事舞業的人能加以改善。

最能證實的一件事，就是有幾家二等舞場的茶舞會，因爲清紅茶奉送的關係，每一天都擠得人山人海。反過來說，假使不是奉送，而售着昂價的，當然會減少客人，同時減少舞票的收入。

人類的心理，不一定是女人，個個都是貪小利的，跳舞的人，也不能例外。假如舞場能減低飲料售價的話，無疑的客人爲了貪小利而多跳幾次舞，實際上舞場的收入，或許可以倍增。

怪理由太無理由

東華停止比賽權兩季

東華對葡商之甲組賽比賽前的晚上，東華會的當局忽然想出了一個怪理由，說隊員都春遊去了，請滬聯延期，滬聯於接讀來函後，格萊姆夏，司畢格雷等認爲「太無理由」，據說不日即將召集會議，而內定的議決案是「停止東華比賽權兩季」。

依此次東華與滬聯衝突的情形及足球聯賽的規理講來，滬聯所停止「比賽權」的是東華會，而非東華隊每個球員，因爲東華方面近來的「怪戾」處置均出自東華會之主持者的意思，與東華諸將無涉；況且球員停止比賽權則以在場上的舉動而發生，這次東華諸將均是很守運動精神的。

不過這消息，尙未經證實，若果實行，不知東華會方面取何種態度？



黑將軍喬魯易斯

失敗原因

美國拳王黑人喬魯易斯去年以常勝之威，稱霸拳場，不料去年對希墨林一戰，竟告敗北。全美人士，爲之錯愕驚怪。當時外間對於魯易斯失敗之原因，傳說紛紜。有謂魯事前曾接到有力之强徒來信恐嚇，故不得不假裝失敗。甚至有謂魯飲酒過度所致。眞相如何，久久未能大白。逮乎最近喬魯易斯始稍稍對人言及此事。其中有一段言及去年失敗之原因：

『在鬥拳圈中，合時而有節奏的動作是獲勝的關鍵。如果一只提琴的音節一差，那麼整個的樂隊就此糟糕。同樣，如果「一擊」失了節奏，全賽的命運也就去了。我知道，這是我一生崩潰的一夜，一九三六，一月十九日之夜，希墨林擊倒了我。這一夜，老希確然比我活躍。雖然我也出全力很命的擊摶，但我的老拳並不能撼動他；而他的一拳總像鐵錘的一擊，我的下巴像翻了過來，終於我受不住了』！

『至於賽後種種推測的謠言，那是全不可信的。有人說我賽前喝了過量之酒；其實我除了四歲的那年，因偷吃一杯威士忌而受到了一個大苦頭之後，從不曾沾過一滴酒。有人說我因家庭齟齬，心緒失常，這也是笑話，我隨後要告訴你我的家庭怎樣美滿。我也不曾和拳場老闆或主幹之間有不歡之事。我不過因爲事前太忽略了一些，未作充分準備，以致動作，失去了和諧的節奏，我輸了』。

乒乓比賽在英國

桌上網球（即乒乓）在歐洲很盛行，每年都有幾次重要的比賽。最近在英國的溫姆勃里的健身房內，舉行英國桌上網球錦標賽，觀衆有八千模樣，門票賣到十先令六便士（合國幣八元多）一隻位子。

這是在夜裏舉行的，主要項目是女子單打錦標决賽（在歐洲，桌上網球有單雙打之別，每盤以二十一點决勝負）——美國的愛朗小姐對捷克的凱尼羅浮女士。

愛朗小姐，今年纔十八歲，已連得全英國冠軍三年，打法純取守勢，她勝的一百點球祇有一二下是抽壓而得的。

在首兩盤裏，捷克小姐以兇抽而得勝，在第三盤上，記錄板上已經是十八對十四，凱尼羅浮女士占先，再三下，那百戰百勝的愛朗小姐就要輸了。但是在這個關鍵上，捷克小姐完了，她的兇而準的抽擊都被美國小姐從很遠的地方回過來，有旋轉力的切球。結果愛朗以廿一對十九反敗爲勝。第四盤又歸美國小姐勝利；到了第五盤上，觀衆都立了起來，賽員也忘記應該換地位了；捷克小姐疲乏了，在最後幾點，她預備棄權了；美國愛朗小姐得了第四次的全英錦標。

另外一場是男子單打决賽，匈牙利的白納打敗了美國的麥克魯。匈牙利是桌上網球的王國，老將白納之重振雄風是值得稱贊的。

愛朗小姐，在賽後，對人說；她還有七年的「壽命」，她的意思不是說她到了廿五歲就要入墳墓了，她是說：做乒乓皇后最多再有七年，過了廿五歲，她就不够敏捷了，她說：「超等的桌上網球僅限於年青及在最好狀態中，我以游泳及網球爲鍛鍊體格的運動。」

桌上網球，據科學家研究結果，比網球要快上四倍；到了現在已無疑的是世界上重要體育項目之一。

今年全英桌上網球協會的統轄下，計有一五七組聯賽，二八八一球會，四七六三六球員。

去年一年中，計有五千人藉此爲生，打乒乓的檯子售去一萬一千只，球拍十萬塊，球一百五十萬隻。

在一個重要的錦標賽中，裁判員因爲太疲乏了的緣故換上三位；有一點球，來回打上一五九〇下，費時二十分鐘。

最近在北平結婚的王淵

五虎將中是結婚最遲的一個

在幾年以前，第四屆全運會裏，崛起了五個哈爾濱運動女將，健美的王淵女士，也是其中之一，曾與孫桂雲等名噪一時。她神采飛揚，她光亡四射，在東北本來是一交際之花，鮑觀澄做了僞國的官吏以後，頗有意思要娶她，託人說項，她决心付之不睬，一口氣跑進關內，南下到蘇州東吳大學讀書，在天賜莊的蔭道上，在觀前街的餐座里，常常和男同學們并肩來往，她紅紅的臉蛋，裸着的兩條臂，一口北平話，很活躍的樣子。

漸漸聽到人言，王淵女士有了愛的對象了，東吳的一個同學熊華超，漂亮的小伙子，他的叔叔正在做巴西的公使。兩人結交不久，便談到了愛情，談到了婚姻。

去年起，她從蘇州轉學到上海滬江大學來，每星期六，和她的未婚夫雙雙演出於舞廳，對熟人總是回眸一笑，表示非常得意。

現在，他們已於上月三十一日赴北平舉行結婚禮了。今年她已經廿四歲，在五虎將中是最遲婚的一個。

體育雜誌

潘萊之兩戰

潘萊最近與梵鐵二人對戰兩次，對梵恩斯以三比六，十比八，六比四獲勝，現總計兩人比賽，梵勝十九次，潘勝十六次。對鐵爾登之第三戰，結果鐵以六比二，八比十，六比三，六比三之得勝。

法德橄欖球賽

巴黎大學生所組之橄欖球隊廿九日在柏林與柏林隊舉行比賽，上半時法國隊以十三對三佔先，下半時爲十一對十一，結果法國隊卒以廿四對十四分獲勝。

足球在蘇聯

足球，在蘇聯，已經是最及時的體育；去年全國有八十萬足球員，今年增至一百萬，蘇聯杯賽（按即全國錦標賽）中計有一百二十八隊參加比賽，較去年增加三十二隊。

馬拉松冠軍

阿根廷的長跑家柴勃拉，洛山磯世運會中馬拉松跑冠軍，最近在柏林與丹麥的白克小姐結婚。柴勃拉現已放棄陸上競跑，而注力於空中賽快；即擬加入墨西哥之一千二百英里之長途飛行競賽。

這回是千眞萬確了

楊秀瓊又有意中人

下野軍人的有計劃的追求

自從楊秀瓊在國內出了名之後，關於她個人的謠言，最多的便是她的結婚問題。我們如果不健忘的，總可以記得這幾年來，說及她跟某某人發生戀愛，跟某某人訂婚，已經有好多次了。可是每次結果都是謠言。

最近又傳她的喜事已諧，並且說這次是千眞萬確了。

她現在所要下嫁的如意郎，就是久居香島的一個下野軍人，名字叫做陳孝威，因爲他積資甚富，震於魚名，時常去追求她，經過了某一過程，她倆終成了好事。

說起她倆的結合，十分有趣，原來這位軍人，因爲多的是錢，在美人魚的聲震全國之下，他早已胸有成竹，爲追求澈底起見，特地斥資在香島爲她刱辦了一張報，一面是自我宣傳，而一面則鼓吹他目的下的愛人，眞是天花亂墮，頭頭是道。

起初，人家並不疑惑他是這樣的一個妙策，直到楊小姐心花亂放，私訂終身，才得知了究竟。

本來，楊小姐的下嫁消息，她的爸爸當時並不知道，後來因流言四起，才盤問出原委來，於是，在幾度的折衝下，她爸爸終於允許了。

其實，這樁事確是楊小姐的獨具慧眼，據說，在她出席第六屆全國全運會的時候，已經是屬意於那一個軍人了，不過，那時候，除她兩人以外，第三者是不得而知的。

至於她的屬意那軍人的原因也很有趣，原來在她未被邀出席第六屆全運會之先，因爲她常常到香港去游泳，而那軍人呢，也是一個游泳的崇拜者；因此之故，就發生了那麼的一段羅曼史。

現在，楊小姐的喜訊，差不多在香島已經賚爲談助了！有的且說她們已經實行同居；傳說紛紜，莫衷一是。

總之，楊小姐無論如何，已經有了歸宿，這是無疑義的了。

最近連續獲勝後

上海中華籃球隊將赴日比賽

上海的中華籃球隊，最近在首都連勝軍校業餘諸隊後，一向淹淹沒有生氣的滬籃球界，頓時好像打了嗎啡針似的興奮起來。一向輕視上海的籃球無能爲力的人，現在也不得不另眼相看了，有人說中美的國際錦標如果是在現在舉行，無疑地，中華隊，一定可以獲勝。因爲現在這班從各隊中選拔出來的精銳，合作了幾回已經打得純熟了。

爲了要使這隊勁軍的合作工夫更臻妙境，爲了要使他們保持技術水準，好去應付本年的全國運動大會，上海的籃球委員會在一次集議中，决定派遣該隊赴日本神戶及東京兩地比賽，以資切磋球藝，先行備函呈請全國體育協進會批准，並予以向日本體育當局紹介及接洽比賽事宜後再定起程日期。

選定赴日球員及職員名單如下：

教練黎寶駿，管理沈昆南，隊員王南珍（隊長）蔡演雄，鄺耀雅，尹貴仁，韓振元，馮念華，周達雲，陳宗祺，陳祥龍。

上海甲組足球聯賽

法商穩得冠軍

東華勞逸爾爭亞軍

上海甲組足球聯賽，現在雖有八場比賽，但冠軍一席，已非法商莫屬矣。亞軍一席，肾視東華與勞逸爾之努力，尚難預斷，其他八隊位置，則可稱業已判定，不致再有變更。臘克斯與西捕可穩固其第四與第五名位置，聖芳濟已完畢賽程，積分十四，現居第六。次於聖芳濟者爲葡商，與蘇売蘭兩隊，現同以積分十一並列。

加拿大華僑

回國參加全運

加拿大華僑足球隊，函體協會，擬派隊回國參加下屆全國運動會，當由體協當局函復全國運動會中作爲華僑團體參加。

下屆世運

日本希望我國加入

日本體育界均認爲中華民國係遠東主要國家，此次世運在遠東之日本東京舉行，遠東古國新興之中華民國，必須歡迎其參加，任何障礙，必須設法疏通之否則體育界勢必不安。中國自十一次世運在柏林失敗後，選手均有覺悟，政府當局亦急起提倡，中國選手有不少後起之秀，但體育界訓練及管理方法不善，致遭失敗，今後如能對症下藥，中國體育之進步，亦足以驚動各國健兒也。

The Most Influential & Impartial Weekly

The Sixth Year

MOVIETONE

NO. 14

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

Publisher: T. T. Ling. APAIL 9, 1937 Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

遠東運動會非法解散後

極東會亦難實現

菲列濱體協會已表示消極

有悠久歷史之遠東運動會自一九三四年經非法解散後，日菲兩國即另組極東運動會（Oriental Games），擬定一九三八年在日本東京爲第一屆會期，此事之釀成，以及三年來情形之經過，處處令人氣短。茲見菲報載菲當局對於加入極東會開會事，已示消極態度，逆料該組織之生命，或即至此而不實現，茲將菲報載文譯後。

三月初全菲體育協進會接到日本體育協會電報，徵求菲列賓同意，擬將原定一九三八年在日本東京舉行之極東運動會擬改在大阪開會。菲當局得訊回電謂，更動地點，並不反對，但菲政府因注重下屆運會之準備，對於經濟上不能兼顧接助，故提議將極東運動第一屆會期改在第十二屆世運會以後。並陳述菲體育經費，不若英美日等國其大部份募自公衆，或私人的捐欵者可比。即如一九三二年在洛杉磯開會時，菲經費只得到四千比沙，但出席代表及職員決定者爲十一人，共需費約一萬一千比沙，故其時七千比沙，尙係由聖托瑪斯大學·會計學校·菲列賓大學及青年會等各自負担付給之。至一九三八年極東會當然對於菲列賓運動員爲參加世運會之極好準備機會，預算該項經費需五萬比沙，去年參加世運會已用去五萬比沙。本年度及此後三年中政府須供給每年二萬五千比沙，爲世運會之準備費，及一九四〇年又需十萬比沙爲參加世運會之費，菲當局頗有意參加極東會，但對於屢次請求政府津助此等例外經費，似不切環境，故菲協會決定僅能注全力於一九四〇年東京舉行之世運會而已云。

失去國際杯決賽權

中華隊敗於葡萄牙

國際盃足球賽，中華隊初賽擊敗俄國，複賽遇葡萄牙，結果以零對二失敗，失去奪取錦標之良機，殊爲可惜。是戰葡隊內外聯絡極佳，球場作戰精神始終如一，此亦得勝之因。論功行賞前後衛應居其首，考司坦矯健如昔，輸送接截，均能得心應「手」，法凡笑因之活躍非常，諾特脫與V蘇若，時能外裏接應，且奔跑極速，我方兩鋒被其看牢。馬山兒年事雖老，立點頗佳，與維克泰一柔一剛，可稱珠聯璧合。阿提格之輸送，能左右足並用，法凡笑·柯拉沙當賴以冲鋒陷陣，柯拉沙進能攻，退能守，脚頭極準。

華隊表演，不若戰天津時之緊張，鋒線漫若散沙，無合作可言，僅小萬與老孫能稍事振作，中衛許竟成平平，劉始讚甚賣力，後衛馮運佑穩健。李寗原氣未復，往日雄姿不能復現，昨日所輸之第一球，應負相當責任，守門張榮才身手靈敏，爲昨日演出之最佳者，救出險球極多。

美人蝦

亦已有歸宿

戀愛成功已有結晶

當美人魚楊秀瓊戀愛成功的消息公佈後，美人蝦伍舜英亦有結婚消息。這位南國體育健將伍舜英女士，素有美人蝦之稱，因爲她入水能遊，不遜楊秀瓊，跳且過之；於是錫共嘉號曰『蝦』。近日伍對於體育一道，其興趣已較從前大減，原來她於去歲秋間，與陸氏子共賦同居之愛，結廬於港旺角間。陸也是鼎鼎有名的籃球健將，男女健兒，相得益彰，其閨房之樂，誠有不足爲外人道者。月來彼倆已陶醉於溫馨旖旎中，過其溫柔鄉生活，所以時於娛樂場中，餐室門前，可覩彼倆芳蹤。近有人遇彼倆攜手同行，則見舜英腹間龐然，果呈異樣。日前她的母校（香港南華會）開運動會，舜英竟不參加，並語人云：從此不再與後起輩爭一日之短長了。聽其言若君子謙謙，保盈持滿，實則腹中懷實，生理變態，豈復能如女兒家時，跳躍自如哉。

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA. 10CTS PER COPY



妮泰魯意斯 Anita Louise



琴速羅吉絲 Ginger Rogers



茀蘭茜絲法茂 Frances

Vol.VI
No.14



琴 合 [illegible]
Jean Harlow



瑪 沙 雷
Martha Raye



愛麗絲

10¢


第六年
第十五期



女導演・伍錦霞女士





主演『鐵血芳魂』
『民族女英雄』之

南國影星
韋劍芳女士

MOVIETONE
Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China
VOL. VI.   138 NANKING ROAD. SHANGHAI.   NO.15

電聲

電影娛樂週刊

創辦者 林澤蒼
編輯者 范寄病 梁心璽
圖畫編輯 許秉鐸
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

三和出版社社徽

第六年第十五期
總945號
···民國廿六年四月十六日···
每逢星期五出版···（每冊法幣一角）

我們的話

風流小生的風流罪

馬陋芬前在天一時是有名的風流小生，除了拍戲之外，在實生活上，也有不少風流韻事，和白素珍結婚，便是風流放誕的結果，但是結婚之後，風流習性仍不稍改，又與歌舞女子戀愛，結果被妻「報捕捉姦」，「判處拘役」（以罰金折抵）「離異照准」，「津貼贍養」，夫婦離散。家庭毀滅，名譽毀壞，經濟損失，無一不是受了「風流」之罪，銀幕上的風流表演好做，實生活上的「風流小生」却不易做，風流的小生們，其鑒之。

粵語聲片存亡問題

近年來粵語聲片的盛行華南，影響所及是以整個中國爲對象的國語影片，市場爲之縮小，市場縮小，營業不振，最後的結果當然是整個電影界隊在不景氣的深淵裏，凡此種種，雖不能謂，盡係粵語聲片之賜，但至少應該負相當責任是無庸說得的。中央對粵語影片，雖曾再三申令嚴禁，但禁者自禁，攝者自攝，影片市場，搗亂不已，上海電影協會對於此事因有切膚之痛，擬派代表入京，請求中央當局對於粵語聲片問題，明白規定，禁則嚴令禁絕，攝者以違法論罪，不禁則上海各公司爲謀生存起見，亦將開拍，圖於華南市場，佔一席地，我意中央當局，胸有成竹，定能權衡輕重，判別是非，善爲答覆也。

「紅樓夢」與「阿Q正傳」

曹雪芹的「紅樓夢」與魯迅的「阿Q正傳」，同是我國文學名著，現在有人預備把他們攝製電影，消息傳出，當有不少人爲之興奮雀躍，我們對於這兩部作品實具無限厚望，願工作人員加倍努力，以慰觀衆之望，而使原著人於地下領首微笑。

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

本社電話：一二六一二

··創刊於民國二十一年··
全國首創電影刊物之權威
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

定價：每冊一角
二月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。國外每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議
全版一百元　半版五十元
三一版卅四元　四一版廿五元
六一版十七元玲瓏廣告特價弍元半

法庭上一幕悲劇

美好家庭從此拆散
馬陋芬夫婦相對流淚
判准離異妻請一次給付贍養
移交三歲兒女竟不識乃父

藝華演員馬陋芬前因與歌舞團員魏滌新發生戀愛，被棄妻白素珍，請離異，曾誌本刊，日前二人又在高三分院法庭上與親生幼女合演悲劇，情形悽慘，旁觀者亦爲之落淚，茲將全部經過，詳誌於后。

馬陋芬於四年前與白素珍結婚，時馬在天一公司，地位頗佳，婚後夫婦之情感尚稱彌篤，生有一女取名馬蝶媛，今年三歲，前年馬參加明星劇團赴南洋各地表演，在逆旅中與淞籍女團員魏滌新發生戀愛，去年春間相偕返滬，形影不離，儼然如一對新婚夫婦，因此引起白氏醋心而馬恐夫婦失和，遂與魏滌新另賃屋同居，去年[illegible]間，白氏忽報告法租界。

捕房捉姦

馬魏一對新鴛鴦，當即被拘解第二特院刑庭，各處以通姦之罪，但均准易科罰金嗣白氏因馬已另結新歡，乃具狀第二特區法院民庭，訴請離婚，並要求贍養費五千四百元，並返還飾物五百元，女孩馬蝶媛亦由原告撫養，該案業經法院判准馬陋芬白素珍離婚，並判令馬應按月給付母生活費三十元，以十五年爲限，白氏對於離婚目的已達，對於生活費部份則仍表示不服，乃上訴高三分院請求判令馬陋芬一次給付伍千四百元，並要求女孩馬蝶媛歸馬陋芬領養，高三分院據狀，日前由夏庭長偕獎童兩推事開第五庭傳訊，上訴人白素珍抱小女馬蝶媛，被上訴人馬陋芬均候訊，先由白素珍供述上訴意旨，謂我與馬陋芬本想白首偕老，不料他又另結新歡，我不得已請求離婚，已蒙原審推事判准離婚，但是關於生活費部份原審判他按月給我卅元，因爲他時常離開上海，無從領取，故請求判令他一次給付我五千四百元，至於女孩馬蝶媛，亦歸他領養好了，夏庭長據以訊問被上訴人馬陋芬有何答辯，馬供白素珍，他原是我的妻子，我很愛她，不過魏滌新她也是我不能拋棄的一個愛人，我本想她們倆永久

廢棄原判

保持愛情

白氏她不能瞭解我的心，要求離婚，原審雖判准離婚可是我現在還很希望她跟我回家去，她實在不肯，她的生活費用我總肯負責，現在要求她諒解一點，我在藝華影片公司每月薪金

祇有九十元

要養老要養小，除去供給她的生活費，也要够我們全家苦開銷才行，她要我一次給她五千多塊錢，我那裏有這樣大的力量呢，小孩子她不願意領養，我也願意領回家，夏庭長向兩造訊問良久，關於馮蝶媛部份，白素珍要求馬陋芬領養，馬陋芬既當然無問題，關於白素珍要求判令馬陋芬一次給付生活費五千四百元部份，諭知審結，聽候定期宣判，蝶媛年甫三齡，向來由她的母親白素珍撫養，對於生身之父馬陋芬很少接近，尤其是她的父親涉訟後更沒有得見父親之機會，因此當她的母親在法庭上把她移交給她的生身父時，她見生身父親若陌生人，她竟然哭起來了，不願意投入馬陋芬的懷抱裏，而白素珍目睹親生的女兒臨別的狀態，也在法庭上哭起來了，馬陋芬抱着蝶媛看見離婦與親生女哭得

肝腸欲斷

他眼眶中的淚珠也忽不住地滾了下來，當時他便向白素珍曰，千差萬差，都是我一個人差，你還是跟我回家去吧，白素珍祇是哭，旁聽者見狀均爲之悽然落淚，承該案之庭長與推事似亦有感於懷，結果馬陋芬還是獨個兒含淚抱這號淘的女兒回家。

零訊

胡萍演戲跌傷

胡萍連日參與新南劇社「復活」演出，不愼跌傷，但仍扶傷登台，勇氣可嘉。

沈西苓入聯華

脫離明星後之沈西苓將入聯華公司，導演魯迅遺作名著「阿Q正傳」。

新華公司一計畫

新華公司决將「紅樓夢」攝爲電影，擬以數萬元之資本，建築一大觀園，作爲影片背景，夏季將該園改作夜花園，公開營業，以收入抵過資本，現方在計畫中。

黎莉莉的新消遣

黎莉莉住徐家匯，近與鄰居以三元數角代價合購舊小船一隻，每有閒暇

爲粵語聲片事

電影業協會 將派代表晉京請願

人選決定張善琨邵醉翁陶伯遜三人

上海九影片公司組織的電影業協會，已於本月起開始辦公，據說將有幾樁轟轟烈烈的事業，陸續幹出，第一樁是將推派代表三人，晉京向中央電影當局請願，請求對於華南電影公司攝製粵語聲片明白表示，對於粵語片的存在問題是否放任，如果攝製粵語聲片並不違禁，那末上海各電影公司也要動手開拍，預備到華南去推銷。如果粵語聲片仍在違禁之列，那末應請中央從速禁絕，免全國產電影市場爲粵語聲片所搗亂。電影業協會以爲此次請願名正言順，一定可以有圓滿結果，所以頗爲樂觀，所說代表人選已決定張善琨，邵醉翁，陶伯遜三人。

×　×　×

中央攝影場駐滬辦事處主任

黃天始在滬完婚

男儐相王引・女儐相李紅

新娘爲前大新紅舞女仇飛英

中央攝影場駐滬辦事處主任黃天始，爲一風度翩翩之美少年，近眷一第九藝術之紅舞女仇飛英，雙方愛情熱烈，於本月九日在滬新亞大酒店舉行婚禮，證婚潘公展，介紹人「彈性女兒」男主角徐蘇靈。潘子農，男儐相王引，女儐相本定袁美雲，後袁因返鄉掃墓，臨時改請新人李紅，電影界到者有周劍雲，張善琨，陶伯遜，嚴幼祥，沈天蔭，邵醉翁，等多人，觥籌交錯，頗極一時之盛。

洪濟因賭虧空影響公司大局

邵仁枚出盤天一港廠

天一港廠自從去年兩度經過祝融氏光臨，邵醉翁灰心返滬之後，邵氏三弟仁枚目覩就此放手，未免可惜，就大展經綸，重建新屋，力謀復興，但是獨木不能支大廈，於是他就拍電來滬，把他的老友洪濟聘請了去，命洪濟担任港廠的影片導演事宜，這還是去年冬天的事情。

到了今年的春初，邵三老板隨夫人歸甯省親之便忽然游興大發，附輪南航，到南洋羣島一帶去游玩了，當時將港廠的一切主政大計，全都託諸予洪濟，暫時代爲管理，不料洪濟眼看老板不在，而且財政大權，全都操在他的手裏，他不知怎樣，竟也發起賭興來了，一溜烟帶着好多錢，跑到澳門地方，誰都知道澳門是東方的「蒙脫卡羅」呀，洪濟到澳門之後，便盡情的暢賭起來，可是他的流年運氣不佳，結果是將攜帶的錢，輸得完完大吉，他心中着急，爲亟圖翻本起見，又把着大量的錢，送上澳門的賭窟裏去，後來公司中的人，聞得訊息，速忙拍電給仁枚，把種種近狀都告訴了他，三老板一聽消息，曉得大事不好了，就急急地不分晝夜，乘輪趕回香港，將帳目仔細一查，發覺洪濟名下，虧空得着實可觀啦，可是事到如此，又有什麼辦法呢，仁枚除了發恨痛惜之外，竟然想不出挽救危局的計劃來，經過若干時日以後，他終於將辛苦草刱的天一港島分廠，拱手讓諸予別人了，聽說新主人對於南洋電影市場，頗有一部份潛勢力。

最近又新得到一個報告，天一滬廠的重要人物高梨痕，已於前幾天，膺邵仁枚的電召而去港了，聽說高此番南下，是爲了收拾善後事宜而去的，並且邵仁枚夫婦，在短時期中恐怕也要回到上海來咧！

，輒放乎中流，以爲消遣。

陳燕燕星期彌撒

陳燕燕信天主教甚篤，每星期日晨必至徐家滙教堂望彌撒，影迷準時往候，保險萬無一失。

路明的姐夫與犬

藝華新人路明，原名徐薇官，爲徐琴芳之妹，琴芳藁砧陳鏗然，路稱之爲「姐夫」。同時路畜一犬，名「嘉福」，路明愛之甚，但「姐夫」「嘉福」，讀音相同，路明喚姐夫時，應聲而來的往往就是那隻西洋獅子狗，喊「嘉福」的時候，陳鏗然也時常大槓木梢，每次上當，其面部表情，啼笑皆非，妙不可言。最後消息，「嘉福」已於日前私奔逃走，從此路明家中不再有「別的東西」與陳鏗然搶做「姐夫」矣。

電影從業員參加話劇運動之暗潮

影片公司擬採釜底抽薪之計

一部份演員願變業餘爲職業

邇來滬上話劇運動，氣象蓬勃，戲院賣座，常有超過電影之勢，但從事劇運者，類多爲電影公司之男女演劇，各公司誠恐劇運之伸長，足以影響影片，爲防患未然計，將採用釜底抽薪之策，不准各職演員，參加劇運，登台表演，且已有通知參加劇運之職演員，實行干涉者，此實予各業餘劇團一重大打擊，或且使之潰不成軍，瓦解可待也，蓋電影從業員之參加演劇，於號召方面，自較有力量；而劇壇人才，又感寥落，若一旦電影從業員俱退出，倉卒又何從羅致新人，是以繼其後耶？惟聞此中人語，如各電影公司不能攜手互助，共存共榮，則惟有趨極端，各業餘劇人，不難變爲職業劇人，凡是電影公司有關者，咸將解約以去，非所惜也，此事形勢似頗嚴重，能否相安，不敢逆料；然以第三者言之，固甚願勿爲兩敗俱傷也。

「大地」業已送京檢查

▲通過與否須待外交中宣兩部取決

「大地」影片消息，本刊曾不厭求詳，一再刊載，茲悉該片。於上星期六運京受檢，當時各檢委均皆出席，而列席參觀者亦不乏人。據參觀者云，全片在結構上尙無甚辱華處，而攝影，置景，音樂備極優美，惟王龍（保羅牟尼飾），羅阿蘭（魯意絲蓮尼飾）之演技因以西方人習慣來作東方人之動作，頗形做作，而感生梗。至於通過與否，爲愼重起見，尙待外部及中宣部方面定日視後方可奪定云。

揚州的電影院

全城只有一家．白天並不放映

揚州全城只有電影院一家，直轄於上海大陸影戲公司，每天祗映五點半與八點鐘兩班，原因很簡單，揚州電氣公司白天是不供給電的。

戲院裏座位格式是仿照上海戲院的樣兒，一個人一張凳，不坐上去便直立的掛着，坐下去時把他反過來很便利的，在隔三排座位下，便有一盞電影在開映時方開的小燈，光線從底下一條小縫兒照在地上，以便晚來的觀客找座位，或者便利小販賣東西，當然，這微弱的光，對銀幕可以說是沒關係的，未開映電影前，先開唱片，這是電影院的老例，以減少觀衆的焦急程度，場裏的燈光相當美觀，光線純由彫空的柱子中射出來，柱子上彫的是古老的圖案花紋，但多少有些好感，兩邊則是各色的「年紅」燈，這雖表面好看，却有些刺眼，票價是二角和三角。開茶每杯是一角。

戲院的選片方針很是別緻，總是映兩張普通片子夾一張好片子，據說這樣可以拉住顧客，因爲假使期期都映「壞片子」便不會有人來看，而每期都映好片子，實在也辦不到啊！

美片配華語開始實行

陳查禮片在粵放映其中一段配華語

美國影片公司，近來有一種計畫，就是將其出品，加配華語對白，在我國市場推廣銷路。這計畫現在已在華南實行，第一部是華納公司出品「上海血案」，裏面中國大偵探陳查禮一段對白，其中一節便另換聲帶加配粵語，報紙上以「陳查禮用粵語演說」作爲號召，果然生意興隆，大受歡迎。而因爲受人歡迎的緣故，這種方法將被普遍地採用也是毫無疑義的了。

五大公司合組

上海國產電影華南協會

向粵語聲片聯合進攻

發表宣言：抵抗外國影片　摒棄粗製濫造

國產影片在華南方面的廣州，香港兩處，原是於全國第二位的營業要區，除了佔及營業總收入十分之三的上海一埠以外，這就是一個最重要的地帶。換句話說，華南便是國片營業上的第二生命線了，但從近三年來，託庇在政治不統一的病態下的粵語禁片，儘在那裏粗製濫造，盛行一時；又兼大量西片侵佔廣大市場以後，上海各公司的國語片，爲此內外交侵，受及兩重壓迫，早就營業一落千丈，呈現着勢甚岌岌的最大危象。現除一二公司出品牌子較老，還能維持十分之二三的營業收入外；其餘一般影片，大都謀映爲難，立足無地，早見不勝淒慘的樣子。西片公司在那裏的營業手段，實行聯合壓迫政策；一般高級戲，利其片量之多與條件上的優待，既多受挾制，歸其操縱；而許多中下級的戲院，爲則能受爲挾低級觀衆歡迎粵語法的產量不少，儘映無缺也就只把國語片當作缺片承乏之用早就不加重視了國語片商以前處此環境之下，只是聽天由命，無法可想，直到去年兩廣政治擴清，中央電檢會重申禁令，頒下了粵語片限在四月十五號前，一律禁絕的辦法，前途才現出一線曙光。不意在此將屆禁限之前，地方當局深於門戶之見，一時積重難返，又復「自作主張」託詞「暫時緩禁」，仍許當地各公司，繼續粵語片攝製。因此上海各公司的華南分經理處，爲之大感着急，共謀合力奮鬥辦法，隨於本月一日，成立了一個『上海國產電影華南協會』，一面和西片公司一樣，運用集體力量，對付戲院，一面更向上海電影業協會，促成禁絕粵語片的運動。那裏參加這個組織的，計有「明星」「聯華」「新華」「民新」「藝華」等五家分經理人又有天一公司爲了仍在那裏自攝粵語片和上海國語片出品華南久不放映的關係，本身立場不同，並沒列名在內。

一禮拜前，它們又發出了這樣一個宣言：『中國影片製造業，向以上海爲大本營，集全國各省之人材，經多年不斷之奮鬥與改進，迄今已樹立堅固之基礎，近數年來之出品，其技巧之進步，與意識之正確，尤爲全國人士所共見，而滬影業界中，粵人多屬重要份子，故對粵中地位，尤極注重，近爲增進業務計，特聯組本會，其目的兼在搆成聯合之力量，抵抗外國影片之壓迫，同時對大開倒車違背時代精神之劣等影片，亦得形成堅固之陣線，防範其影響信譽，及搗亂市場，今當成立伊始，謹爲佈露如右，（即五家公司之新片目）敬求愛護國產影片者之垂注與扶助。』此外並有「國語片是有光榮歷史的眞正藝術產品」「摒棄粗製濫造，迎合低級趣味的劣片」之類的標語，見諸揭布；顯然的，是在中央禁攝粵語片的明令之下，攝製國語片的影片公司是向粵語聲片開始聯合進攻了。

胡萍登台跳傷

胡萍連日登台參加新南劇社「復活」演出不愼跌傷，但仍扶傷登台勇氣可嘉。

電熱太高膠片起火

新華公司接片間祝融光臨

◆焚去副片若干・損失千元左右

新華公司製片廠，在南市斜土路二五六七號，本月十日下午三時一刻許，導演史東山正在廠中接片間內檢閱新片，因工作時電燈熱度太高，膠片着火，致肇焚如，滿室熊熊，不可收拾，當經電台滬南各區救火會驅車馳往，竭力灌救，歷時廿分鐘方熄，火熾時，有工人數人因跳窗搶險，膠片躍下受傷，計焚去「青年進行曲」等副片若干，損失千元左右，底片未遭波及，史東山未被灼及，均屬幸事，事後各電影公司因鬨損失甚微，分向新華主人張善琨道賀，各呼「燒發燒發」不止，因歷史上，中國電影公司皆是燒後始發者也。

進步中的捷克斯拉夫影業鳥瞰

全國電影院一千八百餘家
十分之七爲本國出品市場

政府設影業委員負責統制

捷克斯拉夫是歐戰後建立的新興國家。那麼他的電影事業的發展初期。也只能從一九一七左右算起。雖然在歐戰以前。屬於今日捷克領土以內的影業。是後來捷克影業的基礎。可是那只能算作他的先導吧了。我們要談的還是從一九一七年以後開始較爲正確些。

在歐戰和解後。捷克影業已是發展到第二階段時期了。這時在捷克境內。美國和德法的影片很多。市場幾乎是十分之九，屬於外國片商的勢力，但捷克這時也已有了設備極齊全的製片廠了，雖然因爲產量不多，不能與外力抵抗，可是每一張本國片，都能有極多的觀衆，而技巧方面，也不弱於外片，由於這種緣故，本國的製片事業就被人非常的重視，由於一般從事影業者的努力。漸漸地在國內的市場上奪得了相當的地位，到了一九二三年，在捷克的影業市場，以有一半便歸於捷克人的手中了，而製片廠也有了很多家，較大的有三家，而這三家的資本也逐年的增加，到了一九二六年，在捷克的製片技術上，已經與美英德法各國差不多了，產量增加，在國外方面，也已有了聲譽了，在這時候，政府方面又竭力的援助，給予影業種種便利，到了一九三〇年，捷克影業已到達最發達的地步了，不但在國內市場已佔了優勢，同時在歐洲市場上也有了地位，在巴黎，柏林，就各有一家頭等影院專映捷克的片子，歐洲各大城市，是都有他們的市場，捷克影業的能够這樣發達，一方面是從事影業的人努力和各界投資的多，而最大的原因還是政府方面的協力倡導和援助。

在今日，捷克最大的製片廠已有五六家，全國共有電影院一千八百三十三家，居世界各國影院統計之第八位，這一千八百三十三家中有四百五十家是無聲影院，但那只是在各鄉村中，除此之外，還有專映軍事，教育的影片的影院一百十三家，流動影院一百七十八家，總共起來有二千一百三十四家，全部座位有五十餘萬位，而捷克京城就佔有一百〇四家。

在捷克的二千多家影院中，十分之七已是本國片的固有市場，而其餘十分之三中，却以德國片佔首位，美次之，而蘇聯近年也在捷克謀出路，總之，外片在捷克沒有什麼勢力了。

政府方面對於影業的統制甚好，特由商務部設了影業委員會，負責統制製片規約，產量調查，資本調查，人材調查，輸出輸入統制，上演統制等工作，爲了使本國片發達起見，如上演外片五部即映國片一部，如外國聲片皆改用捷語對白，外片上映之分配等。

關於捷克影業的發展過程和今日的情形，約略介紹如上，至於捷克片的技術如何，這我人看過了，不久以前在滬公演的捷克片『慾燄』當可知道了。

來函照登

寄病兄：弟已於昨日返滬，過京時見貴刊載有弟爲「鐵血精忠」編劇，想係傳聞之誤，該劇本之完成，乃在武漢製片廠在西安攝新聞片時，至袁叟諸君由西安來滬時，弟方知此劇本名稱，望爲更正爲感。

又該股在平招聘演員事，報上廣告刊出時，弟與袁叟君等已於前一日離平，情形如何，完全不知，均由武漢製片廠廠長鄭用之君與熊佛西先生主持，至於廣告上有「編劇唐瑜……」乃係該廠擬聘弟爲編劇，在平時即以此名義刊出也。祝

編安

弟唐瑜上 四月九日



玲瓏衣鈎

最新美國出品

精雅！美觀！

大方！適用！

質料：

1. 鎳製……

2. 不斷……

3. 不銹……

定價：

大號每隻三角

小號每隻二角

三和公司總經理

上海南京路一三八號

世界影壇

·荷蘭新聞電影院興起·

荷蘭京城（海牙）人士，近來對於新聞片的興趣突轉濃厚，爲了適應這種需要，乃有數家戲院於正片之外，另外放映新聞影片。荷蘭電影院本來每天只演日夜二場，新加的新聞片放映時間是早晨九時至下午二時，下午五時至七時，座價只收荷幣一角，觀衆很是擁擠。

自從前年意阿戰爭爆發以後，荷京人士對於新聞片的食糧大爲激增，接着西班牙內戰開始，本國政局變動，英王因與辛浦森夫人戀愛而自動遜位，最後又逢荷蘭公主成婚，這些都是使荷京人士對於新聞片興味激增的原因，在這樣情形之下，電影院乃有專映新聞影片之舉。目前歐洲城市中之有專映新聞電影的，除了海牙只有巴黎一處。

·奧統一電影檢查·

奧政府於上月間發表公告，以後在奧國境內開映的影片，在京城審查通過後，不再另受地方檢查，那就是說一向擾亂的奧國電影檢查是從此統一了。奧國的電影商和外商製片公司，爲影片檢查的不統一與麻煩，呼籲已多時，現在這目的總算達到了。

·巴西電影院統計·

據最近統計，巴西全國共有電影院四〇〇〇所，其中三七〇〇所裝有聲機，三〇〇所只映默片，座位總數六七五，〇〇〇個。

·阿根廷第一部出品·

南美阿根庭，最近以本國資本本國人材攝製了一部電影，片名「Muchacha Circo」（意爲馬戲團裏的女郎），已於上月下旬在京城開映，片爲歌舞劇，是阿根庭國產電影的第一部出品。

·奧無增加稅率意·

每一部運到奧國境內開映的外國影片約須納稅二百廿元。新近有一個謠言說，奧國影片稅率又將抬高，美片商因此向奧政府提出聲明，明白地說，假使稅率再增加，勢將不堪負担，奧政府對此聲明已有答覆，大概說目前絕無此意，美片商獲此答覆，安慰不少。

·愛爾蘭頒電影新政令·

愛爾蘭實業部將有一項新政令發表，該項新政令實施後，英國影片在愛爾蘭的營業勢必遭受重大影響，新政令的內容是對於戲院的開設嚴加限制，規定若非愛爾蘭資本，或非愛爾蘭人經營，不得開設，任何戲院，假使它的營業策略或和選片方針受到非愛爾蘭籍的電影企業家支配，或以愛爾蘭人出面而由別國人經營者，一律收回其營業執照。愛爾蘭境內的電影事業本以英國最佔勢力，該項政令一旦實施，打擊最大的當然是英國。

·美片在捷克勢力日見增長

美國電影在捷克斯拉夫的勢力，近兩年來逾見增長。去年一年裏面，捷京開映新片共二六二部，其中美國片獨佔一二〇部，此外本國出品二十六部，德國片六十八部，奧國片十九部，法國片十四部，蘇聯片九部，英國片六部。

在那一百廿部美國片中，米高梅出品以三十部高踞首席，二十世紀福斯次之，計廿四部，此外派拉蒙廿三部，聯美十二部，環球十一部，哥倫比亞十二部，雷電華五部，華納第一國家二部。

刀傷出血散……無不靈

凡有刀傷出血。血流不止。容易釀成重大之危險。本社新製止血藥粉。極爲靈驗。只用此粉。撒敷患處。既能止血。又能止痛。斂皮生肌。收合傷口。謂予不信。請一試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，寧取薄利，故原售市價二元者均一律半元，幸希諒詧。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

精趣短訊

找到了終身伴侶 楊小仲月內將結婚

楊小仲，他同電影界所發生的關係是相當早的。在聯華．新華還沒有產生的時候，他便在長城影片公司担任着導演了。聯華以新的姿態出現，長城便衰落下去。因爲楊小仲在長城還是一個相當優秀的導演，他便爲聯華羅致去了。

在聯華，他的「良宵」是很博得輿論的好評的，到了新華後，他的「桃源春夢」又爲公司賺了不少錢。目前，他正在埋頭編寫他的新作「五十年後之上海灘」。

像他在電影界混得那樣久的人，自然是一個上了年紀的人，怎麼會喜事近呢？這不是會使人不相信嗎？

是的，他很早就結過婚了，可是不幸得很，他的太太逝世了。

此後他又和葉文秋女士戀愛同居過，但是沒有多少時間，兩下裏又是不歡而散，這次楊小仲不但在精神上感受到重大打擊，經濟方面也蒙到不小損失。

這樣，楊小仲又重新過着獨身生活了，這自然會使他感到苦悶，空虛的。

因爲如此，他最近也學會了跳舞了，本來不上舞場的楊小仲，現在也時常在舞場上出現了。然而，這祇能作爲暫時的娛樂，它不能根本地解除他的苦悶和空虛的。於是，他便想續弦了。

不多時的以前，他已找到了一位能作「終身伴侶」的對象，很快的就說成功了。聽說這個月裏便將舉行結婚禮哪！

陳競芳開嚮導社

陳競芳最初是天一老板娘陳玉梅的侍房丫頭，後來做天一的演員，做歌唱明星，做舞女，又做電影明星，因爲她的臉蛋還漂亮，倒也着實的混得過去。可是，她最近又覺得舞女這碗飯吃厭了，要想改行了。

她能改什麼行呢？說起來容易，實在也很難。終於她看中了嚮導社，以爲嚮導社這筆賣買大可做得，於是，她想拖幾個「湯糰舞女」來開嚮導社。她本人，當然是做老板囉！

程步高談瑛近況

談瑛早是屬於程步高的了，而且他倆已經有了孩子，他倆的結合，到現在已經有兩年多，差不多將近三年的歷史了。

當程步高與談瑛剛結合的時候。人們預測他倆在一起是不會長久的，因爲一個是老夫，一個是少妻，可是，程步高好像偏偏要爭這口氣的似的，只要談瑛一光火，他就得忍氣吞聲地站在一邊，或者是輕言細語地去安慰她，一直到談瑛心平氣盡。

據說，程步高愛談瑛，還不止這麼一點，每天除了殷勤地服待她以外，有時簡直連談瑛洗脚，也得讓程步高親自來替她動手，程步高愛談瑛的程度是可想而知，這又怎麼不叫談瑛來愛他呢？

但是，他倆偶然吵嘴的時候也有，這也不過是爲了愛，尋尋刺激而已，然而，每次吵嘴，據說，都是程步高讓步。有一次，不知爲了什麼，他倆又互鬧起來了。談瑛就隨手拿起了一個杯子，對準了程步高的腦袋上擲去，不用說，程步高腦袋就得破烈了一塊了，可是他仍舊是忍耐着，他並沒有怎樣地反抗談瑛，反而去安慰她。

第二天，程步高挽着談瑛的手到明星公司去，腦袋上貼起了一塊橡皮膏藥，有人問起他的傷痕，他的回答是，偶然是在門上碰破了，而談瑛這時只站在一邊悶悶地笑着。

還有，程步高是這樣地恭敬談瑛，他好像就要人家也跟隨着他如此恭敬談瑛才好，假使明星的宣傳科有幾天沒有發談瑛的宣傳稿子的時候，程步高這時就得跑到張石川的面前去「進言」，說明星宣傳科的人，有意和他爲難，或者抓住了宣傳科的一點小錯處，就借題發揮。

最近，據說程步高對談瑛的態度已經改變了，再不像以前那樣服從她，原因，是明星的導演們，以爲談瑛是程步高的私有品，都不願意給戲她做，因此，程步高動不動就對談瑛說，「告訴你，識相一點，沒有我給戲你做，你老早就完了。」他倆初則相敬如賓，現在居然一反往常，會說出上列的話來。

精趣短訊

守寡十三年的王獻齋

最近的確有一個愛人

王獻齋是山東人，不過上海住久了，可以冒充老上海。他的家庭很簡單，他有一個老年母親，還有一個十六歲的女兒，他的老婆呢，已經死了十三年了。所以他也是『守寡十三年』。

王獻齋所以能過十三年的獨身生活。也有他特殊的家庭關係的，原來王獻齋的母親。不願意王獻齋討一個太年青的女孩子，因爲王獻齋女兒已經十六歲，如使王獻齋結婚的女人是一個年青的女孩子，她當然不懂得怎樣去照顧她的大女兒，假使新娘年紀太大了，那麼我們的好人王獻齋一定也不願意的，在這兩種特殊環境之下，這問題自然是難解決了。

有一時大家都議論紛紛地說，王獻齋已愛上了『賽金花』裏飾顧嫣的夏霞，究竟他是不是愛上夏霞呢？我們世聽他本人的自白吧。

『我怎麼會愛夏霞呢？他們全是亂說：……』他在許多知己朋友面前曾經很坦白的說過，『我們不過是平常的朋友而已』

那末這個謠言又那裏來的呢？原來『四十年代』公演『賽金花』時，夏霞和王獻齋孫敏龔稼穠結拜了兄弟姊妹，王獻齋居長，龔稼穠孫敏居次，夏霞最小，以後夏霞對王獻齋就改口稱作『大哥』，同時更因爲王獻齋認識夏霞的姊姊，他們倆自然比別人親熱點，就因爲這樣，外邊的『流言』也到處散佈開來了。

有許多人會奇怪，王獻齋『守』了十三年的『寡』難道沒有一個愛人麼？據筆者知道，最近王獻齋是有一個愛人的，那位女士曾經對他表示十二分的好意，但是王獻齋因爲特殊關係，總於沒有完全接受那位女士的盛情。

銀碎集

▲陳燕燕喜叉麻將，但最大不過銅板么半。

▲路明曾在清心，智仁勇兩女校讀書，在清心時名徐薇官，智仁勇時名徐茂漪，功課多不及格，去年加入藝華，係「姐夫」陳鏗然拍胸担保，時路方考取光華附中。

▲徐琴芳與路明爲姊妹，原藉常州（該地豬肉非常有名），父親徐涵生，在許世英任安徽省長時代，曾充許氏秘書長。

▲最近中國電影界有三個新人，都是同一個名字，一個是聯華的甯萱，一個是藝華的李萱，一個是民新的黎萱，不過藝華的李萱現已改名爲李紅，而新民黎萱，却還是個小妹妹，（她的哥哥黎鏗。）

▲福煦路明德里，有大批影人集居其間，王獻齋住十八號，胡蓉蓉，龔秋霞，胡心靈住十七號，陳鏗然，路明，徐琴芳住十五號，甯萱三十二號。

胡蝶與林雪懷 訂婚時一趣事

胡蝶與林雪懷相戀時，有在某報服務之某君亦在慕，惟不知胡林二人已至「即將訂婚」之地步，故追求胡蝶，仍不稍衰，一日與胡相遇，胡忽殷勤問之曰：爾每日幾時在館中？明日我將登門拜訪也。某君聞言，頗驚其寵，則曰下午我必在館中，胡謂非則我明日必至，願爾俟我，某君諾之，歸後大喜，以當時胡漸露頭角，而忽然光降於我，殆故垂青眼歟？明日，乃待於館，而胡果至，某君進會客室之門，則有二人在焉，胡以外，其一即林雪懷，某君大懊喪，坐談良久，胡述來意，則欲請某君代登一訂婚之廣告，某尤短氣，及胡去，私念曰：他們訂婚，何必來吃我荳腐，胡蝶手腕，由此可見。

陳珍玲女士主編・唯一豐富完備之婦女知識寶庫：

“玲瓏”叢書

•指導婦女生活•

•解決婦女痛苦•

第一種 產前須知

生育一事，設不善加處理，則攸關生命。本書目的在灌輸產前之各種常識，對涉育兒生理胎兒保養及分娩安全等闡述特詳。並附銅圖多幀，極爲明晰。新婚及已婚夫婦不可不讀。

內容

受胎的地方
妊娠的地方
胎盤與臍帶
妊娠日數與分娩區別
分娩日期預測法
不妊的原因與療法
妊娠中的衞生
腹帶的捲紮法
妊娠中夫婦的性生活
請醫生的常識
妊娠中的疾患
妊娠與花柳病
妊娠與結核
妊娠浮腫與腎臟炎
最可怕的子癇
子宮外姙娠
葡萄狀鬼胎
胎兒性別的診斷法

銅圖

六種的處女膜
胎兒發育之狀
產婦腹部比例

第二種 產後須知

•內容提要•

生產篇：
生產的準備與保安法
臨盆的準備
無痛的分娩法
產兒的處置
正規的產出及其處置
不規的產出及其處置

產後篇：
產後的正規生理
產後的攝生
產後的病理

育兒篇：
母愛的開始
初生兒的保護及發育狀態
母乳營養
人工營養
選擇乳母的注意
嬰孩的看護

此書與產前須知爲姊妹篇，讀了產前須知可知姙娠中一切知識，讀此「產後須知」可知怎樣使分娩安全，產後攝生以及保護嬰孩的知識。這些均爲婦人所必知的東西。

第三種：男子的醜態

本書爲四十位姊妹，根據事實揭發男子玩弄女性的種種罪惡與醜態，筆墨酣暢，描寫淋漓，實爲少女們之指迷。

要目

最毒男人心
從社交公開說到男子罪惡
從人種起源說到男子假面具
從男子關係說到男子的臉
從市儈說到男子的心理
男子的醜態
揭開男子戀愛的醜態
中國的舞男
女子是惡魔嗎
紅花瓶
笑的禍
我的被騙失身經過
一個女子被蹂躪後的自述
我的痛史

預定初集全集十二種特價二元

「玲瓏」自創刊至今，已屆六載，它底態度是擁護女界利益和進攻男子罪惡，它底旨趣，是解決婦女痛苦與指導婦女的生活。「玲瓏叢書」的編行，也純全是爲的更能達到爲婦女界謀幸福的目的。本叢書初集定十二種，刻已發行者計八種，均爲婦女們不可不讀之書。共餘將絡續出版，零售每種每冊二角。

三和出版社
總發行
上海南京路一三八號

第四種：少女們的愛

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越禮蕩檢而演失足恨者，比比皆是，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

內容

愛的前奏曲
愛之道
戀愛的三步驟
愛的初試
怎樣結交男友
戀愛戰術
愛情中政治手腕
同性愛是神聖的麼

解決四角戀愛
一個女生自白
給愛網中的少女們
我對于吻的表示
三個月交男子經驗
少女的初戀
死也要愛

第五種：愛的試驗

是戀愛先進經驗的總匯
是青春男女至上的聖經

內容

社交與擇偶
愛的試驗
未婚夫的觀念
男女同學與戀愛
我們的校內生活
女學生的婚姻問題
假定的意中人
初戀的過程
乳房能否辦別處女貞
何法以證「處男」
對待諸議者
怎樣對付女校查信件
初次的吻
我之憾語
男子不解妒忌
女人所教訓我的

第六種：我們的問題

● 是眞率女性對現實的疑問 ●
● 是她們實生活痛苦的紀錄 ●

「姊妹們凡遇同樣困難者，藉此可以得到解答的提示。」這是珍玲女士在其序言中所說的，證其爲婦女們所必讀

內容

處女性的苦悶
選擇丈夫的問題
獨身與性的煩悶
未婚夫心理難測
爲青年寡婦謀幸福
特別的夫婦關係
他強迫我愛他
吵鬧發洩感情
解決四角戀愛
丈夫不願早養孩子
怎樣結識男友
爲子嗣而納妾
怎樣反對賣買婚姻
大家庭中妯娌的壓迫

第七種：怎樣對待男子

本書於男性之解剖素詳，對於如何對待之，指示亦明白曉暢，誠婦女們驪騁情場的兵法，駕馭丈夫的戰術書籍。

內容摘要：

男性觀
幾種不同的男子
男子對女性之分析
如何對待男子
怎樣克服男子誘惑
怎樣節制男性

如何對付丈夫
婚後愛情冷淡原因
御夫術
對付傲慢的丈夫
駕馭男子實例
日本交際花的自白
梅蕙絲的御男術

第八種：女子的出路

有數十位各界婦女的自白
有美麗的銅圖與生活漫畫
可作婦女問題參考書小說

•要目•

位女子尋找職業的自白
位女記者的自白
位銀行女職員的自白
位女編輯的自白
位女律師的自白
位女教員的自白
位女醫生的自白
位女看護的自白
位女跑街的自白
位電影院接引員的自白
位電梯女司機的自白
位女警察的自白
位飯店女招待的自白
位女相士的自白
位響導女子的自白
位歌星的自白
位模特兒的自白
位舞女的自白

令人發噱，男女主角都很努力，助演者里昂史丹德之茀雷特助手歐納司脫，露絲唐納蘭之海倫，雷傑諾爾鄧南之茀雷特同學培爾，桃樂西凱德之梅珊等，均屬精選，正片前加映之軍事委員會政訓處電影股所攝製之廣州特輯短片，可以一看。

「龍駒美人」（D）

(Racing Lady)

（雷電華出品）

『龍駒美人』，係以賽馬爲背景，敘述一位愛好名馬的女郎露絲瑪丁，她父親原爲名騎師，所養名駒『凱梯迭特』竟是一匹良駿，因之汽車公司經理史梯文者，欲憑馬賽號召，以爲他汽車速度之廣告，跟露絲訂約，命她作環球遨游，於是『龍駒美人』便轟動了全世，但當逢正式香檳賽時，史梯文不顧偶遭失敗，致不能再供廣告之用，但露絲深愛其馬，並且對史亦不免纏綿，頗恨史僅以等閒相待，遂毀約與賽，竟告捷云，故事平庸，導演不見長處，主角恩第芙拉等並無可觀。

「鋤奸復仇」（C上）

(Lawyer Man)

（派拉蒙出品）

『鋤奸復仇』的內容，是從一個不平凡的律師的遭遇中，寫出社會間的黑暗和罪惡，當鮑惠爾受欺之後，他便站在窗邊，俯望着街景，在迷糊的市聲之中，他充溢着憤怒，潑剌地對自己說：『這社會，這時代，一切是欺騙！作惡！……』這一場戲，演出是非常生動激刺，後半部的戲，便是寫這個飽受刺激的律師，如何爲已向社會復仇，他的復仇，便是專代惡賴辦理案件，而以他的才能，却無不勝訴，同時他也復了私人的仇，控醫生於法，醫生之兄亦被迫辭退法官職，全片結局，因鮑惠爾目的已達，仍本護正義助無告者之天職，回貧民窟去服務，這是劇作者以出氣主義，來勾劃這社會的立足之難，導演處理，尚見洗煉，但高潮力量不足，瓊白朗黛兒做戲機會不多，她在本片中只是羅曼史中的男主角的一個對象而已。

觀影指南

本刊電影批評，共分「A」「B」「C」「D」四等，每等又分「上」「中」「下」三級，悉係根據本刊記者對於該片之觀感及影片本身之實際價值而後評定。每期除最新開映之新片一一批評外復將一月來公映新片之等級彙錄於此，以供參考。

國　片

夜半歌聲……B下（新華聲片）
天作之合……C下（聯華聲片）
將軍之女……C（聯華聲片）
慈母曲……B下（聯華聲片）
彈性女兒……C（藝華聲片）

外　片

鳳舞銀冰……B (One In A Million)
法網驚鴻……C (Lady From Nowhere)
巴黎一女郎……B (The Girl From Paris)
霧夜拯美記……C上
謀產奇緣……C上 (Sinners Take All)
綠林紅粉……C下 (Western Frontier)
一曲銷魂……C下 (Sing me A Love Song)
莫管閒事……C (Mind Your Own Businees)
危險的女性C上 (She Is Danglrous)
人孰無情……B下 (Men Are Not Gods)
國際間諜……C (Crack Up)
大團圓……C (Reunion)
獸國豔史……C下 (White Hunter)
自由魂……C下 (The Plough And The Stears)
贏得美人心C (Easy To Take)
倫敦血案……C
奇俠傳……D上 (Branded)
頑童將軍……C (General Spanky)
茶花女……B下 (Camille)
滿庭芳……B上 (Three Smart Girls)
可愛的野貓……C (Holy Terrov)
馬球大王……D (Holy Joe)
青山紅粉……B上 (God's Cauntry And The wowan)
黑貓奇案……C (The Ease of The Black Cat)
民族自由……B下 (William Tell)
月夕花天……B下 (Lt's Love Again)
黑夜凶案……C (Under The Cover of Night)
醫院之祕密……C上 (Adoctars Diary)
棄邪歸正……C (Conflict)
聖城一處女……B下 (Maid of Salem)

「傀儡夫人」（B下）

(John Meade's Woman)

劇作者爲「傀儡夫人」編了一個很複雜的故事，但是全劇的內容，只揭示了一個意思，那意思是說：一個爲金錢的傀儡者，他欲以金錢誘惑女人的眞愛，那是不可能的，本片主人翁，（愛德華亞諾飾）他是森林業的托辣斯，但他的雄心還在大量吸收麥業，因爲他的自私，所以一切損人利己，他不加注意，這就造成他最後爲農夫擊傷的慘劇，從這一個資本家，又寫出他早夕所關心的便是金錢，因此，第一場戲他同未婚妻在看戲時，他便會厭倦起來，他對於和異性的情愛，是看得比他的賣買輕，後來他未婚妻另有所戀，他也另外換了一個女人，那是個孤苦無告的流浪女郎，在街上，她纔給愛德華憐惜地收留去，她呢，雖倔强，也終於爲他利用，以爲他眞心娶她，她說出『自信不會有這樣幸福』等話兒，果然，她後未明白他的娶她，無非藉以氣甘兒，於是她把一串項圈歸還給他，而出走，而告別，然而她到底已經是給資本家玩弄了一次了。

最後，農民暴動，那女郎也藉此率衆，向『土豪』愛德華反抗，愛德華終於受傷，結局是愛德華覺悟，明白愛情勝於黃金，女感感動，與他重歸於好。

全片外景都在後半部，沙颺之作，農夫進攻幾場，頗爲緊張，前半部戀愛描寫生動，愛德華亞諾稱職，銀壇新人弗蘭幸拉雷摩也很出色。

「風流女書記」

（B下）

(Maro Than A Secretary)

（哥倫比亞出品）

這是一支相當輕鬆幽默的愛情喜劇，全片在微妙的諷刺裏，輕快地演展着，同時末了的結束，亦

「靈肉之門」（民新聲片）（C）

「靈肉之門」又是一部倫理片。劇情描寫一個好酒好賭的蕭文英，不務正業，成天成晚的耽醉於「酒」與「賭」中。妻子的病死，兒子小哥的學業以及幼兒的撫養，一概置不顧。小哥在校中，甚爲勤讀，歷年均獲得第一。同學們都嘲笑他的破衣服，和短鉛筆，小哥心中不勝痛苦，有李老師者，見而憐之，加倍撫愛。小哥在家中，屢勸其父戒絕不良的嗜好，蕭文英不但不聽，而時施以苛責。後來因賭蕩產，負債累累，乃迫於偷盜，被警發覺，小哥代父入獄。文英由此良心發現，自首以救子出獄，並感化了許多賭徒，受法律的裁判，緩刑兩年，於是得以與他的愛兒度其新的生活。

故事體裁嚴正，敍述却嫌繁瑣。全片的開展，也非常的沉悶，又缺乏高潮的表現。蕭文英悔悟自新一段，尙見有力。女教師的摩登，田小哥的倣效，加以幽婉的諷刺甚爲得當。賭場情形描寫不够，小哥發現銀牌遺失，未加以沉痛的表情，公司被竊去一千元，亦未發覺，這都是導演疏忽之處。

蕭英飾蕭文英，演來尙可，以自殺和偷竊兩段較佳。林楚楚戲雖不多，然頗稱職。葛佐治飾小哥，戲很多，並且也努力。黎鏗也很天眞。

技術方面較「母愛」稍有進步，但尙不能使人滿意。（青萍寄自南昌）

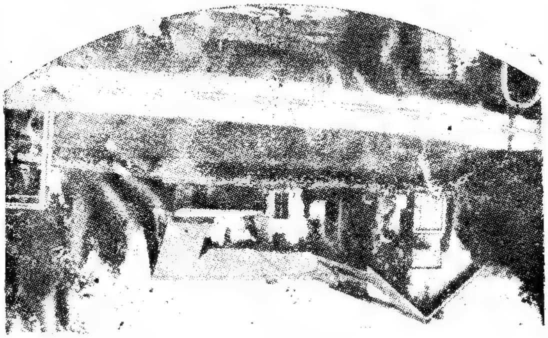
按：本片上海尙未在滬公映，本文係讀者投稿，所列等級亦以作者假定。

曼麗璧克馥預備結婚

「璧克范」將改為「璧克勃第」



曼麗璧克馥



比佛萊山的住宅



勃第勞傑

前輩影后，范朋克前妻曼麗璧克馥，和勃第羅傑終於在去年冬天宣佈訂婚了，可是在他們自願宣佈以前，無論誰問到他們關於戀愛的事，兩人都是異口同聲，加以否認，這原是好萊塢明星的一貫作風，不足為奇。

大概是前年吧？羅傑曾經向人說過：『時間還早，我還不想結婚呢，』

曼麗璧克和范朋克離婚之後，她的私人代表就對人說：『璧克馥小姐和羅傑祇不過是好朋友而已，她對於羅傑，乃至他的家庭，已熟悉了好多年，但他們兩人之間絕對不會有羅曼史的演出。』

當羅傑在倫敦的時候，對於這件事情更說過曼麗璧克馥的新羅曼史，在他像是一件新聞，事前什麼都不知道，羅傑的父親勃脫羅傑，在干薩斯也從中作三角式的否認，他確定他的兒子不會和曼麗結婚，然而那個時候好萊塢的謠言仍然很多，都說他們要結婚了，朋友們更說婚禮不久就要舉行的。

在銀幕上，他倆都有綽號，曼麗璧克馥叫『美洲情人』，却爾羅傑叫『美洲小朋友』，他們的羅曼史遠在默片時代，合攝「無雙女」(My Best Girl) 一片的時候就傳出了。雖然曼麗已四十二歲，羅傑到去年八月才三十三歲，兩人的年齡相差有十歲之多，但在一般人以為仍有結合的可能的，羅傑對人說，他正率領一個樂隊，預備要多賺一些錢，所以近來也不大上銀幕。

范朋克和曼麗璧克馥當初的住宅在好萊塢近郊的皮佛萊山，一般人都認為幸福家庭，叫做『畢克范』Pickfair就是把范曼姓氏拼成的，前年一月十日范曼離婚之後，就有人說『畢克范』要動搖而由羅傑入主了，當時羅傑率領了樂隊，在各城市獻藝，對人說過：『我歡喜旅行，這一個月在這個城市中表演，下個月又到另一城市中去了，假使你是結了婚，你就有一個家庭，做一個音樂隊領袖，有他的家庭，難免妨礙工作，我是不預備結婚，』他這麼否認，而今却在預備結婚了。他們又想到『畢克范』最妥當是改為『畢克波的』Pick 勃第因為勃第是羅傑的姓氏。

巴西京城市政當局抵制米高梅公司

米高梅公司新近在巴西京城造了一所大戲院，規模十分宏麗，專門放映本公司出品，這對於巴西原有的本國影院，當然是個極大的威脅。巴京市府為了保護本國商人起見，市政會議裏便通過了一條議案，對於外商影院制定下列規定：

(一) 外片稅率須較本國影片高出百分之十。

(二) 外商戲院，每日須提出全部收入的百分之十，作為營業稅。

(三) 外商戲院每日營業情形須呈報地方當局。

這規定表面上是對付一般外國影片商的侵略，實際上就却是在抵制米高梅公司，因為巴京的外國電影院，只有米高梅所開設的這一家。

馬克斯弟兄捷克受歡迎

馬克斯兄弟主演的影片在捷克特別受到歡迎，『明月照三星』去年在京城連映四星期之久，佔賣座成績第一位，瑪璐希拉的『羅密歐與朱麗葉』(即鑄情』) 也敵不過它，聞者莫不嘖嘖稱奇。

明星們的接吻藝術

好萊塢的明星們，到底在銀幕上，是作着如何的接吻呢？此若單根據畫面，確是不能充分明瞭的問題，惟關於此，好萊塢的名「畫唇家」奧利。威斯摩亞君，最近曾發表着如次的密秘話。

「好萊塢的明星們，實在可以說全是「熱烈」的接吻家。因爲欲使情景迫眞，非那們實演不可的。但是說起加利古柏君與李蔴賽小姐二人的接吻，那種熱烈的情景，足使傍觀的人，爲之站立不安的。梅蕙絲小姐雖很少接吻，但當接吻的時節，則行使完全的接吻。最輕微的接吻者是傑克奧凱君，其對手方的女演員的嘴唇，沒有重畫的必要。

至於威斯摩亞君的意見，則明星們的接吻的方法爲如次。

加里古柏——集中全精神而接吻的忠實的接吻家。

琪恩哈羅——微啓櫻桃而接吻的放浪淘醉的接吻家。自然，嘴唇需要頻繁修整。

瓊克勞馥——搖動頭部而接吻。故在其後，有從右向左描給唇線的必要。

喬治賴甫微——是「猛烈」的接吻家。故對手方的女演員的嘴唇，非完全重新描畫不可。

克勞黛考爾白——作蠱惑性的接吻。沒有特別的技巧。

威廉鮑惠爾——化粧部的人祇要看見女演員，便可知道「這是給了鮑惠爾所吻的。」怎樣的接吻方法呢？知道嗎？

又一中國影片 虹霓關攝竣

米高梅繼「大地」後之中國影片，除「唐伯納」外，尚有一中國京劇影片「虹霓關」，已先「大地」攝製完竣，聞該片將隨新片「歌場血案」同時公演。

秀蘭鄧波兒將有財產 三百六十萬美金

一九四二年

有人計算福斯童星秀蘭鄧波兒在一九四二年的財產，將有三百六十萬。因爲福斯在前年簽訂合同時，曾答應每年每片的酬勞是增加五千元，那末到一九四二年的每片酬勞，將增至九萬六千元。以每年攝製四片計。不是就有上面這個偉大的數目了嗎！但也有人猜疑鄧波兒年齡逐漸的增加，會影響到減少攝片的可能，但祗不過是一種猜測之詞而已。

× × ×

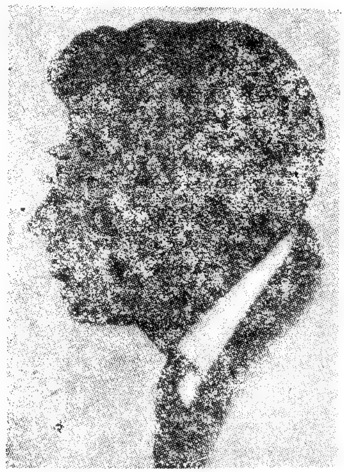
勞勃泰勒・克拉蓋勃爾

事業上處於敵對地位

私誼上仍是要好朋友

勞勃泰勒同克拉克蓋勃爾是目前好萊塢最紅的兩個小生，他們兩人時常爲爭奪銀幕大情人的台銜而暗中競爭，可是他倆的感情到很不差，他們時常在一塊進餐，一塊遊玩，並且他們倆之間毫無妬忌心存在。眞可謂銀海裏的兩個英雄。

×



明星剪影，此人是誰？下期發表

．彙集了全世界的滑稽畫．連環畫．幽默畫的傑作．

最有趣味 最夠幽默

本報彙集全世界富有笑料之滑稽畫。連環畫，諷刺漫畫之精華。主旨在使讀者開心快樂。內容取材豐富，趣味濃厚，老少咸宜。文字通俗。圖畫清晰。婦孺均能了解。所刊之圖畫，幅幅滑稽！張張笑話！頁頁幽默！集集趣味！閱之決能哈哈大笑，百讀不膩。每期且附有小遊戲，小魔術或小猜謎等，備受讀者熱烈之歡迎。手此一卷，趣味無窮，

每冊二十八頁．頁頁滑稽．圖畫三百餘幅．幅幅有趣．

．特點．

(一)所彙集爲全世界滑稽畫，連環畫，幽默漫畫之精華。

(二)無時間性，隨時翻閱，異常有趣。

(三)可作「圖畫課本」或「漫畫習作」參考。

出版 每逢一號十五號

零售 每冊一角

預定 原價半年十二冊一元三角，現特價一元。全年廿四期。原價二元四角，現特價二元。國內寄費一律在內。國外每期加郵費五分。

發行 上海南京路一三八號三和出版社

笑話處處有 影城頂頂多

好萊塢電影明星常常接到影迷們的信件的。可是因為明星們姓氏的改變，生日的被誤等。故影迷們的書信常常會弄錯，鬧出笑話來的，下面便是幾個最顯明的例子：

納爾遜埃迪他是六月廿九日生的。可是當他初次到好萊塢，填了他的履歷書之後，那打字員把他的生日打錯了，變做七月二十九日是他的生日，因此至今埃迪在七月二十九日收到祝賀生日的禮物，比六月廿九日所接到的還要多。

最有趣的要算是許多星相家送給他的「命書」了。那些「命書」上說：埃迪是七月二十九日生的，他是在一個幸運的星宿下生下的，這便使他成了一個偉大的歌唱家，有三本「命書」竟說要是埃迪早一個月生了，他是決不能成為大歌唱家的，你想可笑不可笑呢？

至於由姓氏而引起的笑話，也是很多的，如最近洛勃泰勒突然成了紅星之後，便有很多姓「泰勒」的朋友，寫信給他，都想證明他們是和他有相當的關係的，其實「泰勒」的眞姓是Erugh。那些寫信的朋友，不是在大鬧笑話麼？

瓊克勞馥最近接到一位星相家的信，他編了一部克勞馥氏的家乘，從克氏家族的起源，說到克氏的有名人物，直至瓊克勞馥的一代為止，瓊克勞馥若出了五十金鎊，便可拿到一本了，可是瓊克勞馥不是姓克勞馥。她的眞姓是開森Cassin。要是那是開森家乘的話，瓊小姐倒也許要買一部的了。

此外如茂娜洛埃，琴哈羅，克勞黛考爾白等，都是因為改了姓氏，而接到可笑的信的。

琴逑勞吉絲遭勒索

犯罪者處徒刑

琴逑勞吉絲新近收到一封信，向他勒索五千美金，以致死的手段為恐嚇，寫信者是一個青年水手，事發被捕，判處徒刑五年。



·剪接室中· 明星之妻：我要把他和那小妖精親嘴的那一段剪去。

福斯影片公司

紀念惠爾勞吉士

墜機殞命的福斯公司幽默明星惠爾勞吉士，到本年二月間已是四周年了，福斯當局除了已將他的紀念石像完成外，已預備將他最後的傑作「夢遊故宮」重印新拷貝後在各地放映，將所得之欵擬在洛杉磯附近建築一偉大之紀念堂，使這位偉大的藝人，給人留下永遠的印象。至於福斯編劇部編輯的惠爾勞吉士在許多影迷的爭購之下到現在已快第八版了。

梅蕙絲一片 酬三十萬美金

梅女士在她主演 Go West, Young Man 一片，領到$300,000美金，這部片的攝製只經過四十二日，即平均每日可得薪金超過七萬美金，你能計算出，在每日八點鐘的工作，每點鐘淨賺多少。（裕）



嫩膚除斑神秘迅速

毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，為全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認為霜中傑品。潔膚除斑。使早美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜 嫩膚除斑



洛勃泰勒·伊麗諾鮑慧兒等

成名前都曾經過磨鍊

那些成名迅速的明星，好萊塢有一個特殊的名稱稱呼他們，那頭銜便是「火箭明星」。意思是說他們或她們成名很快，好像火箭的昇天一樣。

在火箭明星之中，男童和女童時常會攝了一部或幾部影片就很快的成名，而登入明星的天堂。

這些火箭明星，在觀衆前刹眼間成名了，但我們要進一步去研究他們或她們的職業，那麽就立刻可發現在成名之前。是都經過長時期的準備的。

在好萊塢，最近發現的火箭明星，是洛勃泰勒·伊麗諾鮑慧兒·奈爾遜埃迪·喬蒂茄倫特·狄安娜竇萍和葛萊第喬治。

泰勒躍登最為迅速，但也等到他所拍的第十部影片「茶花女」公映之後。才獲得「明星」的頭銜，雖然他所拍的第六部影片像是使他成名的，但此後一年中，事實上正使他像火箭一樣的直上天空，他更有一種和別人不同的，便是成了名就很快的進入第一流星的隊伍之中。不像別人先成了名。才慢慢的升高上去，進入最前列的十名或十二名大明星裏，泰勒的成名，事前更沒有相當準備，上了銀幕，立刻成名，這一點和別個明星又有不同，他離開了大學校，走進電影界，在職業上一些沒有經驗，祇有費六個月的時間學得一些基本的電影知識。

愛蘭娜鮑蕙兒祇拍攝一部影片就成了明星，但她沒有上銀幕前，在歌舞團裏已表演過好多年的歌舞了。

納蘭遜埃迪也拍攝一部「鸞鳳和鳴」而立刻成名的，但他過往曾在兩部影片中擔任歌唱，並且他在音樂隊遊藝團和無線電台中，是有過十年以上播唱的經驗，在未上銀幕之前，更曾經過兩年的準備。

別個火箭明星也復如此，甚至童星之中，喬蒂茄侖特和狄安娜竇萍，在成為明星之前，也曾經過多年的研究。

克拉蓋勃爾，幾年之前，成名也很迅速，然而當他第一次做主角而未成名之時，也曾在舞台上面掙扎多年，甚至做過臨時演員。

和火箭明星相反一面，像瑪琍希拉·威廉鮑惠爾·茂娜洛埃·賈萊古柏·史本塞屈萊賽和克勞黛考爾白等，成為明星，進程很慢，但成名後，却很穩定的站在最前列的影星中，直到現在沒有衰退。

歐洛茀林安抵英國

西班牙受傷說不確

（中央哈瓦斯電）：英籍電影明星歐洛佛林，最近前來西國，搜集關於內戰之資料，以供撰文之用，倫敦方面曾傳，渠在西國境內受傷，現悉並無其事，渠於五日午後安抵西班牙巴薩羅納，當即搭乘飛機，取道巴黎返國矣。

好萊塢花絮

茜茜莉派克·依力林頓

重敦舊好

茜茜莉派克曾和依力克林頓鬧反過的。後來為了被派合演一片，才重敘在一處。當然，他們第一次見面時很覺窘羞，可是現在他們又成為好萊塢的一對情侶了。

琴哈羅

壓倒梅蕙絲

電影界近來都認為好萊塢最危險的女性已不是梅蕙絲而是琴哈羅了，因為琴哈羅最近所攝的影片有一大部份都被刪剪為的是太放蕩熱烈的緣故。

勞勃泰勒之謎

自從勞勃泰勒與嘉寶及琴哈羅合演後。好萊塢又盛傳嘉寶或琴哈羅已同泰勒戀上了。不過一俟泰勒有空時，常可見到他同白蓓蘭史丹薇在一塊兒，而白蓓蘭却又始終否認她將與泰勒結婚。這眞把一般影迷們弄得目眩頭昏莫明其妙了。究竟如何？誰也不得而知。

瑪琳霍金絲

與前夫再戀不確

瑪琳霍金絲同她前夫奧絲丁派克近來晚上時常在一處游玩。他們雖已離婚，而他們的感情依然是知己良友。可是他倆的羅曼絲將復活的消息也並不確實。

全國唯一婦女的週刊

"玲瓏"

「玲瓏」婦女圖畫雜誌出版已七年，為全國婦女唯一喉舌。伸張女權，啓迪女智，力求男女平等。內容趨重于實際之揭露與解決，別創一格，圖文兼重，宗旨純正，材料充實，趣味濃厚，嬌小精美，可以納入皮夾之中，翻閱極便。姊妹們欲求生活愉快，則不可不閱本刊，若代定本刊作為禮物送給女友，則更受對方之歡迎矣。本刊特編「玲瓏叢書」附於本刊「特大號」，專贈定戶，不零收費。

▶內容要欄◀
婦女問題 時事評述 家庭常識 戀愛問題 玲瓏信箱 家庭生活 偵探故事 婦女生活

篇幅 文字六十四頁 銅圖十六頁
出版 每逢星期三
零售 每册一角
預定 三個月一元三角，六個月二元六角。全年五元（國內郵費均在內）國外每月加郵費二角。
發行 上海南京路一三八號三和出版社

第十四期出版

要目
妻捉夫姦
男子不及女子
新生活女兒經
信箱——叔嫂口蜜腹劍 等不及結婚
對於手的化粧法
偵探故事醫生之死
日本的櫻花節
美法婦女生活比較
不結婚的女人





貂班華
與
陳娟娟



前頁：
南國影
黃笑馨女
范泊

黎莉莉 與 陳娟娟



杜鰲攝



春裝



上：梁賽珠女士
下：得神經病後之梁賽珊女士
下左：梁賽珊與賽珍





假如我做了女王

茂娜洛埃談大封功臣

茂娜洛埃最近跟人談起，說她假如做了女王，她要封官了。

國務總理一職，要推足智多謀，伶牙俐齒的威廉鮑惠爾。內政部長應該派克拉克蓋博做。她說：叫蓋博斷起「家務事」來，男女二方一定都很服貼的。陸軍部用不着。海軍部倒要的，（可以用來侵略南海那些島國），部長擬派史本塞屈賽，因為他曾在海軍界做過事，並且自己還有一隻船哩。

勞工部長應該由副導演來做，因為副導演指派起工人來，總是井井有條的，郵政局長可以叫羅勃泰勒，他的名望太大了，必定可以推廣郵務。她還要把得過最佳演技榮譽的男女演員封為男女公爵，如保爾茂尼和露意絲蕾納便是，衣飾最考究的男女演員，應該封為男女公爵，如康絲裴登納和瓊裴納一對姊妹花、便有資格。

大嘴巴的新作

大嘴巴喬伊勃郎的表演雖然大都是胡鬧無聊的居多，但是在美國却很受人歡迎。最近他又有一部新作名「一場胡塗」（All Is Confusion），也很受人歡迎

影人瑣話

•最近保羅茂尼宣稱，他打算在「大地」及其他兩部片子完成後，在二年中將不再獻身銀幕。據說在休假期內，還準備同他的夫人作一次週遊世界的豪舉呢。

•秀蘭鄧波兒在去年仍舊保持了明星中最能賣座的首位，就是紅髮女郎琴哈綠，或是克拉克蓋博爾等許多大明星，比她的賣座力也要差得遠呢。根據去年調查各大明星的賣座力所得，神秘女郎嘉寶倒還能維持她的聲譽，屈居第二，弗雷亞斯坦和琴逑羅吉絲一對，居第三位，勞勃泰勒在一九三五年根本就沒有他的地位，可是去年一躍而居第四，瓊克勞馥却從第五位降到了第七，或許是因為人老珠黃不值錢的緣故？

•黃柳霜是生長在洛山磯的唐人街上，直到去年才第一次到中國來，這次回到好萊塢去，就對人說：「從來沒有想到，我現在心裏會這樣思念我的祖國，雖然我是在洛山磯長大的，可是現在祇覺得唯有中國才是我的理想的歸宿處所。」

好萊塢的 偷音賊

好萊塢近來常常發現『偷音』的事情，大明星在攝影場對話時，不知怎的，會從無線電中播送出來。例如馬克斯兄弟主演『賽馬之日』，演到最精彩之一段，他們的對話，忽由洛山磯電台播送出來，使公司感得非常的氣忿。他們以一星期一萬元的報酬，請頭等編劇家絞其腦汁，編出許多俏皮對話，而在尚未放映之前，即洩漏到全國聽衆之耳，這是他們所不能忍受的。因此，他們在攝影場防範得十分嚴密，並且雇了警察，替他們捕捉那些偷音賊。

嘉寶加入影界經過

葛蕾泰嘉寶是好萊塢最神秘的女明星，這是人人都熟悉的。她那神秘的個性，使她在銀幕上獲得極大的成功，造成她現在在銀幕上的高超的地位！

嘉寶是瑞典人，在某年九月十八那天，這位神秘的女郎在斯德哥爾摩的一個小鎮中呱呱墮地了，她有一兄一姊，她的家庭是很快樂的，Sven Gustafsson 是她父親的姓名，他是一位商人，不幸極了，當她在十四歲的時候，她的父親突然逝世了，因此，她不得不離開快樂的家庭，而追她到社會上去謀生。經過多時的奮鬥，才獲得一個職業——帽子店的女夥員，後來她又在那帽子店裏充過廣告的模特兒，繼着她是該店的廣告部主任了，她在未上銀幕以前，也拍過一部廣告的影片，這部廣告影片出映後，在瑞典享有盛名的滑稽片導演人，Eric Petscdker 就把她緊緊的注視着。她在那時，剛巧十六歲，她由依立克，潘德斯克的提拔，就開始上銀幕拍攝影片，不久她就在依立克，潘德斯克導演之下，攝成了正式上銀幕的第一部影片，自這部影片攝成後，就引起瑞典著名大導演一馬立斯，史蒂勒的注意，把她聘請了去。那時嘉寶的姓名，才由 Greta Gustafsson 換了一個新的電影姓名，就是葛蕾泰嘉寶，她和馬立斯，史蒂勒通力合作，才攝了一部成名的影片，那部影片攝成時，是遠在默片時代，片名是"The Atonement of Gosta Berling"，她充任該片的女主角，這部影片攝成後，博得各方極精彩評價，獲得極美滿的成功。不久，她和馬立斯史蒂勒一同被米高梅聘請了去，和他倆訂了合同，因此嘉寶開始在好萊塢活躍起來了，她主演的第一部片子是"The Torrent"她自從此片問世後，她的聲譽和身價，頓時飛黃騰達的高起來了，她十餘年來，都在米高梅公司，該公司之有今日，得力於她的地方實在很多呢

秀蘭鄧波兒長大後做什麼

在現在的好萊塢，有許多人所要曉得的一件事，便是：『當秀蘭鄧波兒長大了，她要做什麼呢？』她現在是一個大明星了，可是將來會繼續在攝影場拍片嗎？又有人說，也許她要成功一位偉大的舞蹈家，要不然，便是一位歌唱家。

當然，在現在，誰也不能替她下什麼斷語。就是她的父母也不能回答這問題。有一次鄧波兒夫人對一位向她提出這問題的人，便這樣回答：『秀蘭將來做些什麼，那連我也不能决定，我們不主將替她打算這種事情。這是她自己的一生的事業，那要憑她自己的意向而定。』

可是，把這問題向秀蘭提出時，出乎意外，她毫不假思索便回答了：『我想我將來做一個導演吧，在家裏，我現在已經開始練習了。我正在導演一部我自己編的劇本，演員嗎？不愁沒有，我五十多個洋囡囡便是最好的演員。』

你們不要以爲秀蘭是在跟我們開玩笑，反之，她在說着這話時，面孔上是一本正經的。至於說到「做導演的問題」，曉得她的人，尤其是那些常常跟她在一起工作的人們，那是導演，電氣工人，攝影師，佈景師，木匠和場記等，他們都能告訴你，秀蘭是很有成功一位大導演的可能的。從什麼地方看出來呢？是這樣的。

每逢秀蘭鄧波兒走進一個攝影場，她對於場中一事一物都非常注意。像一個很有工夫的導演那樣，沒有一些地方，無論怎樣，能够逃過她的眼睛。

我們都曉得，一個成功的導演，第一步便是能够有銳利的觀察力，注意到每一件細微之點，有時爲了要不致錯誤，常常同時須要三四個專門技術人員來幫助。秀蘭鄧波兒對於這一點是很有天賦的特長，每每一些許多人都看不到，可是又是最顯明的錯誤，都給她發覺而指正了。這種例子多着呢。在導演威廉席脫（William A. Seiter）所導演的「小明珠」一片時，便有過兩次。

第一次，當拍着那幕，秀蘭跟另一位演員同坐在湖邊釣魚，有一個管道具的工人，把一個洋囡囡放在水邊的草地上。將要開拍時，秀蘭忽然對導演說：『我可以把洋囡囡移開嗎？』導演回答說當然可以。於是她連忙把洋囡囡拿起，放在一條長的石櫈上，隨後便向導演解釋，因爲小孩子斷不會把她自己心愛的洋囡囡放到水邊去的，那不是很容易便會落到水裏去嗎？這雖然是很平常的一件事，可是有誰能够想出來？

第二次，是同一部片子的另外一幕，拍的是秀蘭點着煤氣爐燒東西。煤氣爐當然是假的，當正要開拍時，秀蘭突然又發覺了一個小漏洞，煤爐雖然還沒有點着，可是牠的開關却指在「開了」那一面。於是她立刻把牠轉移了。固然，這事情很小的，可是觀衆中細心一點的人，便會發覺，然而當時在攝影場內，這許多人只有她一人看出。從這兩點，便可以充份證明她是怎樣細心和機警的人，正是做導演的派頭。

就是威廉席脫也說過，他說秀蘭鄧波兒有一種很優秀的「演劇意識」（Stags Sense），使一切跟她共同工作的人，感到輕而易舉。每逢拍一幕戲，只要導演對她解說一次，她便很容易做到使人滿意，而且從來不須試演兩次便可以正式開拍，關於這一點，好萊塢有許多技術人員都承認是對的。



神秘實用玩物
每套售大洋一角
敝社最新發明之「神奇燙印紙」茲，初出四種。現已出至十二種，特將所出各號列后，以便函購，
四張一套 三一・三二・三三・三四 六張一套 一七一・一七二
八張一套 六〇一・六〇二・六〇三 十張一套 一〇〇一・一〇〇二
字母仍何六字為一套十字一套 每套一律一角
「神奇燙印紙」之圖案，皆能印於枕套，手巾，被單，桌布，圍裙，襯衫，背心，短褲之上，只要用熨斗一熨，立即成功。雖經久洗不褪。
～招請本埠外埠經理，詳章請函索～
郵購者注意 「請附郵票或補幣，當立即寄奉」
三和公司總經理 上海南京路二三八號

桃樂絲德里奧小傳

好萊塢的美人兒桃樂絲德里奧，過去她在墨西哥故鄉。是個非常有福氣的女郎，並不像其他崛起的女明星，出身是一個女店員或是女打字員。實實在在，她底實生活的富麗，不在一個皇宮女公主之下，現在造就她女明星的崇高地位，不是偶然的幸遇。

她的雙親是極有錢的銀行家，父親的名字叫做安生沙洛，生下了這位玉雪可愛的女兒後，就從杜萊谷地方，搬到墨西哥城居住，一來想在那有名商埠中，分立了一個支行，二來想他的女兒，可以受到更高深的教育。

桃樂絲在聖約瑟修道院裏，唸了九年書，這修道院的主持人是法國女尼，因為她天資聰明，就資遣到歐洲去肄讀，研究西班牙與法文，同時習練舞蹈術。等到她學成回墨，第一次出現在社交的宴會中，她的活潑美麗與嫵媚，把任何人的心魄都攝住了。在這個場合中，她碰到了一位墨西哥財政家馬丁尼德里奧，兩人一見生情，不久就結了永久伴侶的盟約。

因為她交際手腕的靈活與藝術素養的豐富，當地的戲劇業餘協會，她也參加表演。恰巧好萊塢的名導演愛德溫卡路，到墨城去蜜月旅行，窺及她的美麗的面型，提供了獻身銀幕的意見。可是她的家族親友丈夫，大家都反對這種提議，這位德里奧夫人却不顧衆議，滿口答應了。



到了好萊塢，她的出現在銀幕上，引起影迷狂熱的欽仰，立刻建立了明星的地位。她的丈夫在一九二八年死在外國，隔了幾年，德里奧小姐重嫁了薛立克格蓬斯，他是電影界有名的美術導演。

桃樂絲德里奧的作品，是以熱豔二字出名，最近她在哥倫比亞影片公司，工作了一部「水性楊花」，和李却狄克士吉士馬立斯合演，也是部同型的作品。不過熱豔作風，似乎有更進一步的內心表演。

三家公司相繼關門

英國影業極度不振

英國有三家電影公司，今年關了門，最大的一家，也迫得採取緊縮政策。英國影業之不振，係受一九二八年頒布『電影事業法』的影響，該法令意在防止美國電影業之侵入，並為保護本國影業市場而設。然而製片費因之增大，美國商人便以資本代替了影片，而達其壟斷英國市場目的。此外，英國影片公司，把名作搬到銀幕上，排演得毫不生動，主角不稱職，影片像教育片一樣，不能引人興趣，也是失敗原因之一，該法案於明年期滿後，英國商務部擬設一影業調查委員會，監督其內容，並考核其成績。

廿世紀福斯將拍

日本陳查禮

二十世紀福斯公司最近擬依照「陳查禮探案」，開拍幾部以日本人著名偵探武藤為中心的偵探片。主角日探將由奧籍演員彼德洛萊充任。現該公司已派員到日本去接洽了。將來成功後，當可以大賺日本的錢。

家庭良友

最廉・最精・最美・最善・活潑！驚警！精趣！刺激！

・全國最新型之家庭刊物
與你的生活有密切關係・

本刊為最新型之家庭刊物，與各人生活有密切之關係。內容有一月內之世界大勢，家庭，兒童，家庭生活的特寫，衣食住行，科學娛樂及運動，文藝及其他如獵奇，美容，最新電影流行譜歌，家庭連續漫畫等，欲求個人生活舒適，夫妻和睦，家庭幸福，如不閱讀本刊，正如緣木求魚。

篇幅……

銅圖三色者二頁雙色者二頁單色者四頁電影名歌譜十二頁漫畫六頁文字一百十餘頁

創刊號及第二期均已出版・

售價：每冊二角

出版：每月三十日

定閱：全年特價二元（國外郵費加一）

總經售：三和出版社
滬南京路一三八號

HOLLYWOOD 好萊塢

不願寄居他人下

瘦皮猴勞萊獨辦公司

勢將與胖子哈台暫時分手

瘦子史丹勞萊（Stan Laurel）在影片裏裝出這副可憐相， 常常是一把鼻涕，一把眼淚，可是平時他却是一位精明的生意人呢。

最近，他跟哈爾勞區的合同期滿了，在談判續訂新合同時，他居然不肯就範，百端要脅。他一面提出許多苛刻條件，一面對人宣稱他自已決計獨資開辦公司，從此不再寄託他人籬下。日前他已首途赴紐約，隨帶了充足的資本，預備拍幾部長的滑稽片。他的新公司，據說已進行立案，資本共有十萬美金。

至於一向跟他合作的胖子哈代將來是否跟他分道揚鑣，現在尚未決定。但如果勞萊一旦獨組公司實現，這一對活寶貝也只好分手了，因為胖子跟哈爾勞區還有兩年合同未滿期呢。

哈爾勞區對人却宣稱瘦勞萊的計劃他毫無所知，他並不願發表什麼意見。

在不安定的局面下

好萊塢電影從業員實行聯合

决定以集體羣衆的力量抵抗資本家

好萊塢號稱美國的電影城在這裏依靠電影而生活的人有三十多萬。為了經濟恐慌的狂潮，這三十多萬人也都感受着生活莫大的威脅。裁員減薪的事，是無日不在這電影城發生的。羅斯福總統的藍鷹運動並不曾解救他們失業恐慌的危機，或於他們的經濟得到些什麼復興的朕兆，他們所身受的生活逼迫的痛苦，絲毫都沒有減低。反之，並且在有加無已；同時企業者，資本家，又一再剝奪導演人的權限，使導演人感覺到製作權之受制肘，意志自由不能發揮。於是，促進了這些從事電影藝術的人自身的覺悟，木工電匠及其他部門中職員，很快的便已組成了自已的工會了。用集體羣衆的力量來回擊資本家的進攻，在去年普遍減薪時，是多少的取得勝利的。可是在演員，編劇、導演，攝影師，錄音師等，他們所有的組織祇是一個在資本家們御用之下的『電影藝術學會』所以祇好馴服，任由資本家宰割了。經過這次普遍減薪之後，演員，編劇，攝影師，錄音師等，都感到非『聯合』不可了。於是組成了與好萊塢情調不很和的『工會』作為電影藝術最中心部份的導演，也在聯合戰線號召下，組成了一個協會來，並舉出大導演金維多為協會的主席。金維多並發表了一篇『美國電影導演的聯合戰線』的文章，申述聯合戰線的使命和意義。好萊塢的暴風雨，恐怕遲早便要發生了。

美國影星收入

嘉寶第一位

據美國稅餉局最近提交國會之報告書稱：瑞典籍明星嘉寶，於一九三五年攝製影片所得之酬報，達三十三萬二千五百元，為各大明星中所得報酬最高之一人。其次為華萊斯皮雷得二七八・七四九元。瓊克勞馥二四一・五五三元。

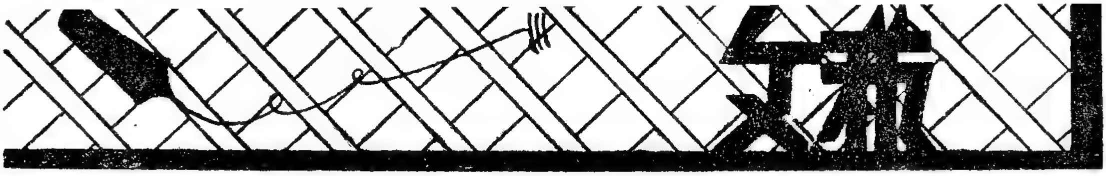
一位挪威新星

最近好萊塢有一位新到的影人，那是從遙遠的那威來的女演員瑟姬蓋里（Sirgi Gurie）。桑高爾溫特地從那威請來，跟加利古拍合演「馬哥孛羅歷險記」的。她一到好萊塢便給環球影片公司借去在「戰後歸來」一片中任一要角。她現在已經把名字改為葛雷泰貞脫。

雪尼佛蘭克林七年長期合同

名導演雪尼佛蘭克林導演了「大地」之後，因為成績優異。米高梅公司立刻跟他訂了一個七年的長期合同。據說在好萊塢，從來沒有跟導演訂過這樣長的合同。

佛蘭克林下一部作品是導演瑙瑪希拉的新作了。



分居後夫人竟一舉得男

葉淺予梁白波發生爭執

一對藝人的結合恐怕不會長久

漫畫家葉淺予自從跟女畫家梁白波同居後，跟他的夫人，早已實行分居，每月由葉撥付一百元，供給他的妻子作生活費。

葉梁二人結合後，一時感情很融洽。但最近忽然有發生衝突的消息。其中原因，據說係葉淺予與梁白波實行同居之初，葉淺予曾向阿梁聲明，已經與他夫人將手續辦妥，在阿梁以為葉淺予是已與原配夫人簽訂了仳離之約，其實是不過是暫時的分居。自分居之約訂立後，葉淺予差不多有兩年沒有回到老家去，直到去年三月裏，葉淺予由京回滬，因為罣念夫人及幾個孩子，趁空溜回萬宜坊一次，就是這一個晚上的逗留，葉夫人竟懷了孕，這真是巧不可諧的事，而且到了上月，葉夫人分娩，竟舉一雄。這消息給梁白波知道了，於是與葉淺予大辦交涉，責問他既說已與夫人辦過仳離手續，如今又舊歡重拾？葉淺予受此詰責，當然無從辯解。結果兩人因此引起爭吵，有人預料這一對藝人，恐怕不能長久了。

蘇雪林數迅魯罪狀

妬勁可掬有如潑婦罵街令人齒冷

蘇雪林，這一個遲暮了的女作家，早年寫些「棘心」之流的散文代表資產階級，閨秀小姐的生活思想，近年來，住在珞珈山畔的洋房裏，度着大學教授夫人的生活，早已寂寂無聞了。最近，武昌出了一冊「文藝」，她有一篇題目叫做「關於當前文化動態的討論」的，洋洋萬言，全部以謾罵之態出現，披髮戟指，實在兇得嚇人。

其數逝世未久之魯迅罪狀曰：「魯迅這個人在世的時候，便將自己造成一種偶像……簡直連起碼的「人」的資格還够不着」。「綜上魯迅之劣跡，吾人誠不能不呼之為沾辱士林之衣冠敗類，二十四史儒林傳所無之奸惡小人，方當宣其罪狀，告諸天下後世，俾人人加以唾罵」。

此文之妙，妙在指魯迅擁有百萬家私，與行跡之詭秘等等，頗像巡按下鄉，訪拿訟棍的揭單，聲勢洶洶，含血噴人，可惜的這位魯迅老頭兒早已入土為安，未能起之於地下，一聆蘇女士的高論。

蘇女士最沉痛的幾句是：「今日青年之於魯迅，幾於魯迅顰而顰，魯迅笑而笑，魯迅噴嚏而亦噴嚏，則亦過去文史所少見」，於是切齒痛恨於魯迅之「爭取青年」，這種村婦型的罵術，等於狐狸喫不着葡萄說是酸的，十足表現了這遲暮了的女作家，一股「妬」勁而已。

我們實在想像不到她怎麼會寫出這樣的文章。

南京娜拉與宋之的

「南京挪拉」王光珍，本執教鞭於京中某校，以參加「挪拉」一劇之公演，為學校當局所 滿，黜其職，於是放棄其粉筆生涯。去歲，一度加入明星影片公司，張石川導演之「女權」一片中演出，但自此即離別明星，邇則與劇作家宋之的，方賦同居之愛，不久以前，且已誕生一孩，此一「南京挪拉」，蓋在賢母良妻生活中度其年華矣。

伍聯德與大業圖書公司

伍聯德辦大業圖書公司，出版大型雜誌數種，但不旋踵即告停刊，現大業已成歷史上名詞，據說共虧本萬四千金，一部分實由伍聯德經手耗於舞場中。

關露修改單眼皮

有女詩人之稱的關露，近因生來一副單眼皮不甚美觀，於是到美容院中，花了六七十元把牠改成雙眼皮。事後頗受他人批評，說她這樣子很像資產階級的少奶奶小姐，實在不像一個前進的女性所為。

樂音

一度爲著名歌星的

江曼莉淪落爲嚮導姑娘

從前是洋布店小主人　受過相當的教育

江曼莉，這一個名字在讀者腦海裏，大概還留着一點印象吧！

她的黃金時代，說起來，已經是該在三四年之前了，那時，他家裏還開着一家洋布店，她以小主人的身份一方面在學校裏讀書，一方面在外面交際，圖書雜誌上也常有她的像片發現。

後來，她同歌唱界過從密起來了，那是因爲有一個姓金的小開，在感到有錢無處化的時候，買了一些音樂傢伙來，在自己家裏辦了一個業餘的歌唱團，團裏邊的女團員都是一些在求學中的小姐，江曼莉也是其中的一個。

因爲那位姓金的小開同新華社的嚴華合作，江曼莉有一個時期也似乎追求過這位被認爲「桃花太子」的嚴華。

眞可以說是「福無雙至，禍不單行」，在前年，江曼莉家的洋布店關門了，父親也逃亡了，她就跟着母親在醬園弄的一個亭子間裏住下了。

而那位金小開呢？也像山倒海崩那樣的敗落下來了，汽車賣了，房屋押了，樂器當了，樣子也就够狼狽。

那時候，姓金的和江曼莉眞可以說是「同是天涯淪落人」了，相見之後，自然的彼此彼此了。

於是在那時，外面有人傳說他們二個同居了。

這當兒，他們倆也搭會班子到漢口去表演歌舞，可是慘得很，倆個兒險乎回不了上海，因爲開支大收入小啊！

回到上海後，他們倆的蹤跡在外面就不大看見了，有人說，因爲倆人在外表上不大體面，怕到外面來見人。

這時，那位姓金的老婆也發作了，起初同丈夫嘈鬧之後，在江曼莉行走不大方便的時候，姓金的老婆叫人到她那裏去打她過。

終於，姓金的失去了她的老婆。

此後，據說她們倆的生活雖然過得不大好，却也相當的安靜。

消消沉沉的已經好久了。最近有人碰到她，她說已不和姓金的在一起了，她呢，爲了生活竟至淪落而做起嚮導姑娘了。

在該嚮導社的卡紙上半頁的地位來刋江曼莉的履歷，和她的相片，相片上的她還是穿着一件時裝，這相片還有她的中文簽名和英文簽名。

我想，舉凡認識江曼莉的，聽到她到了這步田地，一定要爲了她惋惜的吧！

德國科學家發明

德費角

兼留聲及收音之長

德國發明家研思數年，欲收眞正戲院音樂之問題，現已解决，蓋已發明一種新機器，名『德費角』者，可以兼取無線電留聲機二者之長。蓋無線電收音固便利，而聲音嘈雜，不能滿人之望，留聲機發音固正確，而更換針片，又復不勝其煩。而德費角者，其狀頗似一無線電收音機，內部包含極長之旋繞之假象牙繩，各邊有孔，覆以圓版其上，有百條平行小線，與留聲機片，頗相彷彿。發音時，係一固定小針，在版上旋轉，如開留聲機片。然此種機器，可繼續收十二小時之音樂，或廿四小時之演說，毫無任何阻礙。易言之，可以接連收四家音樂院之音樂，毫不間斷，此種新發明之機器，用於教授外國語言，其效尤宏。至於價値一層，若大量製造，則與普通收音機之價値，不相上下云。

照相襯紙

攝影同志　個個需要　黏貼親友　照相自己　作品既整　潔又美觀

種類：

厚的：大張三角二分，小張祇售九分。

薄的：大張二角五分，小張祇售七分。

顏色計分：黃，灰，白，米等色。

請即到：上海南京路一三八號二和公司來撰購　毋任歡迎

照相襯紙

爲了白玉霜失蹤

徐培根被控違背契約

恩派亞老板要求賠償損失五千元

蹦蹦戲女伶白玉霜自月前失蹤後，迄今兩月，消息杳然。霞飛路恩派亞影戲院，與白曾訂有契約，恩派亞影戲由張巨川出面，白方由徐培根出面，去年三月十七日，雙方正式簽立合同，自去年四月一日起，至念六年三月底止，期限一年，由徐培根負責聘請河北評戲團白玉霜，在恩派亞戲院表演蹦蹦戲，由白伶之兄李國璋保證履行，自白玉霜失蹤，無法開演，恩派亞影戲院損失頗鉅。最近，張巨川委鳳昔醉律師，具狀第二法院民庭，按照雙方所訂立契約之規定，前後台均不得間斷開演，及半途中止，倘有違背，使一方受有營業損害時，應賠償對方違約金國幣五千元，前後台雙方均不得藉故推諉延遲。控告白玉霜之河北評戲團後台老板徐培根，及保人白伶之兄李國璋，要求賠償違約金國幣五千元，日前，由吳推事開第四庭審理，原被告均不到，僅由雙方代理律師鳳昔醉，張壽椿，黃正紀等代表出庭，經吳推事略訊，諭令在外進行和解，改期本月七日再訊，茲據記者探悉，河北評戲團後台老板徐培根，最近由漢口返滬，以本案之糾紛均出白伶一人，故違約金之賠償，曾與白玉霜之母磋商，請其担負，不獲白母同意，故該案和解已不成功。

另訊，對於白玉霜此次出走，後台老板徐培根本應早日控告保人白玉霜之兄李國璋賠償損失，而徐培根不加緊追究此事之原因，實尚希望白玉霜仍然回來在該院表演，而徐亦並未想到白玉霜至今仍無消息，致有此次之五千元賠償損失之違背契約之訴訟云。

× × ×



不愛梅的

兩要人

梅蘭芳，夙負「伶界大王」之譽，結交當代公卿，自鳴得意。然於黨國要人中，亦有鄙視梅博士，而不欲接納者，一爲已故之浙主席魯滌平，一則第五路軍副司令白崇禧也。白氏車駕北上之時，梅適出演中和，聞白至，即持刺往謁，白令閽者以「不在家」辭之，梅不知其僞，二次再往，白令馬弁出見，告梅曰：白總指揮公事甚忙，無暇見君。梅聞言，始知遭峻拒，赧然而出，自此不敢更求見。當魯滌平主浙時，浙人有迎梅赴杭出演者，魯素倡導儉約，不欲浙人虛糜有用之錢，爲一伶人而顚倒，乃示意禁止。顧迎者不爲動，迨梅至，到處拜客，及魯，魯亦拒不見。開演之前一日，魯即條諭公安局，派警封閉戲院，梅登台不成，祇得襆被歸滬，一場委曲。無可告愬，竟因是稱病者半月。

譚玉蘭之一段愛史

南國女伶譚玉蘭，年前曾與一飛機師結合，機師李姓，年輕漂亮，不久且有愛的結晶。然兩人愛情，日久漸淡，終於離異，所生子由男方接養，譚即酌給贍養費。譚現在港登台，聲譽頗紅。

最近成立的

業餘實驗劇團工作緊張

預備陸續排演十一部戲

從業餘劇人分支出來的「業餘實驗劇團」，近來因爲是將成立，工作人員都非常興奮。現在正在排演兩個戲，一個是俄國果戈里的「欽差大臣」，這齣戲在業餘劇人第二次演出時曾演過，現在爲實驗劇團導演此戲的仍是史東山，另一齣戲據說是英沙士比亞的「羅密歐與朱荔葉」，導演是章泯。有人嫌這齣戲名太累贅，或許將更改。

他們現在工作的情形，非常緊張，一切均採取科學管理，工作時間規定自上午九時至十二時，下午一時至六時，實行八小時工作制度，在排戲的期間以內，暫時沒有星期日的休息，無論職演員及工役等，均須按時到團，演員即使沒有他的戲，如不請假，亦須到團，因爲演員實際上也要視他們的能力在閒暇時兼做其它的工作，職員也是一樣，自已應作的工作做完，便須兼其它能够担任的事，而不得推諉，總之是在八小時的工作時間以內，不許偷安苟息。

他們目前除已着手排演「欽差大臣」「羅密歐與朱荔葉」兩劇外，又決定了下列的九個劇本，以後陸續排演，計開：法國塞維勒的「理髮匠」，日本的「愛慾」，法國的「孤星淚」，美國幼琴奧尼爾的「榆樹下的愛慾」，英國沙士比亞的「李阿王」與「哈姆萊特」，此外是兩個中國歷史劇，一爲「太平天國」，一爲「武則天」，「武則天」一劇雖約定了特約導演沈西苓和宋之的編導，但據沈西苓語人，也許將另選其它劇本，目下尙未決定。

白玉霜已有下落

與天津戲院接洽出演

白玉霜行蹤究在何處，各方均加以揣測，有謂其在青島，有謂其在杭州，且有謂其仍匿居滬上者，亦據天津傳來消息，則白伶最近確居天津原籍，並正與津某戲院接洽出演，留滬養母李卞氏，自白失蹤，搖錢樹倒，全班人員均告失業，雖由小白玉霜代替，假大新游藝場表演，以資救濟，仍入不敷出。最近，接友人由津函告，謂白在津接洽出演，決定於今日，乘津滬車首途，赴津尋訪。如果能够尋獲白伶返滬，則違約全案，或可和解也。

夏霞加入

一九三七劇社

在「賽金花」有很好的演出的夏霞，近已加入了一九三七劇社，該社成立後，籌備「日出」的公演是非常緊張，因爲原約定扮飾女主角陳白露的那一位小姐，認爲自己的個性與劇中人不合，堅決告辭，於是一九三七劇社遂挽請夏霞担任此一角色，夏霞對於話劇既熱烈的愛好，於一九三七劇社的請求，當然是很慷慨的允許了。

麥炳榮演重婚趣劇

新郎新娘穿了禮服上公堂

粵劇伶人麥炳榮，兩年前，曾與女關影憐等來滬奏藝。最近麥炳榮在廣州鬧出重婚趣劇。查麥炳榮曾由父母之命，娶廣東順德女子劉阿葵爲妻，結婚以來，感情和好，並已育有子女。不料遽爾討厭黃面婆，在外姘識妓女花麗華，與髮妻劉阿葵感情日劣。其始劉不知其夫另有所歡，會花麗華自廣東禁賭後，淫業大大衰落，遂與麥炳榮實行同居。他倆爲要取得正式夫妻之資格計，於三月二十九日假座廣州市太平路桃李園酒家舉行結婚禮，是日相方結婚當事人親友之觀禮者非少。事被麥炳榮之髮妻劉阿葵聞悉，當召集親友，並請律師依法向警察局告訴。由該管太平警察局派警偕同劉阿葵等人，到桃李園拘捕被告重婚之麥炳榮。旣至，麥炳榮惶恐甚，麥父及賀賓懇勸劉阿葵了事，不得要領，於是，穿着結婚禮服之新郎新娘均被捉將官裏去。後復經大羅天劇團同人與麥炳榮之親友苦求劉阿葵和解，由麥炳榮接受劉阿葵之和解條約，（一）交保證金二千元與劉阿葵收執，此保證金先交五百元，餘欵限三個月內交足；（二）照常供給劉阿葵之生活費；（三）麥炳榮必須每日回見劉阿葵一次。和解成立，劉阿葵遂撤回告訴，這齣重婚趣劇，至此乃告閉幕。

舞客的四種型

舞場中的舞客，形形色色，等類很多，但大別起來，也不過少數的幾種。至少，許多上舞場的人，都逃不出這幾種之一。現在讓我且把四種舉出做代表吧。

第一個是甲先生，他是商界中人，年紀約三十上下，已經有了太太，生下兩個白胖胖的孩子了。他爲什麼要跳舞呢，說他和太太沒有感情，事實上並不是這樣。說他浪漫成性，想在妻室以外另找一些女性的安慰，又不盡然。他並不天天跳，但也不隔上一禮拜那麼長久的時間不跳。他每到舞場必花大量的錢，他說：「沒有三十元在衣袋里我決不上舞場去」。因此他甚受舞場侍者和招待的歡迎。他不專跑一家舞場，也不專跳一個舞女。這甲先生也許是我們慣常所說的爲跳舞而跳舞之一派人物吧。

第二個是乙先生，他是有爲年青，但同樣是做了父親的人物。所不同的是他的家不在上海，他是在經濟方面很活動得來。他生來雖不怎樣漂亮，不過好把頭髮梳得光滑滑地，身上還洒香水。據他自供：『我到舞場去跳舞已經不是最主要的任務；因爲我的舞慾沒有別人那麼强』。那麼他爲什麼還喜歡上舞場呢？那是因爲他自以爲多情種子的緣故。他和舞女談得特別起勁，問她長，問她短，然後就向我說：「她有點愛我吧，你看怎麼樣？」這常常使我無言。事實上，乙先生她的確有些舞女喜歡她；可是有時鬧得焦頭爛額，却有苦不堪言！乙先生好像並不爲找尋快樂而上舞場；他老把舞女當戀人看待，備嘗辛苦。這一種舞客，大概不多見吧。

第三個丙先生，像他那樣的人是最好的了。他有甲先生「袋裏沒有三十元不上舞場」的闊氣，但用錢則不若甲先生那麼毫無計算了。他每禮拜平均，跳舞一次，至多兩次。禮拜六之夜，他下午去看過他要看的電影，到什麼飯店去吃了一頓豐富的晚餐，洗一個澡，然後才上舞場。他所跳的舞女總是高貴的，他揀着他所喜歡的音樂去跳，否則他就甯可坐在那裏，吸着烟斗，看舞池中來來往往。他從不少給一張舞票；也不多給以博舞女的歡心，他說這是公平交易。聖誕節或是新年，他則召舞女來坐檯子，介紹給同桌的朋友去跳。他不舞得太遲，時間一到，便即走了。他所跳的舞女都偷偷地對我說丙先生的好話；就是誰也得承認丙先生是很懂得享樂的。

第四個是丁先生，他最糟糕了，一個大學讀不下去的年青人，老遠地從家鄉到上海來昇學，却落得如此的下場。在大學裏所以唸不下去，於是索性不讀了，一面騙着家裏，說他仍舊在唸書，所以還有家款寄來接濟他的生活。他的生活是下午三四點才起身，上電影院去看五點半的電影，吃過俄國大菜，然後就到舞場去。這樣過了好久，他的不規則的行爲終於給揭穿了，他父親來了信，叫他馬上回家，並說不回家則實行斷絕他的生活費。迷戀着上海，迷戀着舞場，迷戀着一個舞女的丁先生，那裏肯立即放棄這種生活呢？因此他的將來是不堪設想的。

一般舞客的 矛盾心理

一·不歡喜把另錢在茶資上，衣帽上，和洗上，而歡喜把整錢化舞票上。

二·不歡喜他所跳舞女要求他幫忙，而歡自動去幫忙他所跳的舞。

三·不歡喜舞女向揩油要吃另食，而歡喜所吃的另食被舞女奪去。

四·不歡喜自己跳時打回票，而歡喜自己跳着，使得別人別打回。

五·不歡喜他所跳舞女有拖車，而歡喜自做了舞女的拖車。

六·不歡喜被舞女拋棄，而歡喜自己先遺那舞女。

七·不歡喜在舞女中遇着旁的舞客，而歡自己時常到她的家中去

八·不歡喜在別的方遇見所歡喜的舞女與的舞客在一起，而歡喜己時常與她一同出去。

九·不歡喜他自己了那舞女而犧牲，却歡舞女爲了他而犧牲一切

十·這類的人，老說一聲，都是想不穿服。

北平嚴禁女生跳舞

一經查出立卽開除學籍

平市舞場，自一度禁止營業後，近復有外籍之日鮮人出資開設數處，如「白宮」，「金扇」等每夜燈紅酒綠，紙醉金迷，一般青年摩登人士，趨之若鶩，其中份子複雜。北平大學女子文理學院當局，因該校體育，音樂數系一部份學生，對跳舞極感興趣，每於課餘之暇，竟有在舞場流連忘返者，該校當局，以學生時代，不應虛擲光陰，且在舞場嬉戲，尤礙學業之進展。特於上月間，嚴函通知各生，凡該校學生，如仍赴舞場跳舞者，一經查出，立卽開除學籍，以重學風而整學紀云。

舞女的特殊彈性

色和藝之外這是最重要的一點

普通人稱舞女爲「彈性姑娘」這「彈性」兩字，當然是指舞女脚尖上的工夫（同時却也是 Dancing 一字的音譯），但是另外還有一種「彈性」，很少人談及。

假如你是『舞女』，或是你在跳舞之外，還能注意到一些舞女的生活，你就知道，一個舞女除了『色』（第一）『藝』（第二），還有就是這種具有特殊性的『彈性』了。

往往一個『色』『藝』兼佳的舞女常常祗能得到某些舞客的偶然的垂青，而有些「色」「藝」平庸的舞女反而生涯鼎盛。這在有些舞女或舞客時常引爲疑問，實際上，這種疑問一經道破，就是這裏所說的「彈性」了。

毫不僞飾地講，一個舞客要去和某一個舞女跳舞，他最初的印象便是覺得她「可愛」，接着便是想佔有她了。假如這一個舞女沒有「彈性」的話，對這舞客祗有兩種方法：其一，就是讓對方佔有；其二，就是不讓對方佔有。這樣，你的舞場裏將變成怎樣的局面了。

舞女爲保持其職業的穩固與平衡，這裏所說的「彈性」絕對少不得的。她應該像一張百貨公司陳列的「席夢思」牀的彈簧般，她予每一個顧客以妥適的試驗，使每一個顧客都有良好的印象，覺得最好都能購備這樣一架彈簧牀。可是，實際上，這種彈簧牀並不是人人都能購備的。但最後，在相互的條件下，也未始不是某君屬於「彈簧牀」，或「彈簧牀」屬於某君。反正，每一個男人遲早總爲某一個女性的奴隸，而每一個女性也遲早總得爲男子所有的。

有相當藝術價值的

馬來人的跳舞與戲劇

舞蹈是他們生活上一種必須的娛樂

馬來亞是久羈壓迫的一個島上的民族，人民生活都還像游牧時代的人羣，一點沒有文明的色彩，却也奇怪他的舞蹈和戲劇，却也有藝術價值的存在，現在簡單的介紹一點在下面：

舞蹈是他們生活上一種必須的娛樂，每當一家有婚娶生子或者其他一切歡樂的事情的時候，必要蝟集很多親朋在家裏舞蹈，甚至略感掃興的時候，還要另僱些專操舞業的年輕姑娘們來助興，舞蹈的方式很簡單，女子只以兩手招展而搖動其腰部的曲線，男子則隨音樂的節奏，時進時退，似各有其內心的表情，而交換吟唱歌曲，音樂是他們舞蹈的中心，奏起來頗幽雅動人，不過其服裝不改良，倒是一個很大的缺點，舞女雖善表其全身姿態的曲線美，却被那寬大的腰裙掩蓋了。

戲劇方面凡是屬於鄉間所表演的，則是極平凡無味，劇中只有一對化裝男女，有時候再和上一丑角，表情也不大好，很呆板延滯。不過還有一種是常在大市鎮的戲院裏演奏的，倒比較可觀，劇中的佈景，化裝，表情，唱歌以及劇情，均能使觀衆尋味，這種戲的名叫「蒙沙愛」（馬來音）有些類似現時的話劇，劇中的人物，一出場必先講白，另唱以淸婉動人的歌曲，再和上那鏗鏘的音樂，倒也可聽，至於服裝也能切合劇中的時代與各人的識別，男子裝男角，女子飾女角，一點不混亂。對於劇場的佈置，與佈景亦能逼眞，有秩序，換幕也很敏捷，這種都是馬來戲劇的特色。

維都麗復活

維都麗以大舞場之姿態出現，營業遂不免一蹶難振，卒以是而停閉，迄今兩月，以出盤之價格過高，終無人過問。頗聞前老板阿唐，以手創之業，不忍淪入他人之手，仍擬自辦，頃已拉得新股一萬元，一俟取得，即將從事修飾，重振旗鼓也。

舞話

・看了小舞場黃包車之活躍情形，是極可使舞場老板安心的。就是我也有賣去老婆開一個舞場的居心。

・舞女不應該以多量的金錢去換一襲奇異的服裝，因爲太惹人注目了。有時弄得一禮拜的收入，還抵不過它所費的代價，但有拖車開時裝公司者例外。

・當「黑夜吹哨子」吹奏的當兒，舞國男女同樣不應劃燃火柴，因爲舞女劃火柴是太顯露出她的輕浮，舞客則也失去他應具的紳士尊嚴。

・想做一個紅舞女，不用太遷就，不用先向舞客獻殷勤，只需要第一個微笑的臉孔，舞畢時向他行一個注目禮和低低的一聲「謝謝你」，撞着別人的時候，替他說一聲「沙來」。

・看了現在小舞場裏相打的多，使人想到十年之後，跑舞場的大概都非黃伯長之流不可了。

跳舞場是人肉市場

十四歲舞女姦後被棄

本地婦人吳徐氏，因其夫早故家境貧寒，乃囑令其十四歲女兒梅秀，至外學習跳舞，藝成後，即在桃花江舞廳伴舞，迄已數月。本年二月間，有派克路莫馬記油桶號小主莫金松，年祗十九，籍隸寧波，年少翩翩，性喜涉足舞場。因偕其友王德善前往桃花江跳舞，乃與吳梅秀相識。從此莫金松輒藉跳舞爲名。時往向吳女勾引，吳女究屬年幼識淺，致受其愚。二月廿七號夜，莫金松又偕王德善至桃花江，各與新歡婆娑起舞，未幾，莫等倡議同往他處跳舞，莫乃與吳梅秀王德善亦偕其舞女張英，一同出外，先至大東舞廳狂舞，至夜半，又同往浙江路全興康酒店果腹後，即相偕至虹口大旅社，闢七號房間，時已翌晨五時矣。是晚吳女之貞操，已被破壞，但回家後，不敢據實告知其母，且滿望此後，可與莫作連理之枝，永偕白首。不料負情郎莫金松，自達到目的後，即斷絕不往，空守月餘，竟無覩面之緣，自怨自艾，竟至成病，其母吳徐氏見而異之，嚴詰之下，始悉一切，乃延陳懋宣律師具函向莫交涉，祗允給予醫藥費二百元，氏不允，遂據情報告新閘捕房，飭派華探翁佩玉調查屬實，依法起訴。今晨由第一特院刑八庭黃推事升座集訊時，被告莫金松抗傳不到，而被害人吳徐氏母女，則因病亦不能到，仍委陳律師到庭，請求改期，繼由捕房律師厲志山陳述案情，依照刑法二二一條第二欵妨害風化罪起訴，以被告今日既不到案，應請改期再行傳訊。

叔姪之跳舞條約

有叔姪二人皆嗜舞不倦，在燈紅酒綠之下，時見彼聯袂起舞，然二人各有嚴父，且管束極緊，由二人之同病而相憐焉，故雙方訂立條約，以便共同保守祕密，各爲隱飾遮瞞查問也，適二人又同住一房，故叔之出去姪子代爲鎖門，姪子出去叔則代爲守門，蓋避免查房間也，據云在共同保守利害關係之下，至今猶未破案。

梁氏姊妹

梁氏四姝嗜好均同，一切摩登之娛樂如游泳，音樂，攝影，網球，無一不學，除賽瑚外尙均能唱平劇，賽珍工青衣，賽珠與賽珊亦能唱鬚生戲。

香港舞場

生涯寥落不堪

香港舞場，在三年前忽然呈興旺之象，其最佔權威者，有大華與中華，海上舞后王小妹，亦曾赴港在中華伴舞，其情形盛極一時，不謂相隔未幾，港上舞市，突現衰落之象，著名之舞女，既因生涯寥落，不肯久留，而舞業自益爲慘淡矣，香港舞場，約分普通舞場，與水手舞場兩種，水手舞場一洋六跳，而普通舞場，則爲面子起見，不肯跌價，仍維持其一洋三跳之舊例，雖强撑面子，而舞女則苦不可言，故偶遇用錢較爽之舞客，在極容易極經濟之條件之下，即能爲額外之要求，而舞女亦莫不樂於從命，蓋舞女於此等局面之下，既不能爲薄利多賣，則亦唯有改換方式，出之遷就之一法也，然而慘矣。娛樂事業，在港無不發達非常，惟舞業不景如此，實令人莫解也。

三和出版社發行之
電聲，玲瓏，攝影三大刊物彙訂本大傾銷。

▲電聲彙訂本

第一卷 上下兩鉅冊 實價四元
第二卷 精裝一鉅冊 實價七元
第三卷 精裝一鉅冊 實價四元
第四卷 精裝一鉅冊 實價四元
第五卷 精裝一鉅冊 實價六元

▲玲瓏彙訂本

第一卷 精裝一鉅冊 實價六元
第二卷 精裝一鉅冊 實價六元
第三卷 精裝二鉅冊 實價六元
第四卷 精裝二鉅冊 實價六元
第五卷 精裝二鉅冊 實價六元
第六卷 精裝二鉅冊 實價六元

▲攝影彙訂本

第五卷 精裝一鉅冊 實價二元半
第六卷 精裝一鉅冊 實價二元半
第七八卷 精裝一鉅冊 實價三元
第九卷 精裝一鉅冊 實價五元
第十卷 精裝一鉅冊 實價五元
第十一卷 精裝一鉅冊 實價六元
第十二卷 精裝一鉅冊 實價六元

三和出版社發行部啓
上海南京路一三八號

跳舞

舞海中一秘聞

聖愛娜舞廳關門的原因

生意固然不好　老闆還要愛賭

業已關閉了的聖愛娜舞廳，在上海跳舞廳當中，資格最老，鋒頭也出了不少，老板王信和是福建人，手腕也很不錯，但自從維也納大都會開幕，因爲地方佈置都不及人家，營業已竟大受影響，去年復有麗都新張，舞廳裏面的紅舞女也泰半的走了，因之營業更加悽慘，雖經掙扎，然而舞客究不好到馬路上去拉，所以在上個月便因週轉不靈而停業了

聖愛娜的生意不好，固然是事實，而王信和的嗜賭若命，也是它失敗的一個重大原因，據說已輸了好幾萬自從舞廳關門，王本人早已不知去向，他舞場裏面他收西崽以及衣帽間押櫃，共約三四千元，還有一家銀行的透支，均無着落，王信和假是要恢復他的信用的話，看樣子也不是一件容易的事啦。

舞女之年齡

最小僅十三四歲

年齡較大的舞女，多在大舞場，而小舞場中，則多爲少女，故大舞場之舞客，多爲中年人，而小舞場之舞客，則大多爲學生。

前有人問余曰，上海舞女中誰年齡最大？誰年齡最幼？此問題殊難回答，然據上海捕房規則，舞女最幼之年齡，不得在十六歲之下，故上海之最年輕舞女爲十六歲，至年齡最大之舞女，恐亦不過三十四五歲，再大將成爲老太婆，無人欲問津矣，然亦有不盡然者，余曾在某舞場見最幼之舞女恐僅十三四歲，而未隔數座位，坐一半老徐娘，據余看來，恐近三十五六歲矣，該十三四歲之舞女，依年齡言，大可爲該年老舞女之女。

黃包車下海

如果你是以「黃包車」的資格下海，頂好跟「吃湯糰」舞女跳，首先跳起舞來「閉口」跳，後來包管你同她『開口跳』的。

周遊世界的成績

北平李麗之丈夫

赴青島安享少奶奶生活

北平李麗自轔舞大都會後，即行蹤靡定，舞榭中人，僉謂李麗已獲得如意郎，而罕有知其對象爲誰何者。至最近，外間始稍稍知李麗之槀砧爲劉姓，亦即去歲與李麗攜手放洋之一青年也。劉爲山東人，其父爲東萊銀行董事長，劉年僅二十許，已使君有婦。其識李麗，亦在火山之間，去歲隨同世運選手團赴德觀光旅行回國以後，劉一度返魯，與李麗仍函牘往還，互通情愫。至上月遂共盟白首，訂嫁娶之約，劉除爲李麗向德國訂購一九三七年新型紅色汽車一輛以代步外，復在青島濱海之區，特營別墅，以爲藏嬌之所。

舞場中飲品爲什麼這樣昂貴

一句話說穿又是羊毛出在羊身上

在舞場裏，飲品售價之高，是素來如此的。他們出售飲品，所以定了如此的高價，癥結何在，是外間人所不曉得的吧？以酒一項來說，如一瓶啤酒的定價，較外間所賣的要貴了一倍以上，這是因爲他們所繳給巡捕房的酒排執照費，其數字也是大得驚人的。『羊毛出在羊身上』，他們也就不得不求補償於舞客間了。

茶資的定價，最高如百樂門等要賣八角，其他如麗都維也納等處都在五六角之間。據舞場經營者言：『二元四角的一斤茶葉，可泡二百多杯。』那麼一斤茶葉的潤利，就有一百多元，試以二元四角與一百餘元相比，其潤利的數字如何驚人？所以我們粗看去，舞場於茶資售價之昂，是沒有理由的。然而，處在舞場的地位而說，祇就每月對於樂隊的支出，如中上等舞場多在千元以上的。其他如裝修等等尚不置論。試想維持這樣浩大的開支，賴何以求償於人呢？雖然有買票跳舞的舞客，足以補償，不過舞場又如何對付一般祇擺測字攤的客人？

因此有人主張，擺測字攤的一律須收茶資，與舞女起舞者清茶奉送，這倒是一個辦法呢。

籃球的怪打法

當緩攻法第一次使用時

美國之籃球戰術，東西部各異，東部主急攻快打，西部則素重緩攻法。據說緩攻法，係南加州大學的籃球教練桑姆巴里所發明。他爲了發明這一點小技巧，當時備受他人非難。最近他爲了此事，說了些話。

我的頭髮灰白色了？

並不是那嚴酷的冬天叫我如此；那是爲了一九三一年的籃球季。（諸位須記牢：那時候的籃球規則還沒有「十秒鐘」「三秒鐘」的規則）。

在籃球尚未上市的時候，我已經費了好幾夜的夜工，畫圖，造表；從各方面的報章記載看來，我心知倘若我能利用我的隊員到最高峯巔，我的一隊頗有機會參加全國錦標賽。

我們隊員是短而快，全隊中僅有一二位是剛過六尺的闗，體高在籃球賽中是十分重要的樞紐；同時我們的勁敵，如加里福尼亞大學隊全隊隊員皆六尺以上，華盛頓大學隊也有巨人。我們如何能以短制長呢？

於是我有我的「腦的孩子」——「緩攻法」，我想出一種有計劃的戰法，使敵隊的巨人被引誘出了防線，造成一個空隙而攻進去；這我可顧不了觀衆所要求的速度和刺激了，我所定的戰術是籃球法則所允許的。

加里福尼亞大學隊來了，在奧令匹克的大體育館與我隊比賽，觀衆一萬六千人。

五個高大的球員對五個不甚高的球員，四面球迷都吶喊着。

在開賽之初，我隊即以五分占先，中間跳球了，我們得到了球，出乎觀衆意料之外，我們球員都往後退了，自己傳遞給自己，而不向前攻；敵隊的球員的眼睛都張開着而呆住了，奇怪何以這樣早就打「呆住法」呢！如此者兩分鐘，我們的前鋒往前進了，過了中線，但是又把球傳遞給後面的後衛，如是者又兩分鐘；突然間，前鋒似乎看見了一個空隙，往前衝了幾步，敵隊的巨人又逼緊了，前鋒又把球傳給後衛了，而後衛又是互相傳遞而不越防線。

這時候，觀衆喊了，頓脚了，有一位拿一隻坐墊摜下來了，於是有許多的坐墊都摜下來了；我覺得我的頸項熱起來了，我以爲我是在場觀衆所咒駡的人。

但是在場上的球員仍舊緊釘着球，敵隊還是保持「五人聯防」的地位，又過了二三分鐘，敵隊中的一位前鋒不能再忍耐了，衝過來了，好啊！我所要的正是這樣一個機會。

當這位鹵莽的前鋒一離開他的地位，我們一個前鋒就進而搶着這個地位，另一個同隊的後衛就往前進了，二三傳遞我們又射進了一球。

我不禁喊出：「好啊！這緩攻法是可以勝球的！」而事實上，我的一隊，雖軀幹較短，終究勝了高大而迅速的加里福尼亞隊比數甚少。

比賽完了之後，觀衆把秩序冊望我們丟來，嘴裏駡我們球員的名字，他們幾乎要鬧事了，他們也咒駡裁判員。明天各報的體育版上，那幾位體育編輯也駡我，他們也不贊成「緩攻法」；但是我所要的是贏球，而合於籃球規則的戰術。

下一星期，我們又有比賽了，這是一場更糟的比賽，敵隊的教練關照過他的隊員，切不要鹵莽，於是他們也是等候着，我們也是等候着，事實上幾乎有三四位的球員是坐在場上，觀衆的態度更爲憤恨，我在座位上更爲不安，幸虧我們以一分之差輸了，否則就鬧成事了。

這就是我的頭髮灰白的緣故！

革新號起優待直接定戶照價八折計算

•全國攝影刊物的老前輩•

攝影畫報

創刊有十三年之經驗
是全國攝影同志導師

本報十三年來，提倡攝影不遺餘力，爲國內首創之攝影刊物。近年來中國攝影技術猛進，本報不無微功也。茲鑒國內缺少良好研究攝影刊物，特自第十三年第九期起改爲「半月刊」，篇幅及銅闆均加倍。文字由林澤蒼，高維祥，彭兆良，林澤民等按期親自選述外，更特約國內攝影名家發表其經驗及研究，譯述歐美日本各種攝影雜誌之精華；照片除徵集國內攝影專家無名作家之美術照片盡彙在本刊發表外，特購備全部世界各國之攝影年鑑︵約二百餘元︶，分期擇尤在本刊發表。故包羅攝影各方面之學識經驗深淺均備，確爲攝影同志所必備之良師益友。

◇內容摘要

攝影研究，實際經驗，各種攝法，顯影晒影。小型鏡箱講座。美術攝影分析。新聞市場。解答疑問。名著譯述。

出版　每月十號　廿五號

零售　每冊洋二角

預定　全年五元，半年二元五角

外國　全年加郵一元二角，半年六角。

發行　三和

出版、

最新籃球戰術

紐約大學籃球教練霍爾孟，爲美國籃球界之老前輩。最近發表籃球戰術一文，頗有獨到之處，足爲國人愛好此道者之參考。

在不久之前，籃球的比賽場是借用關門的跳舞場或是改建的倉庫房的，比賽是野蠻，不淸脆，幾乎像玩橄欖球。現在籃球的普遍性，重要性，隨着玩球的技術與日俱進。重要的比賽是在曼迪孫方場皇宮般的健身房中，或支加哥的大競技場中舉行了。因爲籃球已是目前最普遍的運動，根據最近的統計，美國共有一千六百萬人熱中於玩籃球，觀衆之盛，尤其在東部及西部中區各州，有威脅橄欖球班觀衆紀錄的趨勢。

爲什麽籃球會如此突然的普遍呢，第一個原因恐怕是爲了籃球發源在美國，棒球是英格蘭傳下來的，橄欖球脫胎於蘇格蘭之棒球戰，曲棍球是加拿大土人的冬季球戲，高爾夫球又是蘇格蘭的老玩意，網球是十二世紀法國的時髦遊戲，拳鬥，田徑，游泳，摔角，更是古希臘甚至巴比倫人所熟習的了，但惟有籃球生產在美國。當一八九一年時，奈斯密史博士首創此種遊戲，他是麻省一個青年會中學的體育指導，第一次玩時用的是足球，籃是二只盛桃子的破籃。

當然籃球之受人歡迎還有別的理由，因爲比賽需要敏捷的動作和科學化的合作，賽員與觀衆皆感高度之刺激與興味，觀衆的注意力更是每一秒鐘被把握住，沒有別的遊戲比籃球更需要和諧的全隊合作，更需要連續的動作。還有一點，籃球比賽對於球迷有一種很大的心理上的誘力，一球員如何傳遞如何截刼。」和「球迷之猜測與賞鑒」之間有一種不可思議的魔力存在。

關於技術，在一九三五到一九三六季的新規則未施行之前，每個强隊必須有一個巨無霸做樞扭，此長人站在敵籃下罰球線左右，背對着籃，他一得同隊之傳球，即一扭軀遞與衝入籃下之前鋒送入籃中，或自己突的一翻身臨空投籃，此爲最易攻破敵人守衛的方法，球迷稱之爲「放吊桶」Bucket Play。但新規則實行之後，此計不復可用，目前的最佳進攻策略是利用迅速的在罰球區圓線外的鑽洞和如閃電忽東忽西的傳遞，不論有路無路，不可不跑。守衛搶籃下球，必須將球反雙手緊緊捉住，方爲穩健。但此種功夫現已不大受用，因爲敵方每次射籃之後至少有二人 Follow-up， 投籃之人是必然的 Foolow-up 者，因爲在訓練時每人必須熟記自己在某種角度射後，不中而彈出之球的方向，射球人球離手即衝上。他因爲懂得自己的球的方向，所以他比敵衛獲得籃下球的機會反而多，守衛很難有從容雙手捉住球的機會。同時，若雙手捉住了球，必須一頓，此一頓爲無謂的耗費進攻速率，所以，最新的刼籃下球方法時跳起隻手將球一撥傳給同隊隊員(幷非幼稚的瞎擊一下)因爲敵方射籃時至少有二人 Follow-ug ，那末本隊就有二人脫離監視，後衛必須眼快，腦筋淸楚，將籃下球撥給此二人之一，然後迅速即反攻，愈速愈妙，每個球員在四十分鐘應有三十四分鐘在奔跑跳躍之中，所以氣力不够的朋友，簡直不配打一九三七年的球。

鐵爾登不及潘萊

潘萊在波士頓與鐵爾登作第五戰，結果以三比六，六比二，八比六，六比三獲勝。按潘萊與鐵爾登共戰五次，鐵爾登僅於壁賫堡獲勝一次。鐵爾登之球藝顯不及潘氏。

早大足球隊來上海比賽

日本早稻田大學足球隊，實力雄厚，執有全日大學足球錦標。該隊爲觀摩球藝起見，一行將於本月十五日抵滬，約計比賽共五場，首次與之對壘者爲施高塔盃冠軍法商隊，日期係本月十八日次英軍勞逸爾，餘暫定爲大學聯隊，東華，及西人聯隊。

英國提倡體育努力訓練青年

近年來英國全國人民之意見，認爲站在國際多事之秋，國家欲求安全幸福，除擴充軍事設備外，必須有經過訓練之壯碩青年，隨時準備服務效勞。是以英國政府已有開始訓練全國青年體格之動機，共計劃大要，定撥費二百萬金磅，在全國各地多建健身房游泳池及其他公衆運動之設備，以增進全國男女之體格强健，遇國難或相彷之需要時，可隨時召集服務。該計劃之籌備已經於本年二月中指請全國各界及體育專家共三十一人組織顧問委員會着手進行，詳擬計劃書提呈政府，一俟批准即當實行云。

籃球訓練奇法

美國著名之籃球教練主張，訓練籃球人材，最好之方法，爲每日不斷練習跳繩與擊拳，跳舞亦大有幫助。

七屆全運籌備會

日前在京開首次會議

競賽規程修訂完成將加討論

本屆雙十節在京舉行之全國運動會，前由教部公布全運會籌備委員會組織規程，並照章分別聘派籌委后，教部體育組，已積極起草及修訂各種章則，以便提交籌備會討論，並感於上屆籌備大會以時間匆迫，致競賽規程未能於大會詳細修訂，后交常務會決定，未暇集思廣益，致臨時發生困難問題，故本屆事前已作充分之籌備，由教部體育組，對於競賽規程各種須修訂之處，經詳加研究，修改之處甚多，業已完全修成，現交今日之大會提出討論。又審判委員會規程，亦多所修訂，前次審判委員名額十五人，聞此次可增爲十七人，本屆會議，大部份討論修改競賽規程，與其他有關體育之要案，及修訂審判委員會規程，籌備會辦事細則等。而於審判委員之人選，與各組股職員之推選，亦於十日之全體籌委會及十一日常委會共同决定云。

至於討論事項據悉，約有如下：（一）大會競賽規程草案，（二）審判委會組織簡則草案，（三）籌委會辦事細則案，（四）審委人選案，（五）大會裁判員人選之原則案，（六）大會各項錦標之規定案，（七）大會各項表演項目之規定案，並悉散會後即於下午接續舉行首次常會，决定各組長人選。

國際政局不安

影響體育比賽

義足球不赴法比賽

義大利與法國足球隊，原定九日在巴黎舉行比賽，八日晚義大利足球協會，突然來電，取銷比賽，而並未說明理由。法國足球協會主席李梅當即復函，提出抗議。按義大利足球協議總書記鮑拉西，曾於昨日非正式通告法國足球會，以比賽之時，或將發生政治示威行動爲慮，嗣由李梅答稱，此種情形，不致發生，儘可釋慮。一般人以爲，經此解釋之後，義國足球隊當可如期來法，舉行比賽。不料比賽日期已迫，而義國方面忽然變計，致使法國足球協會，不得不將已售出之門票，悉數退還。且法國球員，連日從事練習，亦屬徒勞矣。

此次義方突然變卦，其主要原因，係與歐洲國際政局有關。廿五日來義相墨索里尼因幫助西班牙叛軍不利，有對法蘇等國正式決裂之意，故體育亦不得不受影響也。

滬中華籃球隊

遠征日本

中華籃球隊，日前東渡赴日，作長途遠征。證之過去歷史，吾國籃球隊不因遠東運動大會開會之時而赴日者當以此爲新例。此不僅是下屆全運之準備，或下屆世運之準備，亦爲將來籃球隊開出國旅行之習慣。

此次遠征隊員，計有周達雲，王南珍，蔡演雄，鄺耀雅，陳宗琪，陳祥龍，尹貴仁，韓振元，顏連進九人，教練黎寶駿，管理沈昆南。

馮念華不去，替代人即顏連進。

此次遠征，希望能連戰連勝，一雪世運大敗之恥！

體育雜誌

✱美國紐約有一對生子，拉達奧脫的兄弟在滲林斯登大學讀書，貌身段俱同，僅僅頭髮有差別。大的叫威痕，的叫勃萊痕，俱是校隊徑健將。有一次在「糖」大體育場的全省運動中，勃萊痕放鴿子，使將唐蘭許的跑法失算，威痕跑得冠軍，二英里時間爲九分三秒五，允全美第二。他們倆以後將注力於一英里賽，目威痕的成績是四分十五，勃萊痕爲四十八秒。

✱羞司頓，英國孟飛隊的中鋒，最近震驚英足球界，甲組職業聯對里亭隊一役，獨中七。他在本隊中是一個預員，但偶或加入甲隊出，果有異蹟；本季在預隊中，他已獨獲七十球在甲隊中，亦已獲卅五，大有今年射門冠軍希。

✱澳州之安特遜，廿四歲時，體重一二九，即有「小愛普魯」之，一次在曼爾盤以牙齒動三輛汽車，計六六〇磅；在去年七月十日復牙齒拖動四輛汽車，計八二七五磅。他還不以滿足，有一次，他搬着式的把子，上面放着一大號鋼琴，一個一六九重的男人彈鋼琴，在鋼的蓋上加一位一二六磅的舞女跳躍蹁舞。

The Most Influential & Impartial Weekly
The Sixth Year
MOVIETONE
NO. 14
LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE
Publisher: T. T. Ling. APRIL 16, 1937 Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

生前努力網球　死後毫無積蓄

邱飛海遺族生活成問題

去年優卹賽僅得叻幣二百餘元

我國網球健將邱飛海氏，於去年不幸逝世於檳城，上有鶴髮萱堂，下有弱妻幼女，而邱君生前，並無越宿的積儲，身後蕭條，僅賴所任職的上海保險公司一個零六元薪金，維持生計。一家三口，分住於戚屬家中。滬上體育界中人，以邱氏生前對於網球有頗大貢獻，去年曾舉行邱氏遺族優恤賽，以門劵收入，充作邱氏家屬用費。現據邱夫人稱，彼於去年在上海，接到邱有噩耗後，即收拾行裝南行，當啓程時，已聞有是舉，後至去年九十月之交，上海體育界同人，曾匯來一款，乃即門劵收入，共數爲叻幣二百三十元〇六角，合國幣四百餘元，但邱氏身後蕭條，對於喪事及日常費用，此欵早已用盡。聞年來邱君以職業關係，僕僕風塵，對於家中一切事務，少有關心，悉賴邱母主持，而邱夫人亦因隨邱氏之故，倏而星洲，倏而上海，一無積儲，邱氏僅遺一女公子，今年已屆十歲，現在關仔教會所辦之女校讀書。而平常的生活問題，則多賴戚屬資助也。

乒乓埠際賽

京滬之乒乓埠際賽，滬方因人材較爲平均，京方雖有能手，結果終不免於失敗。滬隊最有聲色之主持爲容德能，極受觀衆贊賞。

竿跳世界紀錄　爲賽夫頓改造

加州大學學生賽夫頓，去年世運撐跳竿第四，頃以四公尺之成績打破世界紀錄。（按世界紀錄四公尺四六，係舊金山大學學生伐羅夫，於本年二月間造成）。

足球會與東華之僵局

不久或有解決希望

爲了生意眼　不得不軟他

東華足球會自從跟滬聯足球會鬧成僵局之後，一時曾傳該會主腦，如主席葛萊姆夏，勃立治等均主嚴辦，於是有提議停止東華參加比賽兩季之說。但結果因鑒於東華素來爲最賣座之球隊，一旦取銷其比賽權，滬聯足球會之收入，勢必慘落，且將致入不敷出。於是該會巨頭，頓形軟化。日前由主席葛萊姆夏，副會長沈嗣良，執行委員勃立治，及東華主幹委員丁雪農等，在南京路沙利文糖果店茶叙，會談一小時餘。所討論之問題，便是「東華抗滬聯」這齣戲。那幾位是在想法解決僵局，當日會談內容却不公開；事後沈嗣良曾對人表示：「現在沒有什麽結果，研究如何，要看密司脫丁的態度了！」

丁雪農上週中，適不在滬，（按：丁爲東華委員中專辦對外交涉者）日前丁返滬，故有是日之議。據一般人推測，這件事大約有挽回餘地的。

潘萊選擇的

世界男女網球十傑

男子方面

一 克萊姆（德國）	六 愛律遜（美國）
二 蒲　琪（美國）	七 格蘭脫（美國）
三 魁斯脫（奧國）	八 漢格爾（德國）
四 澳斯丁（英國）	九 麥格來斯（澳國）
五 克勞馥（澳國）	十 派　格（美國）

女子方面

一 傑可勃（美國）	六 健特里徐橋斯加（波蘭）
二 斯不林夫人（丹麥）	七 馬笑夫人（法國）
三 浪　特（英國）	八 發彭恩（美國）
四 瑪勃耳（英國）	九 立柴那（智利）
六 斯旦麥（英國）	十 白勃可克（美國）

PUBLISHED WEEKLY AT 138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA. 10CTS. PER COPY



浮琴妮葛雷 Virginia Gray



爲歌舞片中之女演員均須大腿適合標準
及格圖爲檢驗時之情形



圖：秀蘭鄧波兒　Shirley Temple



電聲

第六年

第十六期



葉秋心女士・滬江特攝

一角





周璇女士

徐肖冰攝

• • • MOVIETONE • • •
Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China
VOL. VI. 138 NANKING ROAD. SHANGHAI. NO. 16

電聲

電影娛樂週刊

創辦者 林澤蒼
編輯者 范寄病 梁心璽
圖畫編輯 許秉鐸
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

三和出版社社徽

第六年 第十六期
總 946 號
• • • 民國廿六年四月二十三日 • • •
每逢星期五出版 • • • (每冊法幣一角)

胡蝶的健康問題

本期有一個不幸的消息帶給讀者，就是胡蝶女士肚皮裏的兩個月的小生命，因流產而宣告毀滅了，我們相信這新聞一定能够引起許多人底關心。這不是說為了胡蝶有過「電影皇后」的頭銜，她的孩子不是「太子」「公主」，所以流產得可惜，我們所關懷的是胡女士的健康問題。因為胡女士年紀還不算老，要孩子未嘗不可再養，可是假使身體健全，决無流產危險，現在胡蝶流產，顯然是健康方面有了問題，由於她底健康，便聯想到她底事業，與夫群衆對於她底渴望於是便不得不勝惋惜起來。現在唯一的希望願胡女士善為珍攝，早復健康，為了自己，同時也為了擁戴你底群衆！

我們的話

影片何必一定說教？

近來中國電影有一種傾向，就是一般影片說教意味的濃厚，我們看到許多影片，不是發揚民族偉大精神，便是宣傳革命真義，再不然就是提倡愛國，勸人為善，……意義劇旨，未嘗不莊嚴純正，可是觀衆在閱覽的時候，却往往覺得是在聽訓話，讀聖經。毫無興趣，味同嚼臘，結果是說教方面未有若何効果，娛樂價值也喪失殆盡。製片家之攝製這類影片，大概是受了一部份電影批評者的意見，他們主張「意識第一，技術無關宏旨」，製片家為了要博取他們底好評，遵而行之，乃有此果。實則電影的範圍，至廣至大，自歷史上的偉大事業，小而至於日常生活的身邊瑣事只要使製作者能够揀取適當材料，加以整理，使之表現於銀幕之上，無論內容如何，材料如何，自有其藝術上的價值。

我們絕不否認電影有教育民衆的使命，但是我們主張一切教育意味，應該和影片故事打成一片，在無意之中，收潛意默化之効，否則非但說教方面收不到効果，連娛樂價值也喪失殆盡，豈不可惜。

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

創刊於民國二十一年
全國首創電影刊物之權威
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

本社電話：一二六一二

定價：每冊一角
二月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

社址：上海南京路一三八號

廣告：長期面議

全版一百元	半版五十元
三一版卌四元	四一版廿五元
六一版十七元	玲瓏廣告特價式元半

影訊

譚友六三次碰壁

聯華導演譚友六，自去年至今。曾寫劇本三個，送呈檢查，均未通過，接連碰壁三次，灰心之至。

垃圾西施的對象

「垃圾西施」康健，傳與施超甚為親密，但據筆者所知，彼二人者認識有之，親密則未必，康健之感情實屬另有對象，對象為誰，航空學校學生是也。

大上海斷片

本月十三日大上海映陶綠絲特里奧之「水性揚花」，三時許忽告中斷，約五分鐘方纔續放映，第一輪戲院放映新片而有此種現象，未免太煞風景（小瓊）

余漢民當教員

風流小生余漢民，潦倒不堪，近由人介紹，於滬南某小學担任教員，生活方面，可暫無憂。

南國影壇豔乘

影星球將勞燕分飛

畢綺梅孤枕難眠另有新歡

好男兒慧劍一揮斬斷情絲

影星球將，常常有羅曼史傳出，最近陳洪光和胡茄在廣州結婚，便是有情人終成眷屬的例子，畢綺梅與小唐的艷事膩鬧，本刊亦曾登載，畢為美艷新星，唐為球場名將，且具備青年人的一切條件——年輕，貌美，財富，學問等等。律以姐兒愛俏，金錢萬能的公例，一般人都以為彼倆結合匪難，但是花無常好，月不長圓！正當熱度極高，卿卿我我之際，小唐忽奉父兄之命負笈蘇州東吳大學於本年元月間赴蘇，一在天南，一在地北從此勞燕分飛！河滿一聲，陽關三疊之際，畢亦親赴江頭，依依送別，於珠淚偷彈，芳心寸斷之餘，并囑個郎珍重，努力加餐，海上繁華，莫多留戀。自後兩人亦雁時通，互慰相思，但昏夜半，孤枕難眠！曾何時，畢竟與小生廖某居，惟同時仍欲與小唐續關係，然夜雨難瞞，光易洩，小唐卒亦得此息，本其英雄本色，一彗劍，斬斷情絲，從此道揚鑣，各行各路，海誓盟，天長地久，一一均陳跡，情場多變，信然信然

（泊）

王瑩擬再游日本

王瑩在兩年前曾經喊了一聲跳出黑暗的電影圈的口號到日本去讀書，結果却又被史東山一個電報，拉回了黑暗的圈子裏面。王瑩近來可謂很不得意，電通關門以來，竟然無人請教，去年起努力話劇運動也未見有何成績，最近各話劇團體在滬聯合公演，她所主持的四十年代劇社，情形似乎頂不好，這些都很使她灰心。因為劇社暫時無戲可演，她在上海也很無聊，於是決計趁此機會再游日本，預備在那邊躭擱一個月的時間，暢快地游玩各處名勝風景。王瑩上次到日本去是讀書，沒有好好地玩過這次總可以暢快地趁心游玩一番了。

路遠迢迢不願遠赴西北

西北公司來滬招請演員失敗

歸途順道赴綏遠・何非光留平習國語

在上海住了很久的一批西北影片公司的人馬，已經於十二號，那天離開上海了，同去的除了主人石寄圃以外，上海去的有王斌，何非光，鮑志超等人，王斌擔任導演，何非光與鮑志超都是演員，鮑並担任劇務。

本來，他們在很久以前就要離開上海的，原來是從美國定購的開麥拉與收音機沒有運到上海，所以遲延了半月之久。

這次除了到上海來，定購開麥拉以外，主要的是聘請演員，但這計劃是失敗了，原因是一般較有生路的演員，都不情願跑到那遼遠的北平去，不大有名最後還是決定全部錄用新的人材，索的又不情願要，於是在幾度的思索之下，性沒有上演鏡頭的新人。

本來是預備上海的一切的事情辦理好，就直接回到太原去的，但因了要招考新演員，就不得不去一次北平了。他們覺得北平的人才多，至少錄取後國語不必加以訓練。

到北平後，他們還預備到綏遠去一次，到那兒除了拍新聞片以外，還想拍一點以蒙古為背景一部影片的外景，這部影片很早就拍成了，但是映出來太不像樣，有許多地方簡直接不上去，這次王斌加入西北公司，便由王斌將這部片子，重加整理一番，不久便可以與觀衆相見了。

他們在綏遠與北平大約只住半個月，就要回到太原去，但是，何非光却依舊是留在北平，因為他們正式拍片子，大約在三個月以後，何非光留在北平最主要的是訓練國語，與鍛練身體。

梅琳轉入新華

梅琳在聯華數年，始終埋沒，最近聯華方面合同滿期，梅琳已脫離聯華轉入新華。

葉娟娟蘇州養息

葉娟娟事母甚孝，其母居於蘇州，葉每隔一時期必往省視，本星期一又赴蘇州期於一月後返滬，業大病方愈，元氣猶未全復，此次赴蘇，蓋亦乘機養息也。

梁賽珠水出完了

梁賽珠，戴衍萬，卜萬蒼，在葉家花園拍戲時，咸爲養病女士包閙簽字，梁簽最後一冊時，筆已乾涸，搖首嘆道，水出完了。（民新通訊稿）

華電公司復活

華電公司係一專攝武俠片之小公司，主人張福康氏，前以營業衰落停歇，最近又計畫復活，經一個月之奔走，已得首都南京大戲院主人諸某同意墊款合作，目下正在物色演員之中。

懷孕兩月，腹痛如絞

胡蝶流產住院休養

現住滬西產科醫院身體尚健
潘郎日往慰視不久即可出院

胡蝶於去年十一月二十三日和潘有聲結婚，匆匆已有年半。一般影迷對於她的婚後生活都很關心，她已否懷孕？已否生產？生出來的孩子是男是女？這些問題一定時常縈廻盪漾於許多欽仰胡蝶女士藝術的人們心頭吧？



至今還未作母親的胡蝶　（馬永華攝）

關於這方面，現在終於得到了一個確實的消息，但這消息是不幸的：胡蝶女士確已於兩個月前懷了身孕；但不知由於她的過於勞作，還是某種的原因，她忽於前天感到腹痛，痛得厲害，把潘有聲着急得什麼似的，趕快去請了位王逸慧醫師來診視。經王醫師診察之下，認爲有小產的危險，情勢頗屬嚴重，於是就由王醫師打電話到紅十字會醫院借了一輛救護病人的汽車，立刻把胡女士送進王醫師自己創辦的，坐落於大西路租界十一號華界一百十八號的滬西產婦科醫院裏面。當夜就把一個僅僅懷二月的嬰孩流產了下來！大家聽了之後，想都未免要認爲極可惜的一件事吧！所幸胡女士雖經小產，身體尚不至受大影響。現仍在那醫院裏三層樓上悉心調養，由她的母親日夜在旁陪伴着，潘先生每天也去看她三四趟。她每天吃着牛奶雞蛋等滋補物品，大約兩星期以後，就可以恢復健康，遷出醫院的。

胡蝶大叫

廈門「華僑日報」上，林花柳藥局的一種春藥的廣告上，有妙文云：『汝聞胡蝶女士大叫：「我愛汝，我愛汝」乎？快矣，極矣！』（狂寄）

明星失慎　一場虛驚

明星公司於上星期攝製「夢裏乾坤」時，片中有火燒場面，一時火光熊熊，直上斗霄，附近居民，以爲失愼，即電救火會報告，當有大批救火員駛來灌救，至則知係誤會，近處居民已飽受一番虛驚矣。

王慧娟姊妹二人與法國人同臥一榻

本月二日慧娟生產，小兒斃命產婦無恙

王慧娟交接外籍男友消息，本刊屢有載及今經確實調查，悉王慧娟借其妹弟安度家庭生活矣，目下王氏姊妹二人與弟均住於薛華立路一〇三弄五十一號該處住宅係由一在×租界捕房任職之法籍職員供給，每月由彼拿出三百元以爲開支。王慧娟理財得法，除日常生活外，並資送其妹弟入校讀書。據其娘姨語人彼男主人每日下午來，飯後即下榻於是，王弟住亭子間，王氏姊妹則與男主人同居一室，而室中臥榻則僅一張，本日二號王慧娟竟屆分娩之期，然因生產過快竟產於抽水馬桶中，臍帶因之折，當即延醫，動用手術將胞襁自腹中取出，小孩雖斃而王則幸護無恙云。（禾子）

電訊

顧蘭君新華簽約

顧蘭君加入新華終成事實，上星期正式簽字，合同上之介紹人為徐欣夫。

「富貴榮華」到處碰壁

天一出品「富貴榮華」，金城不願開映，邵醉翁乃轉與新光接洽，新光須上下兩集同時放映，天一不允，復向卡爾登接洽，卡爾登允於星期一至星期四開映四天，天一因中間並無星期假日，賣座可慮，仍持反對，於是富貴榮華之公映問題乃告擱淺。

聯華借舒繡文

舒繡文在明星為優秀演員之一，最近聯華因拍某片，片中一角，屬意於舒，乃向明星商借，明星慨然允許，並無條件。

袁叢美改名仲謀

袁叢美在行營電影股為少校階級，地位既不太高，亦不太低，聞袁因外界對「叢美」兩字，印象不佳，現已改為「仲謀」。

「人海遺珠」導演人 朱石麟談國產電影

主張影片大衆化反對汽車洋房
因足疾不良於行不能拍攝外景

朱石麟是本埠南洋大學（即今交通大學）的畢業生，在北平隴海鐵路上辦過事，因為歡喜看電影。同時在羅明佑先生辦的『華北影片公司』裏兼差。担任宣傳部工作，華北公司並不自己攝片，是戲院商。朱先生這樣的繼續了九年，這時期，外片看得很多，後來羅明佑先生創辦聯華，他是一位功臣，就擺脫了鐵路上的職務，回到上海來，到現在。在電影界服務，前後共十五年。

起先，他在事務方面担任的事較多，一方面就致力於編劇，像『故都春夢』『戀愛與義務』『恒娘』，都經過他的分幕和編製而成的，從『歸來』開始，除了『孤城烈女』在編劇外，又負起導演的責任，他以為編而且導，有許多地方，的確非常便利。

關於他以往的作品，他自己承認，以前注重於素描，但他認為素描對於觀衆很難討好，從『慈母曲』起就改變了作風，在每一場面上，多有一些故事，他底最近的作品是「人海遺珠」。

關於國產片的市場，朱先生的意思以為現在的製片家，應當喊起『奪回觀衆』和『擴充市場』的口號，近年來國產片的觀衆逐漸減少，這是一個嚴重的問題，對於攝片的題材，他以為祇要沒有『毒素』，不妨大衆化些，好先讓人看得懂，有興趣，未始不是『奪回觀衆』的一點方法，至於國產片的外銷，外人看華片，至少還帶着好奇的眼光，如果片內儘是些洋房汽車的場面，恐怕不見得會受人歡迎，因為叫人家來賞鑑我們的技術，還不够程度呢！

朱先生的最大不幸，就是他不良於行，當他在北平時候，因患足骨節炎，在北平協和醫院醫治了兩年，不過並不見有大效，使他感覺得很痛苦，尤其是到野外去拍攝外景，登高涉險，就沒法去身歷其境，不能發揮他的見地，但是因此却也避免了許多無謂的應酬，可以更專心於他的工作，在藝術上的收穫，可以給他一種安慰吧。

開封影院全城祇有兩家·汴中人士一年未見胡蝶酒渦

開封是河南的省會，西北唯一的大都市，人烟稠密，市廳繁榮，柏油馬路，一九三七年式汽車，霓虹燈，露肩裸臂裸足的女人，這些十足表現出摩登都市的雛型。

都市繁華如此，娛樂場的點綴自然不愁沒有，開封的娛樂場低多，京劇院，梯戲園，大鼓書場，墜子房，電影院⋯⋯等等的設偏全市，然而所謂二十世紀新興遊藝的電影院，開封全城封只有兩家。在最盛時代開封曾有五家，然而近年，農村不景氣，人民經濟能力薄弱，平當賓愿化五分錢上梆劇園聽一聽什麼狗班的，馬雙枝的戲外，誰肯化三角四角去看電影呢？所以開封的電影院，只是學生，公務員，鬧秀紳士們所光顧，工人，農人很少把錢送到電影院裏的。

全市的電影院剛才謝遊只有兩家，而兩家影戲院的姿態恰巧絕對相反：「大陸」是一個十是大都市新式戲院的典型，「平安」則一點還沒有脫去舊的氣息，現在讓我把這兩家細詳說給大家：

「大陸」是一九三二年國慶日開幕的，樓房的建築，有上海大光明風味，資本是六萬元，分二百股，經理王振亞，河南陝縣人，開辦以來，因經營得法，屢年均獲巨利，股東個個滿面笑資，開映的片子國片有聯華，天一，藝華，新民，快活林等公司出品，外片則有什世紀稿斯，哥倫比亞，華納等出品。國產片最受歡迎是聯華，「孤城烈女」「交變曲」的公映，主顧盈門，夜晚七點售票，八點開映，七點半已關鐵門。該院所比較可惜的是不映明星出品，胡蝶的笑渦，開封的人士有一年多都沒見到了！明星的出品比任家多，然而未有一部新作來汴公映。新華片子，并不見得在汴號召，不過「壯志凌雲」的宣傳告，早已粘在門口了！現在該院正在公映天一的聲片「黃浦江邊」，新片演告表中，計有聯華「天作之合」，「春到人開」新華「夜半歌聲」，藝華「滿園春色」等影院票價在開封比任何娛樂場為費，計為六角，四角，三角，但是角天售票籌上都是老早就已撕光，對號人麼牌在未公映的前十分鐘，就會光光的一個也不剩。場中地位很大，座位號碼共一二○○號，侍者穿的海軍式制服，很見整齊，空氣新鮮，電光又很足，屋內四角更設有滅火桶以救萬一的不幸，該院的北鄰是一另「蘇州商店」什麼糖菓，首

密電碼中的警察廳長

在「密電碼」片中飾飯桶警察廳長之白文彬，原係中央電影場看守大門之請願警，在片中竟做警察廳長，眞是夢想不到。得意非凡，因此他在拍片之後，時常對人說，可別瞧不起老子，咱也當過警察廳長。」

沈西苓聯華待遇

沈西苓已脫離明星，膺聘聯華，薪水是與費穆一樣二百元一月，拍片一部酬勞六百。

黎明暉遊杭州

本月十一日黎明暉偕其母氏及外子陸鐘恩等一行四人，同游杭州，住蒲泰第二旅館八十三號，連天湖上探春，遍遊六橋三竺，靈隱，飛峯等處，一時引起影迷注意，時被包圍要求簽名。

「雷夢娜」默片導演人
歐文卡羅來華籌拍外景

美國影片製作者歐文卡羅，近偕技術家亨利克里姆登氏來華，此行使命係在華物色相當地點，以備拍攝某片背景，按歐曾導演默片雷夢娜，在美國電影界頗有相當名望。

中央宣傳部副部長方治
中央攝影場場長張北海
宴滬新聞電影兩界
中央第一部長片在滬公映

中央宣傳部副部長方治，中央宣傳部電影事業處處長兼中央攝影場主任張北海，爲中央電影攝影場新近出品「密電碼」在滬公映事，於十八日下午七時，假新亞大酒店招待本市新聞界，與電影界同人，到新聞界崔唯吾，胡政之，汪伯奇，馬蔭良，嚴獨鶴，曾虛白，馮有眞，李浩然，潘公展等，與電影界周劍雲，張善琨，邵醉翁，陶伯遜，吳邦藩，嚴春堂等數十人，席間首由方治致詞，報告該片攝製經過，略謂此次中央電影攝影場所攝製之革命影片「密電碼」，其劇本係由張道藩先生，於百忙之中予以編成，此外上海電影界明星如高占非，尚冠武，黎鏗等，又參加主演，以致此片得以完成，本人特乘此機會，向諸位表示謝忱，此次「密電碼」之公映，恐不能令人滿意，但希望以後第二部影片出映時，經各位切實之聯絡，電影事業必可有長足發展云云，繼由新聞界代表曾虛白致詞，大意謂電影與文化目的，均在推進社會教育，希望共同努力云，旋由周劍雲張善琨邵醉翁相繼演說，對「密電碼」加以批評，謂中央電影攝影場雖成立兩年，但其技術與成績，實較上海成立多年之公司爲佳，願以同業資格，向各方介紹推崇云，至九時許賓主盡歡而散。

飾，胭粉，專供觀衆們的需用，店中的職員是幾個摩登的小姐，「阿拉」的聲中十足表現上海舞女的風味。總之「大陸」完全是貴族化，上海化，門口所停放的一九三七式汽車，十足表現資產階級的闊綽風味。

「平安」的資格很老，開辦至今將有十年，在過去它也是努力過來的，那時明星聲片新出作品在河南它得有首映權，「姊妹花」一片在該院一連映有二十多天，盈餘達二千多元，可惜它的環境太惡劣，設備簡陋，裝飾庸俗，光線不足，招待不週，茶房兼充招待，更多敲詐，遇見有錢仕女，搖尾乞憐，遇見中等下等階級大捉弄洋盤，近來開映的片子，不是低級「武俠」作品，便是多年舊片，「關東大俠」六次來汴，至今賣座不衰，一般小學生，商店小夥計，最爲歡迎。聯華的「神女」「青春」，「天倫」，賣座竟會不如它，該院的票價很低，分一角，二角，三角三種，更發行歡迎劵，廣贈各界，憑劵到院內觀劇，只收洋五分，營業倒很不錯，雖然門口掛着對號入座牌，然而并不照辦，場內沒有憲兵的彈壓，新生活勸導隊的指示，秩序恐將不堪設想，映廣告時用當中已爛的破鏡頭，電力的輭弱，損人視力，現在該院仍本照有計劃，聯華片將映的是「香海，」「再會吧上海」，武俠片有「女大力士」，孟姜女」「大俠白毛腿」等片。

總之：開封的電影院共有兩家，一家前進，一家落伍，姿態絕對相反，聽說最近有人聚集十萬元，興辦一「東京大戲院」——開封俗稱「東京」——專映國產片第一輪新作品，好，我們乞望着吧！（劉寶興寄自開封）

「十字街頭」一配角
家仇國難此恨難消

「十字街頭」中飾趙丹的朋友劉大哥的沙蒙，原姓劉，名尙文，自小生長在東北，九一八後失去了故鄉，在險惡的環境中逃亡到上海。他具有一顆青年人追求光明的向上心，對於故鄉的慘况他時刻的刻劃在心頭，他總想有機會把他的熱血洒到故鄉去，所以他担任「十字街頭」中的那個角色，身份很是適合。

他在上海，以前是靠譯作生活，最近加入了實驗劇團，演「十字街頭」是特約性質。他雖置身於紅塵十丈的上海，但是一顆心無時無刻不在思念着國土淪亡的故鄉，不時向人訴說他的父母兄弟姊妹現都在故鄉過着奴隸的生活，他們的家鄉本有不少田地房產，是一個小康之家，但現在是一無所有，現在一家人全賴他的母親姊妹替人縫補破衣洗滌衣裳度日。家仇國難，此恨難消，沙蒙便在這兩重痛苦的苦數中生活着。

明星公司主持易人

張石川取周劍雲而代之

明星公司向由張石川任總經理，周劍雲任經理，但一切經濟行政發行大權，都由周劍雲一個人掌握着，張石川除了主持製片事宜之外，經理只不過是一個名義而已。可是自從最近又有新銀團加入明星後，一切大權改換在張石川手裏了。

明星公司自從「一二八」滬戰以後，受了社會不景氣的影響，就漸漸地衰落了下去。有幾個時期，甚致於有關門的危險，這時便由周劍雲想盡了方法，四處拉錢來將明星公司維持下去，度過這些的難關，明星公司能够存在到今日，我們可以說，大半是周劍雲的功勞。

憑良心講，周劍雲非但對於明星公司確有整頓[illegible]中國電影事業，他也有着非常抱負，他從來就沒有灰過心，這只要看他開辦明星二廠，網羅全中國優秀的電影從業員，提拔新人才，在作品上，不顧粗製濫造，發展中國電影營業網等等……。這些都是頗值得使人佩服的，他的熱心電影事業於此也就可想而知了。

誰又知道，周劍雲的計劃和決心，終於敵不過，社會不景氣的浪潮，在去歲舊歷年底的時候，他就不得不將二廠收歇了，原因是出品太慢，而開銷太大，經濟活動不過來，他自己知道明星公司要是再照那樣幹下去，不但不能够復興，而且幫助了明星公司的危機。

現在一切的大權是落[illegible]原因是為明星公司的新的銀團，是張石川拉進來的，這一次改組後的明星公司，據說，一切開銷都從省，以前如佈景板等，用過一次就擲去了，而現在什麼也得經張石川簽過字後，方得允許呢。

目前，明星公司拍的兩部片子，都歸新的銀團發行，不與周劍雲主持的華威公司發生關係，而明星公司以前所欠的一切賬務，却要周劍雲來負責。

周劍雲目前雖尚未與明星脫離關係，但在明星已無作為，以歷史而言，周在明星不失為一功臣，而今大權旁落，撫今思昔，不無感慨，而張石川，對於昔日共患難的合作者，以這樣一副面目去對付他，也未免太辣手吧？

贈送各國郵票

徵求集郵同志

[illegible]

五洲郵票社

范雪朋·文逸民終於脫離天一

文逸民范雪朋夫婦，久有脫離天一公司的醞釀，最近終於成了事實，現在，他們已雙雙跳進藝華公司了。

范雪朋與文逸民，在天一已有三年以上的歷史，那時是在天一公司招兵買馬大舉擴充的當口，他倆與王元龍，王次龍，湯傑，高梨痕，曹雪松等同時受聘，范文二人每月的酬報，合計為五百元，文逸民專司導演工作，范雪朋担任演員，合同上規定范雪朋演戲，除陳玉梅以外，不列名於何任人之下，幾年來賓主相處，雖不能說十分融洽，但也相安得事。

去年邵醉翁回到上海，范雪朋與文逸民也隨同回滬，重入天一滬廠工作，[illegible]特地向邵醉翁索取，而邵醉翁因幾年來在香港努力所得，盡燬於火，損失奇重，對於欠欵部份，表示一時不能如數付給，允予展緩設法，因此已感不快，同時高梨痕導演的「楊柳村」一片，范雪朋與陳綺霞同為女主角，而邵醉翁因為要捧「小姨」的緣故，將范雪朋列名於陳綺霞之下，更使范雪朋不歡，因此遂有脫離天一的企圖，暗中便與藝華商洽，但這個消息却為邵醉翁所悉，即竭力挽留，表示願將欠薪先償付一部份，他們也就暫時相安下來，打消去志。

到了現在，却形勢又轉，范文終於正式脫離天一，而跳進了藝華公司，聽說他倆的加入藝華是陳鏗然的介紹，陳鏗然與范雪朋文逸民夫婦，已往曾合作

玲瓏：

貼照角

每袋：十六種．一百隻．一角錢．

留貼照片，是一種極有意義極有趣味的事情，但是意義的深長，趣味的濃厚，須賴於美麗輝煌的「貼照角」，此「玲瓏貼照角」極小巧而可愛，誠為貼照之必需品，每袋百隻，國幣一角，國內郵費奉送。上海南京路一三八號三和公司發售。

日松竹影片公司當局擬建大船為第二好萊塢

日本電影公司向以日活松竹為二巨擘，而規模之宏，實力之雄，松竹更在日活上。松竹公司本在東京市間，最近已經搬到鄉僻的大船地方，松竹當局之決意「遷地為良」，據說是有着非常偉大的計劃的。

大船原為一荒僻之地，離橫濱還有二十幾里，可是自從松竹電影公司將這片十一萬畝左近的荒地一塊收買以後，「大船」因此而聞名了起來。「松竹」當局的計劃，就是要把大船造成世界上第二好萊塢。以地理形勢來說，大船地方作為影城是合乎種種條件的。第一距離東京與橫濱都很近。第二有山有水，風景很好，第三它還是一個未經人工的純樸的鄉野區域。

從東京趁車到大船，只經五十分鐘的時間。那裏陽光雖好，風沙頗大，沿路都無人家，招租與出賣地皮的木牌鱗立齊。靠近攝影場才有幾個小商店。這裏共有四個攝影場，一個最大的，兩個中等的，一個最小。機件，道具室，宿舍，辦公廳，食堂，一切都和明星公司差不多。不過沖晒底片的幾器，都是最新式的。目前松竹公司每月出片三部，每部八千尺左右，都很受觀衆歡迎。

徐琴芳喪子

徐琴芳有一子。頃以腦膜炎而殤，琴夫婦哭之甚哀，以悲懷難遣，遂闢一室逆旅，以不欲睹其子喪亡之地，而重愁緒也。

周劍雲·董天涯相繼辭職均未獲准

明星公司自二廠收歇後，周劍雲曾一度辭職過，但未被明星允許，這原是意想中事，因為周劍雲是明星公司的一流要人，可以說是沒有周劍雲沒有明星公司，明星公司自「一二八」以後，幾度的危機，都是周劍雲負責向外拉欵來度過明星的難關的，現在周劍雲要是向明星公司辭職，一切賬務的手續叫誰來負責呢？

周劍雲當權的時候，董天涯是被周劍雲重用的一個，他是明星的總務主任，實際的權柄甚致於高過了張石川，現在周劍雲在明星公司一失去了大權，董天涯的地位也就跟着周劍雲而跌下來了，代替他的地位是張石川的弟弟張巨川。

周劍雲當權的時候，董天涯真是顯赫不可一世，譬如說，明星公司的工作人員，要向公司當局借薪吧，都得經過了董天涯的簽字始能發生效力，還有向外購物，也得由董天涯經手，公司職演員賞罰問題也全由董天涯過問，而現在董天涯呢，只是一個領薪吃飯，比較高的職員而已。為了面子上的關係，董天涯就繼續着周劍雲之後，向明星當局提出辭職了。

聽說，結果也是未被允許，原因董天涯在明星公司也有點小小的用處，那便是支配工人及茶房等，只要他呼一聲，工人茶房就得趕緊動手工作，別人是不會發生效力的。

滑稽畫報

·業已出版的第十八期·

有——雙料的滑稽·雙料的幽默·

有——特殊的笑料·特殊的趣味·

·每冊祗售一角·

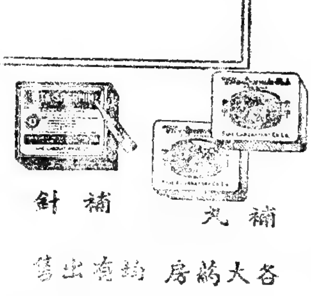
·上海南京路一三八號·

·滑稽畫報社發行部啓·

維他賜保命

本品係由植物界之乙種維他命結晶体丁種維他命及紫丸內泌素結晶体複合精製而成故有天然生理治療作用對於補腦益神强身健体及抵抗疾病降伏肺病病勢等均有特異之靈效。

詳細說明 函索即寄



補針　補丸

各大藥房均有出售

上海信誼化學製藥廠監製

精趣短訊

沈西苓初進明星時

月薪不滿一百　命令無人服從
拍戲須墊空當　萬事自自動手

▲忍耐・努力・終於獲得了最後的成功▼

沈西苓初入明星時，月薪不到百元，地位也低得可以，如張石川之流，簡直不將他當作一個極其平凡的小職員似的。當他拍戲的時候，非得待別個導演不情願拍戲時，要玩一天，攝影場空了下來，他才能搭佈景上場拍戲，假使佈景命令不動的時候，他便會親自動手。演員看不起他，劇務看不起他，甚致於小工也不聽他的命令。據說，拍「鄉愁」的時候，佈景板上面，需要釘幾隻釘子掛東西，那些小工們都去迎逢大導演，如張石川，程步高，徐欣夫之流去了。他叫工人在佈景上面釘幾個釘子，叫了半天，沒有一個人答應他，劇務先生站在一邊，動也不動，沈西苓就不聲不響，跑到一邊去拿起釘錘，在另一塊佈景上面起下幾個廢釘，親自動手將它去釘在佈景上面再來拍戲。這種情形任何導演得大發脾氣，而我們沈西苓先生却是那樣和靄，忍耐着，從來沒有看見過他發一點脾氣。人們為什麼會將他不放在心上呢？原因就是他沒有其它導演的脾氣，他簡直就像一個小工一般，那怕對一個茶房說話的聲音他倒怕說大了。這樣怎麼那些沒頭腦的怕硬吃軟的人們來欺負他呢？

沈西苓是忍耐着，默默地努力，他的眼光是看在一個偉大的前程上，不和人們作無謂的計較，然而沈西苓現在終於是成功了。「船家女」替他建立了相當的聲譽，「十字街頭」更替他堅定了地位，但是他現在已經不再是明星公司的導演了。

葉秋心傳與影業巨頭同居

葉秋心於明星公司改組時宣告脫離，後曾由吳村介紹進新華，但因薪給問題，雙方未能妥協，近悉葉已與電影界某巨頭同居，但拍戲與否，已不成問題。

甯萱父教甚嚴

聯華新人甯萱，在未考入聯華影場前曾遍認寄父，蓋亦自我宣傳之意。位職本市某機關之陶某亦其中之一也，聞甯父教女甚嚴。故甯尚未在交際場中放縱斯混過聞最近因欠租問題為工部局所控，未悉結果將如何也。（禾子）

•吳村怎會認識張翠紅•

南京歌女與電影界的一段淵源

南京歌女張翠紅到上海來拍影戲，誰都知道是吳村把她推荐到藝華公司的。然而吳村從何認識起張翠紅來呢？那就是首都大戲院經理梁先生的介紹了。凡是上海電影界裏的人，到南京去跑跑，都要到首都去灣一灣，因此都與梁先生是朋友，而張翠紅呢？與梁先生有相當感情，因此上海電影界的人，去看梁先生，梁先生不是請吃夜飯，便是請吃咖啡，那時總把張翠紅請來做陪客。還替她介紹與上海電影界中人相識。所以張翠紅雖然久在南京而上海電影界的人物，倒給她一大半先認識了。後來梁先生宣告結婚，同時張翠紅也做了犧牲，二人似乎談不到什麼戀愛問題，因為張翠紅醉心於銀幕藝術，所以梁先生又把她介紹給吳村，吳村再推荐到藝華，第一部便是主演他自己導演的「女財神」。張翠紅秀外慧中，極為可愛，不過聽說演戲技術並不高明，這也是無可奈何的美中不足啊！

陳競芳來函

逕啟者

茲閱　貴刊第十五期載有鄙人辦響導社之消息一則不勝駭異查鄙人自脫離影界以來閉門家居並無若何對外行動更無所謂倡辦響導社想係傳聞失實請即更正以免誤會為盼此致

電聲編輯部

諸　君

陳競芳啟

四月十六日

精趣短訊

藍蘋一語却釘梢

唐納夫人藍蘋，爽辣而擅口才。她的寓所是在法國公園附近，所以常到公園散步看書。

上星期某天早晨，藍蘋又挾了書本到法國公園去，坐在湖邊看書，剛坐定對面便有一個男人用眼睛死釘着她，她一發覺這情形時，就立刻跑開了，到另一條凳子上坐下。

可是，那個男人也跟蹤的上來了。他揀了旁邊一條櫈子坐下。又瞇着眼睛去看她。

藍蘋看到這情形，覺得有些不耐煩了，她就霍的站起來對那個男人說：「你是不是看中我那條櫈子，我讓給你好不好」？

那個男人冷不防吃了一盆水，便臉紅紅的走了。

張織雲北游

新夫壻陳某偕行

張織雲老去風懷，不得志於銀幕，前歲，與徐琴芳等赴南國，登台表演，歸途以某項事故流落香港，轉屈指一計，倏已年餘，玆聞張在香港，又獲一異性伴侶，爲西關富商陳某，雖年事較長，然富而多金，張安於物質遂委身以事之，日來春光明媚，張乃偕其夫壻，乘粵漢車北游平津，蓋久居港粵南天風物，又生厭倦，頗欲藉此旅行以一換空氣也。

電影界公民訓練

風流小生孫敏任隊長

破格通融　免薙光頭

公民訓練輪到了電影界。第一批共四十八員，計「明星」二十八人，「聯華」「新華」各十人。訓練日期每批三個月，他們這一隊，每晨在中華球場上操，已有一個多月，「風流小生」孫敏，榮任隊長「要職」。

每人一套布質軍服，一雙皮鞋，共計國幣八元，都由自已購備；他們在下操以後，有時也常穿在身上，樣子是那麼很神氣的。公民們受這樣的軍事訓練，照例都得薙去頭髮，全成光頭模樣。電影界爲了演員時常拍戲，勢難更改形容關係，所以也就通融辦理，准許保存下來，而不必定須都做光頭了。

尤光照的新夫人

珍同拱壁不肯示人

此中定有道理

尤胖子光照，隸明星影片公司有年，爲銀幕上噱頭人物之一，最近明星公司改組，多數演員皆相率離去，尤遂亦改膺聯華之聘，惟尤與明星尚有兩月合同未滿，故目下仍爲明星拍製其新夫人來海上，同居於新閘路，而尤之癖性殊怪，於其新夫人珍若拱璧秘不使人見，明星同人有向尤請願，謀一見其夫人者，尤輒加拒絕，於是一般人推測尤夫人必有何秘密，遂不欲爲友人所見，說尤夫人爲弱不禁風之女子，與尤之碩大無朋，適成反比例，尤殆恐爲人所笑，故藏之惟恐者不深也。

陳雲裳不嫁圈內人

詩人導演一場空歡喜

自稱「華南詩人導演的霍然，自以爲對於戀愛技術頗有相當工夫，但是前因追逐黃綺雲不遂，既向陳卓華進攻，予以「海國皇后」主角之職，結果引起一場風流糾紛，此情此景，猶在眼前，最近，詩人導演，春情勃發，忽對新進女星陳雲裳大獻殷勤，陳女士有西洋女子風味，出身歌舞班中，情場經驗，也很豐富。爲了身地位計，不得不對於他略假詞色，何況除了導演之外，霍然又兼宜傳大員之職？最近霍然新劇本宣佈，主角是陳雲裳，雙方的苦心，看來似乎都已如願以償了。

霍然近來當然是十分得意，但是陳雲裳却明明白白地對人說，她對於他只是敷衍敷衍罷了，因爲她對於霍某底歷史人格，十分明白，關於她底歸宿，身爲女子，當然有出嫁的一天，但是她底對象決不會是圈內人的。（南探）



胡蝶爲什麼會哄動？

今天下午，我只爲一點小事沿靜安寺路西行，只見沿路站住了腳擠着的，何止千萬人；究竟爲了什麼，十有八九說不出來，他們只是站住了腳擠着等待那莫名其妙的什麼。大約等了一個半鐘頭，幾輛兵車開過去，有幾輛車子架了幾架迫擊砲，大概就是站廠了腳伸痛了頭頸的目標了，如看大出喪，如看電車軋死行人，如看大放烟火，小市民只要得一點小小刺激以「聊勝於無」，則胡蝶在×公司買布給觀衆擠斷了路，也是意料之中所必有的事。

所謂「影迷」的心理，似乎是不可解的；不可解之中，有非常可解的成分在，即是色情狂的變相意淫。或者把一張女明星的照片放在枕邊，或者從什麼畫片上剪下美人的照片，或是寫封信給女明星，這就够滿足自己的「曼依怕」了。胡蝶之所以成功，決不是她的演劇有什麼優點；她擁有那美貌的財產，可以做色情男人的對象，就可以馬到成功了。胡蝶，她可以做影星，又可以用作化裝品商標，又可以用作香烟的招牌，胡蝶之爲用大矣哉！（社會）

胡蝶今年亂刀斬

胡蝶因爲面孔生得討人歡喜，在中國已紅過半爿天，近來雖然腰圍日肥，丰韻依然美絕，一般影迷，仍舊爲她顚倒，但是她的年齡究竟多少，無人知道，瞧那模樣兒，決不是二十靑春了，有人說她在二十五六之間，也無從確定，近見某報載，「胡蝶生於民國前七年陰歷二月念一日，今年爲三十三歲，」不知以調查的確呢不確，倘使是確的話，俗語說，「三十三，亂刀斬，」潘夫人倒要當心啊。（金鋼鑽）

神奇燙印紙

本社所出之「燙印紙」。可印於手帕，桌布，圍涎，汗衫，背心短褲，襯衫，枕套及一切布帛之上。只要用熱熨斗揿壓紙（上三四妙鐘卽成 玆將已出之燙印紙號碼列後。以便一試。始知其神妙有趣。人人歡迎

四〇一（雙色）六張一套。
五〇二（單色）四張一套。
五〇三（單色）四張一套。
七〇二（單色）六張一套。
九〇二（單色）八張一套。
二〇二（單色）十張一套。
特選（英文化字十六字）

五〇一（單色）四張一套
五〇四（單色）四張一套
七〇一（單色）六張一套
九〇一（單色）八張一套
九〇三（單色）八張一套
二〇三（單色）十張一套



第九〇一（八張一套）之縮影



第九〇二（八張一套）之縮影

每套一律大洋一角 雙色加倍 郵費另加

優待券

玆寄上大洋一元請將上開十三套（共值一元四角）之燙印紙掛號寄下爲盼此致
林澤民先生
地址：
啓

滬南京路一三八號 森森燙印紙製造社

各界仕女如欲自繪圖案。請用本社所出之燙印顏色每盒八角

樣品每文大洋一角

「流水歌聲」(C上)

(Banjo On My Knee)

(福斯出品)

本片故事頗爲曲折有趣，寫的是一對新婚夫婦，爲了一個第三者的纒繞，使佐茂葛利和白蓓蘭史丹妃分開，而誤會，而鬧散，最後誤會消釋，終於團圓，導演處理，相當緊湊，歌舞穿插，亦尙適當，白勒拉史丹妃演技尙佳。

「水性楊花」(B下)

(Devil's Play Ground)

(雷電華出品)

「水性楊花」和「蛇蝎美人」一樣是部描寫女性玩弄男性的作品，它所寫的是一個舞女的如何戲弄兩個男性，甚至使他們的友誼決裂，變成痛恨入骨的寃家，導演處理，各方均見精密故事情節，雖不免失之誇張，但挑樂絲德里奧的淫蕩放縱的表情，確屬難能。兩個男角李却狄克斯與吉士馬立斯都是硬派能手，也都不錯。

「情書血痕」(C下)

(Love Letters of A Star)

這是一部平凡的偵探片，故事平庸，導演控制軟弱，人物過涉於淩亂，演員亦無特出者。

人海遺珠……(C上)

(聯華出品)

「人海遺珠」的故事，很是曲折，一個父親不要他的兒子去親近一個舞女，而萬萬料不到那舞女，便是他先前遺棄的女人所養的女兒，她也就是他自已的女兒，做母親的，也萬萬料不到自已的女兒所交的男友，便是她被遺棄的男人以後所生的兒子，他也就是她的兒子，做兒子的何嘗想到那舞女便是異母的妹妹。

情節方面，有幾處地方我認爲有些牽强，譬似：(一)王子芳(李淸飾)是愛朱冰(黎灼灼飾)的，似乎他不至因父親獨斷作主便拋棄他底愛人(二)小芳(劉瓊)和珠兒(黎莉莉)初見時並無一見傾心的樣子，以後見面機會也極少怎樣會馬上愛她。(三)公安局長帶警士上舞場，當場喝捕舞也這一段地勉强得很。

導演處理全劇頗見細心，但對於個性把握似見堅定。舞場經理初次出現時，一個個特寫鏡頭活寫出他是個冷酷暴戾摧殘女性的惡魔，以後對於他個性的描寫，似乎也應該强個一些。故事很有層次高潮亦頗緊張動人。演技黎灼灼黎莉莉都很優秀秀，李淸表情失之呆板，最後認女一場尤爲不行，劉瓊也不到把，洪警鈴出色，韓蘭根殷秀岑都有趣，飾舞女的龔智華，霄萱，張琬等也都不壞。雪花看得出是很的，錄音簡直不行。

觀影指南

本刊電影批評，共分「A」「B」「C」「D」四等，每等又分「上」「中」「下」三級，悉係根據本刊記者對於該片之觀感及影片本身之實際價値而後評定。每期除最新開映之新片一一批評外復將一月來公映新片之等級彙錄於此，以供參考。

國　　片

夜半歌聲……B下(新華聲片)
天作之合……C下(聯華聲片)
將軍之女……C(聯華聲片)
慈母曲……B下(聯華聲片)
彈性女兒……C(藝華聲片)

外　　片

謀產奇緣……C上(Sinners Take All)
綠林紅粉……C下(Western Frontier)
一曲銷魂……C下(Sing me A Love Song)
莫管閒事……C(Mind Your Own Businees)
危險的女性C上(She Is Danglrous)
人孰無情……B下(Men Are Not Gods)
國際間諜……C(Crack Up)
大團圓……C(Reunion)
獸國豔史……C下(White Hunter)
自由魂……C下(The Plough And The Stears)
贏得美人心C(Easy To Take)
倫敦血案……C
奇俠傳……D上(Branded)
頑童將軍……C(General Spanky)
茶花女……B下(Camille)
滿庭芳……B上(Three Smart Girls)
可愛的野貓……C(Holy Terrov)
馬球大王……D下(Polo Joe)
青山紅粉……B上(God's Cauntry And The wowan)
黑貓奇案……C(The Ease of The Black Cat)
民族自由……B下(William Tell)
月夕花天……B下(Lt's Love Again)
黑夜凶案……C(Under The Cover of Night)
醫院之祕密……C上(Adoctars Diary)
棄邪歸正……C(Conflict)
聖城一處女……B下(Maid of Salem)
傀儡夫人……B下(John Meade's Woman)
風流女書記……B下(More Than A Secretary)
龍駒美人……D(Racing Lady)
鋤奸復仇……C上(Lawyer Man)

電聲 電影批評

「密電碼」………(C)

（中央攝影場出品）

「密電碼」是中央攝影場第一部正式長片，寫四個革命青年在戴着假面具的北洋軍閥下，傳革命工作，利誘威脅，終不爲所屈，後來密碼事洩，其中一個至被活埋而犧牲。表現不屈撓的革命精神，令人肅然起敬。

在演出上，這有中國一般影片的缺點，就是乏細微動作，畫面的進行欠緊凑，平平演來，得散漫無力。惟末後一幕戰景，礮火冲天，却較偉大的畫面，似乎較能滿意。

此片還有一個特色，就是富有宣傳革命的空，但此種似乎過於濃厚了一些，如國民革命歌唱至兩遍，在會場中並討論三民主義，皆覺太沉悶，演講，喊口號，意義雖佳可笑，但是演出的呆板，不無沉悶之感。演員方面，尙冠尙佳，高占非未免媽媽虎虎，其餘幾乎毫無表可言。

…艳犬馬」(B)

(Dark Hazard)

（華納出品）

這劇是根據大作家伯氏名作所編，描寫一徒，嗜賭如命，執迷，終於破家蕩產，半沛。愛得華羅賓蓀扮主角，個性十分切合，一個賭徒的性格，活躍獻在觀衆之前，同時態的炎凉，也襯托出了。劇情很緊張，這當於導演處理的得法。

「絶島情絲」(C下)

（哥倫比亞出品）

本片係寫北冰洋中阿拉斯島中專以偷取豹皮爲生的海盜底生活，兼及男女之愛，導演無特殊成績，男女主角傑克霍爾，伊芙琳文娜勃爾亦平平。

「自我犧牲」(B)

(Green Light)

本片描寫醫生生活，導演鮑才琪處理精密，心理描摹亦有獨到之處，對白精警，演出始終動人，埃洛弗琳與愛妮泰魯意絲分任男女主角，合作甚佳，飾看護的瑪格蘭杯賽的演技也相當優秀。

「同命鴛鴦」(B)

(You Only Live Once)

『同命鴛鴦』的故事，是從一個亡命之徒的生活裏。有力地諷刺了所謂法律究竟是一個什麼東西？Fritz Lang 的導演手法，非常有力，他對於每個場面。抓住極强固的力量。以故事編製的緊張，畫面上是更生動了。薛爾維雪耐與亨利方達的演技，都很出色。

「十字街頭」………(B上)

（明星聲片）

「十字街頭」是最近國產電影中出類拔萃的一部作品。無論在意義上，技術上，這部影片都有着非常的成功。

故事並不複雜，情節却很有趣，它寫的是四個大學生的失業問題和他們生活上的苦悶以輕鬆的筆調，抒寫這個嚴肅的題材，技術上的成功，是非常可貴的，羅曼史的穿插，非常得體。一對男女房客，由相見而不相識，以至相見而相識，實在妙不可言。笑料多而毫不勉强，也是難能可貴之處。

導演方面，沈西苓的手術極爲輕快圓熟，畫面的處理，個性的刻畫，都很有把握。趙丹的演技在本片比以前都好，白楊也不差，不過笑的表現太勉强一點。呂班雖是新人，表情都很出色。英茵和飾房東太太的吳茵也都好。伊明和沙蒙戲太少，沙蒙部份更有刪剪痕跡。

疵點也有，譬似白楊約趙丹公園相會，趙丹失足落水，趙丹因白楊發現共寓所實非洋房慚愧而哭，等都覺得有點勉强但是除了「走向前去」的結局空洞之外。這些都是無關大局的小毛病，在大體上講，「十字街頭」總不失爲一部優秀的作品。

最後，想順便一說的，就是本片故事的格局與五年前琴逑勞吉絲和瑙門福斯德合演的美國片「鴿棚艷史」很有點相像。

好萊塢花絮

奇尼雷門
肺炎未愈

奇尼雷門肺炎，現尚在醫生診治中，愈後將與其未婚妻珍妮麥唐娜出門旅行一次。

伊麗莎白愛倫
將赴英國拍片

米高梅演員伊麗莎白愛倫，與英國倫敦某影片公司訂了一個臨時的合同。計劃拍攝兩部以伊麗莎白爲主角的影片，她預備五月十二日（英皇加冕日）之前，趕到英國。

平克勞斯貝
籌辦跑馬比賽

平克勞斯貝，喬埃勃朗和潘奧勃林三個人非常歡喜騎馬。克勞斯貝並且曾組織一個賽馬俱樂部的。（不過現在已出讓給他人了。）他預備七月中舉行一個跑馬比賽。

西席地米爾•塞繆哥爾文
對於男明星的審美批判

男性與女性美是兩種絕對不同的質素，女性所以爲「美」的，於男性往往是可恥的奇醜；反之男性所以爲「美」的，搬到了女性身上，也往往被認爲可笑的怪態。可知男女兩性的「美」是不能以同一的標準去衡量的。男性美，並不單指外表的形態，更不能以面部的容貌决定；特別是在好萊塢，所謂美男子就是指那些體格雄壯魁梧，而談吐舉止又很活潑風雅的富於丈夫氣概的男子而言，决不是宋玉潘安那樣的柔弱多情的白面書生。

好萊塢有許多男明星是被認爲美男子的，不過每一人總有一個特點，玆據西席地米爾塞繆哥爾文的意見，分析各明星的美點如下。

（一）西席地米爾的高見：

佐伊麥克里（Joel Mc Crea）的頭部——姿勢英俊，比例勻稱。

柯爾門（Ronald Colman）的眼睛——尊嚴而智慧，幽默而有吸引力。

約翰擺里瑪亞（John Barrymore）之鼻——平面和立體的形態都很文雅。

李思廉霍華（Leslile Howard）之口——比例準備同時顯出感覺靈敏。

卓別麟之兩手——富於表情，且復強勁有力。

克拉蓋勃爾（Clark Gable）之精神——青春活躍，富於朝氣，爲現代男性之典型。

（二）塞繆哥爾文（Tamuel Go dwyn）的意見。

克拉蓋勃爾的頭部——輪廓完美頭髮可愛。

却爾斯鮑育（Charles Boyer）的兩眼——深陷額際，地位適當，表示智慧，深刻。

加里古柏（Gary Cooper）之——形態美觀，冷淡中蘊藏着熱情。

李思廉霍華之手——表現能力極。

赫勃瑪歇爾（Herbert Marshal的聲音，和諧悅耳，富於音樂情趣。

佐伊麥克里的軀體——肌肉發達各部位置得宜。

愛迪康泰個性——和藹可親，眞可愛。

愛德華亞諾（Edward Arnold 的精神——堅强有勁，時下男明星中沒有人有比他更大的活力。

喬治勃倫的軀體——雄偉魁梧，肉結實，肩膀開闊，下身細長，現代年，應該如此。

茀雷亞斯坦——相貌既不好看，格亦非强健，但是他有一種特殊的瀟之感，使人對他不但覺得風雅，同時很可愛。

•上期明星剪影爲克拉蓋勃爾•

中外電影明星照片大本營：

本社創立以來，十有六年，專售中外電影明星照片，式樣新穎，售價特廉，久爲人所稱道，所出照片計分：十寸，四寸，三寸，及郵票式照片數種，包羅全世界電影男女明星，應有盡有，姿勢動態，無不美妙，歡迎影迷們，速來選購！

十寸片：每張祗售二角五分。
四寸片：每張祗售五分。
三寸片：每套（二張）祗售五分。
郵票照片：每套三十張祗售一角。

歡迎外埠代銷，備有詳章，函索即奉。

上海南京路一三八號影星照片社出品・請認明商標：

有聲電影中音響的秘密

現在的電影，因爲是有聲的原故，一切的音響，都有被收的機會，然而有許多音響，决不是收音機能够收得到的；但是在銀幕上聽得很淸楚，這眞是玄妙之極，且看下面的方法，就要啞然失笑了。

動物的聲音，是最難灌入了，因爲牠們不懂導演的指揮，在不收音的當兒，也許牠們很自然的愛開口，到了收音的時候，却不開口了；而且有聲片的導演，對於一切演員的動作，是不能用言語來指導，都用各種記號表示；那麼，牠們當然更其難懂了，但是有許多人，他們模做動物的聲音，十分像眞，全世界的電影觀衆，都給他們矇過去了，在好萊塢這種人是很多的，而且都有着很大的薪金。

火車的聲音，也是决不能收取的，因爲聲音太大，傳音機是要損壞的；祗要穿上鐵輪的鞋子，或在冰鞋上加一根鐵條，在木板上溜跑，發出來的聲音就是很好的火車聲音了。

開槍的聲音，有時也嫌太大了，往往拿小孩子玩的汽槍，開放時的聲音來代替。

眞的音響，有時反而會失眞，極高爽的和極低微的音響，有時也不能如意收取，所以許多音響，都是有代替品的，這裏講的幾種，不過是最普通的罷了。

曼麗璧克馥結婚典禮决於倫敦舉行

曼麗璧克馥與勃第勞吉士的婚禮，已定今年六月間舉行結婚地點本定好萊塢因爲好萊塢是曼麗璧克馥的第二故鄉，並且朋友也多，可以熱鬧一些，但是她底妹妹綠蒂之死，加以勃第最近又接受倫敦方面之聘，屆時須赴英國，故婚禮現已决定改於倫敦舉行。

秀蘭鄧波兒與五姊妹合作

加拿大五學生姊妹爲銀幕上唯一奇蹟秀蘭鄧波兒爲好萊塢最紅童星，目前均隸二十世紀福斯麾下，福斯當局亦可以此自豪最近秀蘭或向福斯當局言彼願與五學生姊妹合演一片，當局已允考慮，果成事實，定能轟動全球無疑。

贈閱 攝影畫報 全國唯一攝影刊物

及：一年「現代攝影學」一冊

中國攝影學會 攝影同志·請速加入·

本會成立十餘載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多。如新發明「標準露光儀」出版「現代攝影學」及各種攝影刊物，舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。爲國內研究攝影唯一機關。會員已達二千餘人。茲擴充會額廣徵會員。凡研究攝影者。不論男女。有無經驗。均得爲本會會員。入會後除得享受各種利益外。由本會贈閱上列兩書。欲知入會手續。詳章函索卽奉。

·上海南京路一三八號 中國攝影學會啓·



·茂娜洛埃小影·

假使茂娜洛埃做了皇后

保羅茂尼有得公爵勛位希望·海軍部長由史賓厥賽担任
她要請威廉鮑惠爾担任宰相·克拉蓋勃爾當私人秘書長

在美國，祇要有一技之長，就可得到帝后的封號。譬如，貝貝羅斯是捧球大王，馬迪夫人是網球皇后，弗萊特亞司坦是跳舞皇帝，海倫莫根是夜總會皇后——等。美國的男孩子百分之百希望能做個某某皇帝，女孩希望做某某皇后；說到這裏的時候，忽然衆人的目光都集中在茂娜的面上，她急急分辯道：『我又不曾想做什麼皇后，你們望着我做什麼？』也有人說：『如果好萊塢一旦變成一個王國的話，那末推茂娜爲皇后！』

她回答說：『我理會得你們的意思；如果我眞的做了皇后之後，你們可猜得着做些什麼？』

一天茂娜洛埃在攝影場上和克拉蓋勃爾等談天不期然也講到了皇帝皇后這題目上來講了一陣，許多人不約而同地向茂娜洛埃提出一個問題：假使你做了皇后你將做些什麼？

下面便是所講的做了皇后後的一切：

她即使做了皇后，也總不肯放棄原來的工作；還是每晨八時至攝影場，下午六時回去。

她希望有一宅美國老式的農舍，外面圍着一條蜿蜒曲折的小河；內中要有三英畝大的花園，三英畝大的樹林。夏天避暑的房子，可蓋在亞羅海德的湖畔；小小的茅舍就够了。像普通一個旅館那末大而完備；如果人民要到裏面來進膳和早餐，她都不加以拒絕。

關於這裏面的事務，她不願自己來操心；而皆諉之於僕役；她還希望有一座洗碗盞的機器。

至於她自己，要和我們在影片裏看見的一樣，在床上進早餐，並且還用一個法藉的女僕。這宅子裏一個精美的臥室是必須有的，還要有一個大理石嵌成的浴室。

她雖然是個皇后，良好的娛樂場所是仍舊要去的；不過她不喜歡所要到的場合奏樂歡迎她。在她國裏，下注小的賭博可以允許存在；而每人工作五天就算一星期了。

這裏的宰相，她想叫威廉鮑惠爾充任；因爲他的才幹和伶俐的口才是很足够了。愛爾蒴利曼做最高法院院長；因他對於每個影星一看之後就可了解一切的；而讓亞特列恩充任他的後補人。

克拉克蓋博爾做她私人的秘書長，附帶的工作是訪問民間一切苦樂。任何女子不得拒絕招待他，任何女子不得拒絕他的援助（當她需要的時候）。

因爲好萊塢素來是以戀愛聞名於世的，所以必須設一個戀愛部長；這事可以叫溫契爾太太的兒子華爾脫担任。

普通一個國家，因恐與別國發生戰爭，於是一個軍政部長是必不可少的。可是好來塢是最愛好和平不過的；故此只要一個和平使者就够了，我們知道法蘭茜絲李德爾是頂溫和的人，這工作就可叫她做。

在好來塢的南方，都是灣灣曲曲的海岸綫；如果一旦有敵人來侵犯的時候，海防是不可少的。讓司賓塞屈萊賽做海軍部長，他只有一隻船（不是兵艦）就够了。

劳工部長請一個助理導演，担任，因爲除他以外沒有人能像他一樣的管理多數人了。

威爾海斯以前曾做過郵務大臣，現在還叫他做這事；不過洛勃泰勞也能担任這事的。

關於爵位，茂娜的意思必須從自己得來，兒子不可襲父親爵位；而且妻子也不能跟了丈夫而稱某爵夫人。爵位中頂高的是公爵和公爵夫人，這是用演技作標準選出來的。大概保羅茂尼有得公爵的希望，露易絲蘭納有公爵夫人的希望。選擇侯爵的標準是用衣服；美男子勃羅梅爾斯當然是吻稱的；至於有侯爵夫人資格的只有康絲登裴納；或者瓊裴納也可以。定伯爵的標準是這樣：如果有一對秘密結合的夫婦，現在突然宣布了，那末可得伯爵和伯爵夫人的勳位。子爵是這樣取的，一對夫婦，是在最近十年中結婚的而度蜜月的地方必須在好來塢；有資格的有賈克奈，葛蘭遜和羅克。再選十對耗費最大的男女明星爲男爵和男爵夫人。

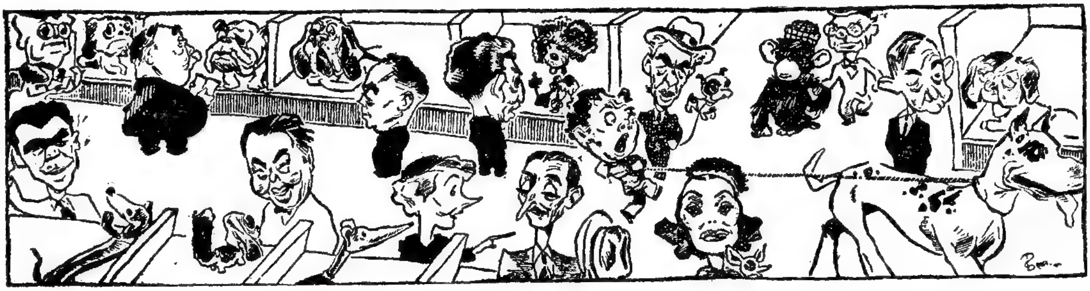
這國中的言論是自由的，但不准集會，星期日晚上舉行的聚餐會是可以的。

國中要設一種特殊的刑罰，方法是把一個犯人關在一所房子裏，在他眼睛能看到的各處放許多反光鏡，一面派人放映譏笑犯人的影片給他看，大概這方法是有效的！

她還要多用幾個男童僕，各人手執一個揚聲筒，大家站在戲院門口，命他們報告這影片的內容而以資招徠。

茂娜同許多男演員閒談到這裏的時候，一個助理導演——也就是有資格做她劳工部長的人——來請上鏡頭了。於是那班想做朝廷大臣的演員們便急急問道：』那末我們呢？『茂娜笑了一笑回答說：『我如果做了皇后，我不會忘掉你們的！』（黃玉聲）

好萊塢的狗展覽會



一個半月以前，好萊塢舉行過一次狗展覽會，許多著名影人都去參觀，上面是一位漫畫家在未開幕前所繪的一幅想像的圖畫。

最左面是一位貴婦人兩眼圓睜，步履匆促不曉得她究竟是來看狗，還是想趁此機會，一瞻明星風采？

前排舉手行禮的是製片家 Max Schmeling ，他是傾向於國社黨的，所以他底敬禮也是百分之百的德國式。

Max隔壁，是專飾中國大偵探陳查禮的華納夏能，他對着一頭可愛的小狗在出神。

後面的歐文考白在對一頭英國種的叭兒狗扮鬼臉， J. Edgar Hoover, 却不在看狗而注視着考白，右面的傑克潘睜大着眼睛發呆。

前排華納夏能的右旁，伊娜克蘭在和 Osgood Perkins 談天，再右面桃樂絲德里奧的樣子也很是發噱。

入場甬道中， McIntyre 牽着一隻小花狗正在進來，後面的人却帶着一頭猴子。

最右端瘦長子看着一頭大狗在想牠底名字，勃脫韋勒被他所帶來的那隻愛畜拉着往裏跑，自己也不能做主……

母親言之有理
瓊朗女士退還訂婚戒
精神相戀·保持純潔　結婚問題·暫不談起

新進明星瓊朗女士與片商維克多奧薩梯之愛，本來已經到了相當程度，並且結婚的日子好像也快要宣佈出來，因爲瓊朗手指已經戴上了一隻訂婚鑽戒，而且直認係維克多送給他的不諱，可是現在情形忽地裏完全不同了，關鍵是在瓊朗母親方面，問題不是朗母對於維克多有所不滿，她承認奧薩梯是一位忠厚可靠的青年，但是她底意思，瓊朗的地位正在向上跑，不値得在這時候結婚或戀愛，以致妨害了前途。瓊朗雖然愛奧薩梯，但是她覺得母親的話也說得有道理，便毅然地把訂婚戒暫時還給了奧薩梯。

近來瓊朗時常和小卡拉曼在一起，奧薩梯則時與茜蒙薛門同游，但是這兩對都是普通友誼，並無其它作用，因爲瓊朗仍舊愛奧薩梯，奧薩梯也不忘瓊朗，他們將來是總有一天要結婚的，成爲問題者，時間而已。

狄安娜竇萍保險五十萬

狄安娜竇萍今年十四歲，去年尚在小學中讀書。偶於無線電中唱歌，爲埃弟康泰所聞，驚爲異材，環球知之，乃請主演滿庭坊，一片方出，譽滿全球，現環球方面已據爲重要演員之一，公司當局且於最近爲竇萍保壽險 500,000 元，無疑地已爲好萊塢紅星之一矣。









寧願放棄大學文憑，勞勃泰勒毫不猶豫地跨了影壇，由於他底天才與努力，毫不費力地爬上了聲譽的極峯。瀟洒，英俊，好萊塢今日的男明星，無出其右。上面是他底弟弟與妹妹，右面是他和他底同事——也是他底唯一勁敵——克拉克蓋勃爾合影。

九三七式之浴裝

★


凌卡佛 Lynne Carver


佛琴妮亞格蕾 Virginia Grey

五歲小朋友寫的

小明星金蕙漱訪問記

跟秀蘭鄧波兒一樣，金蕙漱（ Jane Withers ）也是好萊塢的一個有地位的童星。關於她的日常生活，一定有許多人想知道。這裏是一個五歲的小朋友丁姆基維在訪問了她後寫出來的一篇訪問記，完全是天眞小孩子的口吻，頗爲有趣。下面便是她的訪問記：

第一樁事情，我對金蕙漱說：『猴子在那裏？』她對我說以前她有過一隻猴子，叫做『貝斯哥』，因爲這小猴子時常爲了找覓母親而要叫，於是便把牠送了回去，我想大概是送回動物院去的。金蕙漱對我說她有比小猴子更好的東西給我看，我問她是什麼東西，她回說要我等着。我看見了她的火雞，但這並不是一種驚異的東西，她說在耶誕節並不想吃這頭火雞，這是可愛的動物，一隻眼睛碧綠，另一隻深藍。金蕙漱說這火雞的眼睛是綠的，一隻所以藍，爲的是雞棚的反射光作用。洋囡囡和泥佛頭眞是多得上萬呢，印度的，中國的，什麼地方的都有，而金蕙漱所收藏的，盡是男的偶像，據她說她最歡喜的是印度的泥佛頭。

我們就談到印度的泥佛頭，但金蕙漱對於印度泥佛頭並不確切的知道。我們玩着印度的泥佛頭，她要在火雞身上拔取幾根毛，火雞是不願意，翅膀一撲，打到我們的頭髮上，於是我們便開始叱罵起來，金蕙漱是很會叱罵的。她開始在唱印度的歌曲，我在玩銅鼓，我問她比猴子更好的究竟是什麼東西？金蕙漱要我守着。接着我們玩足球，但我踢不過這樣的一個小姑娘，她踢了一脚，我就跟着球跑，她說『謝謝你，老朋友。』在我玩得很有趣味，不知金蕙漱以爲怎樣，我却沒有問她。她有着一所美麗不過的住宅，就在一所學校的對過，跨過一條馬路，在那學校裏面，時常有人在玩足球的。金蕙漱說她所以要有這所住宅，就在整天可以爬在窗口看足球，的確，她是很歡喜足球的。

好，你可知道有什麼驚異的事情，是一隻做工的矮櫈。我從來不知道一個女孩子有她做工的矮櫈。你知道她在做什麼，她在磨刀了，她說她是很高興磨刀的。我們磨了幾柄不需要磨快的刀，她把她的刀來做東西，她做了一個捲筒，但不十分緊。我釘了幾隻釘在裏面，金蕙漱希望這捲筒做得堅固一些。金蕙漱的媽媽在一隻小灶頭上點着了火，我們離去了工作的短櫈，烘一些玉蜀葵。在這小灶頭的旁邊，甚至有一個穿着衣服的洋囡囡，當做廚子。我們捲了幾隻撑開圍裙的箍，金蕙漱給我一隻帶回家去。



我們要做捉賊的玩意，但人少不够，因此，金蕙漱就去看一本書，是一本印度的書。她歡喜讀歷史小說，所以她應得讀一本石器時代的書，但她沒有這種書，我想我可以送她一部石器時代的書，她的房間裏面有兩隻床，一隻白的，一隻藍的，下面配有輪船上裝的輪盤，她有一架飛機，賈克塞爾造的，做得很好，祗是不能飛。她有一頭狗叫高爾基，睡在床上，身體很小，毛上有斑點。我要再去看那隻做工的矮櫈，而想像到一個女孩用眞的器物來做工，但金蕙漱眞的去做的。她有鋸子。鐵錘。刀。和各式樣的釘，我好在那邊玩一個全天，但我的媽媽走來喊我，於是我就回到家去。金蕙漱要我再留一刻，我說停幾天再來，金蕙漱說『再好沒有！』

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

解決婦女的痛苦與煩悶
指導婦女的生活與問題

・第十五期已出版・

要目

爲檢查情書而自殺
妻子對丈夫的身體及其他
西班牙的女英雄
日本的主婦
五個英勇的庫倫姑娘

信箱

拖不住青春之大
職業婚姻的輕重
中途轉學的吃虧
騎脚踏車之後悔

美容與肥皂
偵探故事（醫生之死）續
最野蠻的離婚儀式
燕大女生的衣食住
廣州的「相妾」
世界新興之整容術

出版 每逢星期三
零售 每冊一角
預定 全年五十期五元。國內郵費在內 國外照加

三和出版社
上海南京路一三八號

近兩年來的新趨向

好萊塢的舊片重拍熱

劇本恐慌　舊片價値　觀衆要求

好萊塢的影片公司近兩年來有一種明顯的傾向，便是喜歡把舊片重攝。凡是在一九三〇年以前的片子，幾乎都想重攝一下。當然，片名不一定用原來的，而片中背景也不一定用第一次拍時那樣。

舊片重拍的原因究竟爲什麼呢？

第一，當然是因爲有些舊的作品，劇情很有價值，確有重拍一次的必要。

第二，由於觀衆們的要求。有許多觀衆，因爲過去有些很有價值的片子，沒有機會看到，所以要求公司把這些片子重拍。

第三，也許是最主要的原因，便是劇本荒問題，據說更加嚴重了，因此各公司都不得不在舊片堆中，尋覓材料。

現在決定重拍及在重拍中的舊片已有「胭脂淚」，「七重天」，「盧宮祕史」等。已公演的如『淚灑相思地』，『小伯爵』，『鑄情』，『青山紅粉』，『賴婚』，『華紡綠』等，都是無聲時代的名作。

有幾張把片名改了一個的。如"The Student Frince"本爲"Old Heidelberg"係劉別謙所導演。最近的麗蓮麗絲主演的『巴黎一女郎』就是數年前的蓓蒂康潑遜主演的『街頭女郎』"Swing High, Swing Low"一片，原是過去的"Burlesque"。

此外如『萬世流芳』等也都要改拍了。

好萊塢明星與電話

好萊塢及皮佛萊山二處所有的電話機，差不多要佔有洛山磯所有電話機的總額的十分之一。

影星們極喜歡打長途電話到倫敦火奴魯魯等處去，同她們或他們的朋友閑談。所以據洛山磯電話局報告謂，去年所有的長途電話，其中百分之四十九是由好萊塢及皮佛萊山兩處發出的。

差不多沒有一個影星願意把他們的電話號碼印入電話簿，以致電話局的問訊處時常有人來擾鬧着要知道某某影星的號碼。這些女職員要說又不能，不說可受不住鬧，實在非常討厭。

一般影星的電話號碼的調換，平均下來每年每人約換八次，個人紀錄最高的是珍哈囉，她曾在兩個月中換號碼七次。

梅蕙絲在 Go West Young man 中在打電話時，誤將自己的號碼報了出來。因此當該片開演後，她的電話就整天連續不斷的響了。

在洛山磯的男子時常喜歡冒用克拉克蓋勃爾的名字打電話給他們的女朋友，後來紙老虎揭破時，蓋勃爾嚇得不敢打電話了。原來當他一報姓名時，對方就以爲是故意玩弄，於是輕則掛斷，重則大駡山門。你想蓋勃爾受得寃不寃！

因爲影星們的電話號碼，都不載入電話簿中，平常人要知道一個影星的電話號碼，簡直沒有辦法，因此有一些人專以打探影星的電話號碼爲職業，他們打探時的方法，是很巧妙的，無論怎樣祕密，總逃不過他們的耳目。他們探到了後，便依照這影星地位的大小，定下不同的價格，把這祕密出賣給別人。這一來，影星們更不得不常常改換號碼。

有些精明的影人，在家裏裝一個電話，只能打出去，從外面是打不進來的。這一來，即便曉得了號碼也沒有用。可是有時便自己吃虧了。譬如李察白率爾姆斯有一次因爲汽車開到野外損壞了，自己正有要事要趕回家去，因此只得打電話回去。可是報了號碼，接線的人總不肯替他接。甚至告訴他自己是白率爾姆斯，這電話的主人，還沒有用。結果只好走路回家去。經過這一次虧，他立刻把這具特殊的電話拆掉了。

雷門諾伐羅

過去曾有電影界的小生雷門諾伐羅，這幾年都沒有拍過什麼片子了。近來他因爲在好萊塢沒有發展希望，於是便回到墨西哥去，並已改行做製片家，專拍西班牙語影片。

影國花絮

好萊塢性生活調查

最近好萊塢有一位好事者的調查，獨身者男明星佔百分之十五，女明星佔百分之三十一，已婚者男明星佔百分之六十九，女明星佔百分之四十九，鰥寡者男明星佔百分之五，女明星佔百分之三，離婚者男明星佔百分之十一，女明星佔百分之十七。

「大地」中的百歲翁

在即將來華公映的「大地」影片中，有一位年逾百歲的中國老壽星，也在此片担任角色，發現這人的是「大地」主角保羅茂尼，他偶然在唐人街上走過，看見一家中國肉店中坐着一位鬓眉皆白的老髯翁，於是保羅茂尼，就向米高梅提請其加入「大地」影片中担任一配角，當然公司方面是予以答應了，據說這位老者是一個老影迷。今年已百〇二歲。四十歲時隨父來美經商，他的姓名是李鳳川。

法國彩色片失敗

巴黎最近開映了一部拿破侖公司出品的三原色影片，片名是「將嫁的女兒」，Jennes Filles a Marier 這部片子是一位留好萊塢學習的一個法人，根據最新發明的新法光濾色手續製成的，不料在全部試映的時候，發見走光和脫色的底片達八百呎之多，於是這公司因爲五十萬法郎的損失而跟着宣告閉門大吉了。

一個影人的秘密

白蓓蘭史丹妃的傷心史

從小不知父母　長大孤兒院中

白蓓蘭史丹妃現在已是好萊塢的一顆紅明星了。在今日，當然她有的是很好的名望和崇高的地位，又有了許多財產。然而當她回想起從前她的際遇，更回想到她當初在影界中是怎樣的一個人物，她自己也覺得她眞是好萊塢所有人物中最傷心的一個。她曾這樣說過：『我是一個善於表演悲慘表情的角色，因爲我每一次的表演，能够回想起我自己過去的歷史，面部就露出了悲慘的表情，這是我的經驗之談。』

白蓓蘭是個沒有父母的孤兒，她的父親當白蓓蘭出世之後，祇幾個月就不幸地死了。他們眞是個最貧苦的家庭，白蓓蘭的母親在無法生活之下，於是把她丢在孤兒院裏走了，以後就不知去向當然這並不是白蓓蘭的母親忍心，而是實在沒有辦法。白蓓蘭史丹妃被撫養成人就依靠了孤兒院中許多慈悲的保姆們。

白蓓蘭史丹妃從生產之後的第六個月，到孤兒院中去撫養，一直到十二歲才出孤兒院。但是一個十二歲的小孩，有什麽知識閱歷呢？白蓓蘭却不然，她的天資聰穎，她明白世故人情，並且她很逗人喜歡。她每天跟了她的保姆出外工作，她的保姆是做傭僕的，她幫助着打掃房間。有一次，她遇着了一個老者，是美國的一位歌曲家，一見了她，就立刻請她加入了老者所辦的歌舞學校。因爲白蓓蘭有天賦的嗓子，所以不久就以歌曲聞名一時，然後她又成爲歌舞明星，由歌舞明星成爲舞蹈家，而更成爲電影明星，漸漸地又成了今日的聲名。

白蓓蘭史丹妃的成爲電影明星，其間經過許多頓挫，可是她始終不屈服，爲自己前途而奮鬥，但是她自己常常嘆息着她的父親和母親都不知是怎樣的面貌，她悲哀極了。

×　×　×

米高梅公司

大興土木

去年度自美國電影界不景氣以來，情形最好的一年，各公司都獲利無算。尤以幾家大公司最爲利害。米高梅也是獲利公司之一。今年他們便指撥出一部份盈利，添建一所辦公室和五所新的有聲攝影場。新的辦公室佔地十五萬方呎。

這一筆建築費，據說至少要一百萬以上呢。

麗蓮龐絲的身世

好萊塢的歌星人材中，去年又被我們發現一位新人，那便是『霓裳春夢』的女主角麗蓮龐絲，但她在歌劇壇上，早已頗負盛名。

她是個拉丁姊妹國的混血兒，因爲她母親是意大利人，而她父親却是法國人。在一九〇四年四月十三日，生於法國卡立斯城。那時她父親在一家汽車行作事，歐戰爆發，被徵入伍，因受毒氣襲擊，回家養痾，終於病無起色，九年前便去世了。

當她五歲時，便是個小戲迷，不時和父母吵鬧，要他們帶她聆歌劇。每聽一次，背地摹倣唱作，於是决心將來以歌劇爲一生的事業。她的父親也就順從她的意志，請了位音樂教師，教她彈鋼琴，更送入巴黎音樂傳習所，以資深造。十歲的當兒，居然獲得該所第一次奬予學生的奬品。歐戰興起，輟學回鄉，便常常跑到她母親作看護的後方醫院，給傷兵們唱歌。那些傷兵都很喜歡這位可愛的小姑娘，因爲她那清脆的歌喉，安慰了他們的痛苦，安慰了他們的愁悶。

十七歲那年初次在巴黎登台，這時由於家庭和親友的鼓勵，延聘名師，苦心研究，名乃大著。紐約大都會劇院，電聘赴美表演，一時轟動百老匯。前年夏天，英故君喬治第五，舉行登位廿五週年紀念時，特赴倫敦獻藝，大受老皇及瑪麗皇太后之嘉賞。

『巴黎一女郎』，是她第二部新作，她的高音，能超過琴鍵的最高部分，翻轉引長達一二分鐘之久，所以她現在影城的名氣，却不在麥唐納之下呢。最近將與音樂家考斯蒂締婚。

蓓蒂黛維絲

否認夫妻反目謠言

蓓蒂黛維絲（ Bette Davis ）自從去年獲得了電影學院的首奬後聲譽更紅了。可是她的丈夫却是一個碌碌無名的音樂師呢，有許多人預料，她兩人的結合終不會長久的。

最近兩人同到英國去，後來黛維絲一人獨自回美，於是謠言紛起，說這次總不會錯了，她們一定有了芥蒂了。黛維絲在好萊塢聽到這消息心裏很爲不高興，便一面宣言否認，一面對外人製造此種不負責任的流言，也非常忿慨。

HOLLYWOOD 好萊塢

要求提前取消合同

玲亞瑟與哥倫比亞爭訟

未得公司准許 不能出外拍片

在好萊塢許多影星中，以玲亞瑟（Jean Arthur）的命運最爲奇特。她最近是很紅的一個明星了，可是有誰曉得她從前曾一度失敗過呢。那是五年前了，她第一次到好萊塢，經過一番奮鬥之後，她居然擠上了一流演員之列了。可是不久公司當局發現了一點，她的影片不能受人歡迎。當然，合同一到期，她便被拋棄了。在別人早已心灰了，但玲亞瑟一點也不氣餒。她悄悄地到紐約去，在那邊的舞台劇界，她慢慢地出名了。經過了一年工夫，她便成了百老匯紅人之一。

好萊塢又注意起她起來了。哥倫比亞第一個捷足先登，跟她訂了一個三年合同。在哥倫比亞她沒有拍過什麼片，她大部份時候都是被借給別家公司。在華納她拍過「剿匪偉蹟」，在派拉蒙她拍過「亂世英傑」，都是這兩年的優良作品。玲亞瑟在好萊塢的地位，也完全靠這幾部影片造成。

可是，有一點令人莫明其妙的，她在別家公司拍得很好的影片，在她的本家（哥倫比亞公司）呢却沒有什麼成績。今年在哥倫比亞拍了一部 More than a Secretary ，結果一般人認爲這是她最劣的一部作品。這不獨公司當局有點莫明其妙，就是玲亞瑟本人也不曉得這是怎麼一回事。

最近，她因此跟哥倫比亞當局吵起來了。她因爲在隸屬的公司裏沒有什麼發展，於是便很想到別家公司去拍戲。可是她跟哥倫比亞訂下的合同，還有一年才到期，照例，未得該公司准許，不能到別家公司拍戲。玲亞瑟却不承認這一點，要求合同應當提前取消。哥倫比亞當然不答應，因此便鬧到法庭去，將來不曉得結果怎樣了。

名導演金亨利的話

拍愛情鏡頭最爲花錢

二十年來算算總共花了五百萬元

以前，一般人以爲拍一部影片，最花錢的當然是拍羣衆的場面或戰爭的鏡頭，可是現在才曉得這是不確的，因爲最花錢的却是拍愛情的鏡頭呢。

這是名導演金亨利的話，他在影界裏當了二十年的導演，這是他積二十年的經驗得來的一個結論。爲什麼拍愛情的場面反要花錢呢？這是有理由的。因爲拍羣衆的鏡頭時，每每千百名臨時演員在一起工作，只要有一個人指揮，他們便像機械般動作起來了。可是拍愛情鏡頭，只有兩個人在一起表演，這兩人的表情必須像眞正有愛情才行，否則大家一看便覺得是在做戲。要使兩位主角（當然一男一女）發生像眞的情素，事前必須有充份的時間，讓他們互相有深切的認識。這是須要很多時間的所以也是最花錢的一件工作。

金亨利做了二十年的導演，據他估計，花在拍愛情鏡頭的錢，總數至少有五百萬元了。最近他導演「忠義雙全」一片，爲了愛情鏡頭，便用去了二十萬元呢。

影城零訊

小歌星兩劇本

十四歲成名的女歌星狄恩娜杜賓（Deanna Durbin）近日紅得很利害。環球公司特地替她編了兩個劇本，一個叫做「十四歲做女王」，一個叫做「一二〇男人與一女」。

過去的女明星

一度爲名女星的雷斯登（Esther Ralston）最近又在好萊塢工作，在 As Good As Married 一片中担任一個小角色。

七部滑稽短片

滑稽名角李昂歐爾（Leou Errol）最近跟雷電華公司訂合同，拍七部滑稽短片。

從前的女童星

從前好萊塢的童星密絲格蓮，現已長大成人，在紐約的舞台上表演歌舞喜劇，得到很好的成功。不久她也許又要回到電影界來了。

舊合同展期限

羅勃脫楊跟米高梅公司的合同最近滿期，經雙方同意，不另訂新合同，只是把這舊合同展延期限。

女球家上銀幕

美國女網球家馬迪夫人，前經好萊塢製片家䕫奴克邀請，試拍了幾個鏡頭，結果並沒有上銀幕。

攝

•••內政部登記證第一號•••

•文字加倍•銅圖加倍•篇幅加倍•貢獻給攝影同志•照相技師•

第十一期本月廿五日出版•內容要目：春花的攝影，建築攝影，兒童在花園裏攝影，▲小鏡箱談座初學者怎樣選購小鏡箱，小鏡箱攝圖法，黑暗中攝來的圖景，▲美術攝影分析寫招牌者，晨曦，▲攝影批評（三則）小型攝影器（續），關於放大的幾點，一位西洋攝影家的自白，藝術人像之佈光術（續），小鏡箱家庭人像攝影（續）。

全國首創

創刊有十三年之經驗！是全國攝影同志導師！

全國中之攝影刊物發行最早資格最老那要算是「攝影畫報」了。內容文字與圖畫平分秋色，實爲攝影刊物之鼻祖。十三年來提倡攝影，不遺餘力，近年來中國攝影技術之猛進，「攝影畫報」不無微功也。茲鑒國內良好之攝影刊物，極爲缺乏，特自十三年（即今年）第九期起，大事革新，改爲半月刊，充實篇幅，文字及圖畫均加倍，內容更加豐富。文字由攝影家林澤蒼，高維祥，彭兆良，林澤民各先生按期撰述外，更特約國內外其他攝影名家發表其研究經驗，並譯述歐美日本各攝影雜誌之精華，照片除刊登國內攝影專家，影展及無名作家之傑作外，更購備世界各國攝影年鑑，分期擇優撰刊，務使讀者學識與經驗並進，深淺程度均備，誠乃極有價值而切於實用之攝影專刊也。

內容提要：——攝影研究，實際經驗，各種攝法，最新藥方，顯影晒影，小型鏡箱講座，美術攝影分析，解決疑問，新聞市場……等

•••出版者：中國攝影社•發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）**•••**

影

唯一研究

第十期本月十日出版•要目如：銅圖有黑白影展特輯。文字有小型攝影器，陰影的研究，攝影的三角關係，黑白的階調，工作的攝影，自造太陽光，如何撰擇小型電影鏡箱，美術攝影分析，攝影批評，感光物之保存法，擴大快門速度範圍法，藝術人像之佈光術等。

第九期三月廿五日出版•內容有：照片的結構。兒童攝影之心理的問題。黑像攝影。用小型鏡箱攝人像的優點。美術攝影分析。攝影批評四篇。照片之裝裱，裝夾及裝飾術。銅圖係企鵝靑影畫展合輯。

畫

攝影專刊

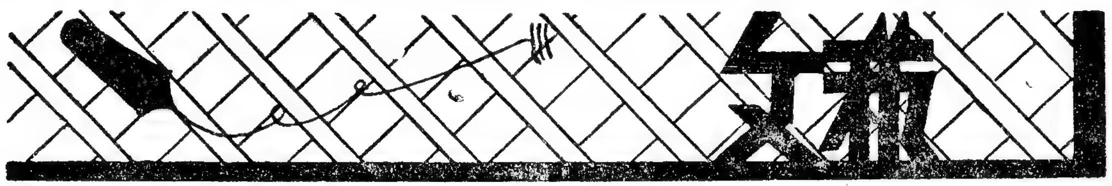
自革新號起優待直接定戶照定價八折計算，

出版……每月十日廿五日

零售……每册二角

預定……半年二元五角全年五元（國內寄費在內）。國外全年加寄費一元二角半年加六角（國內郵票代現九五折計算）

報



為了欠稿費太利害

郭沫若售稿子有妙法

內山老板經手　一手交錢一手交貨

郭沫若在文壇上是這樣地有勢力，他的譯著是這樣地多，擁着廣大的讀者羣衆。照理，以郭沫若那樣有地位，擁着那麼廣大的讀者，他的生活應當是很富裕的了吧？然而事實上却大不爲然，他住在日本，生活是相當貧困的。孩子多，開銷大，（郭氏妻子，連中國話都不會說）在中國出版如此不景氣的今日，版稅是被欠得太利害了，於是他每個月都實在的在鬧着窮。住在日本，他除了萬不可推辭的宴會或演講，必須到東京去的話，平常是一步不跑到別處去的。當然，東京是都市，都市是用錢的地方，這在他貧困生活中，是更不會感到需要的了。

就是爲了生活太貧困的原因吧，同時國內出版界或是文化機關，欠稿費之風太利害的緣故，於是郭沫若對於售稿是採了相當愼重的態度的。譬如說：一個報館或是一本刋物，在沒有相當給他信任之前，你如其對他去拉稿子，他也馬上便答應你的，不過，稿子却不直接寄給你的。他把稿先寄到內山書店，同時寫信通知你去拿，但是必須一面交欵，一面交稿，萬一稿酬幷不如他所希望的數目時，他是預先關照內山老板，不要交出來的，所以拉郭沫若的稿子，只要稿費現，別的倒不十分困難的！

有人說，郭沫若爲什麼不回到祖國來呢？據說：郭沫若曾這樣感嘆過：「我們沒有祖國的人呢！」可見他是怎樣感傷的了！

梁任公的麻將癮

利用雀戰時作演講的腹稿

梁啓超生前，有一種特別脾氣，就是喜歡打牌，只要一有工夫，便拉幾個朋友，搓八圈麻將，紅中白版碰吃和，大鬧一番，儘管是在旅途上，或是極疲倦的時候，若是一擺陣式，便立刻興高采烈起來。

許多文化團體，或是學校，每逢他到一個地方，總是爭先恐後的請他去演講，可是他却毫不在意，依然是紅中白版碰吃和的搓個不停，人們便替他着急，催他趕快休戰去準備準備。

那曉得他却笑道：「我正在準備呀！」

當然，這句話是很惹人奇怪的，再追問他：「爲什麼還不休戰？」

他却又會笑着說明：「休戰就完啦，我正利用戰時作腹稿哩！」

可是，爲了他一心二用，畢竟牌愈打愈敗；人們便又勸他：「還是早些息戰罷？」

他便又會向人們解釋一番：「麻將牌，可以開我智囊，用手一摸，思潮會像泉水一般的汩汩而來，以後寫文章，或是演講，都能運用自如；比起呆呆地坐着搜索枯腸，當然是容易得多！况且我利用打牌的時候作腹稿，屢次試驗，早有成效，並且已成習慣，何必定要早早息戰？」

聽到的人們，無不失笑，便成了當時文壇佳話。

賽珍珠

又有新著作

以中國爲背景寫小說而聞名的美國女作家賽珍珠，近來又在倫敦和紐約兩處出版了一部新著，名「戰鬥的天使」（The Fighting Angel）是一部三百頁的長篇小說。

她從前出版過一本「流犯」（The Exile）但是一本寫她母親的小說；現在的這部「戰鬥的天使」就是一本寫述她父親的小說了。她底父親是一教士，所以她底父母很早就來到中國，這兩部小說都是寫過去的那個時代的教士的生活，這兩部書可以稱爲姊妹篇。

這部小說大半是寫到傳教的生活，那裏面很有些地方是向教會譏諷的，或向那些教士尋開心的。總之，這部小說比較能忠實地寫出當時教士生活的，即使對於那些教士的罪過，亦無所掩飾，此書出版後，大受教士們的反對。

章太炎之徵婚啓事

國學大師章太炎氏曾有徵婚啓事一則，頗有風趣。其文云：

『敝人近感鰥居岑寂，欲獲一白頭伴侶，助我家室；然必具有以下三事，方爲合適：（一）須文理通順，能作短篇文字者，（二）須出名家閨秀，舉止大方者。（三）有服從性質，不染習氣者。』此選事登出後，應徵者紛紛，結果湯國黎女士當選

播音

嫁了舞校老板　生活成了問題

包雪雪之婚後生活

在歌唱界及播音中享盛名者，除汪曼傑白虹周璇三大歌星外，尚有現棣爵士社之姚英姚莉，上海社之葉英葉紅，及已壽終之芙蓉團包雪雪等數人。

其中包雪雪自芙蓉團停辦後，即從一北京路某舞校主綽號小黑炭之王某，至包之與王如何結合，外間知者甚鮮。

緣包之與王結識，係在去歲夏間，其時芙蓉團正假同樂電台播送節目，電台與舞校，恰爲比鄰，近水樓台，故包每於鐘點完畢後，往該校習舞，因之與王乃成相識。

王某自邂逅包後，時餌以甘言蜜語，包亦爲一羨慕虛榮，意志薄弱之女性，經王略施小技，輒爲之顚倒。不久竟相偕出入於影院舞榭，繼而闢室幽敘，不久且珠胎暗結。因是包倡言賃屋，王亦落得順水推舟，表示同意。但王經濟素不寬裕，自與包同居後，時有斷炊之虞，致包不得已而大腹便便，入某小學任音樂教師，藉所得月薪以貼補家用，生活乃差堪維持。邇聞包行將坐褥二人正着手籌備一筆生產費。生活實頗艱苦也。

○　○

一種新發明　兩用無線電機

香港九龍美爾頓大學中國分部，最近發明一種無線電兩用機，既可通電話，復可收發電報，輕便耐用，爲國防軍事，交通，文化，經濟，治安，警察，緝私，航空運輸之利器。聞其特點：計（一）機械簡單易於攜帶設置，（二）價値廉而易於購置，（三）全用短波可免空氣上之一切障礙，（四）用電力少而通音遠，（五）天線短可隨意移動及設置，（六）可裝於一切行走物體之上，（汽車，火車，輪船，飛機）（七）收發聲音清晰，（八）多數採用國產原料，（九）電源配置輕辦，（十）使用修理甚省人工，香港治安機關，曾經試用成績甚佳，近西北抗敵軍亦採用之。

上海音樂協會舉行音樂大會

上海著名音樂家百特利夫人邱貞藹女士及林美德女士等，於去歲十月十四日與滬上各女校音樂教師集議，組織上海音樂協會，而於今春五月八日舉行第一次音樂大會，並擬每年定期舉行音樂會數次，使上海各界人士均得參加而逐漸推行至外埠各地。以今次音樂會情形而論，參加表演者以中學女學生爲限，參加學校，計有裨文女校，啓秀女校，中西女塾，慕爾堂女校，晏摩氏女校，定於五月八日下午四時在中西女塾廣場露天舉行，入場券分爲二元及一元，兒童及各學校學生減半，由中國旅行社各辦事處代理售券事宜。

中華口琴會六週紀念

舉行盛大之音樂大會

中華口琴會總會在浦東同鄉會舉行第六週紀念音樂大會，聽衆達千數百人，情緒頗爲熱烈！首由該會會長兼指揮王慶勳致詞後，即開始演奏，節目共有十一節。啓幕後，由口琴隊約三十人合奏「黨歌」，聽衆一致起立致敬，氣象莊嚴：繼奏羅西尼所作「民族自由」一曲之前奏曲。雄壯熱烈，使聽衆精神大爲興奮，爲表演精采之一節。繼由刁培基，吳鎮宇二氏表演口琴二重奏「歸鷹」一節。樂終復由市社會局潘局長代表張秉輝氏致詞，對該會頗多慰勉。詞畢，復由口琴合奏「杜鵑」及「浮士德」兩節圓舞曲。音調和諧，細膩動人。次由日人岩井兄妹演奏西班牙名曲。口琴隊繼又舉行大合奏，參加者男女老幼共百餘人，樂名「勇往直前」及「凱旋」。音調雄壯，表情緊張。休息時間，由高玉柱女士演講夷族音樂概略。復由口琴隊合奏「大雷」及「乘風破浪」兩曲，繼之以王慶隆，刁培基二氏之口琴二重奏「輕騎兵」。兪普慶氏爲有名之音樂家，亦參加康乃脫（小喇叭）獨奏一節，由琴夫人伴奏鋼琴。岩井兄妹再度演奏木大琴。王慶隆「匈牙利舞曲第五」之口琴獨奏，亦甚出色。壓軸爲所作「卡門」一曲，由口琴隊大合奏。

梅•程•荀•尚

四大名旦之名次問題

梅蘭芳居首席毫無疑義

「梅，程，荀，尚」號稱爲當代四大名旦，其地位究竟應如何排列？此爲迄今未決之疑案，四人之天賦，既有所不同處，而其後天之造詣又各異，且各有特到之處，益使我人對之難下斷語，近有某大評劇家云：「四子者，嗓音純正，首推蘭芳，次則小雲，唱工得法，則首硯秋，而次蘭芳，扮相美麗，應推蘭芳，次慧生，新劇之多，端推蘭芳，次慧生，做工細膩，亦推蘭芳，次慧生，刀馬嫺熟，當推慧生，次小雲，白口爽朗，則推蘭芳，次慧生，成名之早，則推蘭芳，次小雲，輔佐人才之盛，則推蘭芳，次慧生，算核總分，推梅冠軍，衆意僉同，毫無疑義，其亞軍似宜慧生居之，然一般人則以爲仍須讓硯秋，蓋旦以青衣爲主，硯秋專長之戲，以唱工爲主，因硯秋獨擅故也，慧生雖多才多藝，乃異軍突起，只可居第三，小雲成名雖早，進步甚遲，以爲殿軍，幸勿爭座」。或謂數年來，各人藝術均無突飛猛晉之處，除畹華之首席地位，已逐漸穩固，爲舉世所公認外，其餘三人依然在角逐劇壇也，總之，蘭芳成名最早，享名最盛，才藝最平均，開新派戲之先河，位列首席，應無疑義，而程之唱工佳，絕哀情獨步，荀之新劇特優，多藝多才，平衡論之，不可軒輊，好在第二第三，差別無幾，姑作懸案，亦庸何傷？小雲唱不及程，做不及梅，武工不及荀，如以之列爲第四，亦似可無異言也。

薛覺先

將出國避風頭

粵名伶薛覺先，自與紅極一時之馬伶師曾，分據省港兩地，互相稱雄，聲名實不相伯仲，惟薛除鴉片外，無甚嗜好，以是積得巨資，在島中購置物業不少，近者復在羊城市內夫妻合力表演，收入亦達數萬金。然薛於數年前，嘗奏技於某地，以某事爲某顯者所不滿，某顯者怒而逐之，薛乃避地他去。今在棉市收入亦濃，而某顯者之南來消息，又甚囂塵上，懸及前途，爲息事寧人，及生命安全起見，並爲免生枝節計，擬於最近期間內，離開棉市，奏技外邦，暫時不作回粵之想云。



話劇勃興後

電影演員不許登台

將來結果恐將各走極端

自去年中國旅行團出演滬濱後，話劇運動，遂展開新局面，爲海上人士所賞識，各業餘劇團，又復相繼而起，氣象蓬勃，實開話劇運動前此未有之盛況。最近各劇團假座卡爾登戲院公演，成績極佳。然業餘劇人，類多爲電影公司之從業員，各公司誠恐劇運之伸長，足影響影片爲防患未然計，將採用釜底抽薪之策，不准各職演員，參加劇運，登台表演，且已有通知參加劇運之職演員，實行干涉者；此實予各業餘劇團一重大打擊，或且使之潰不成軍，蓋電影從業員之參加演劇，於號召方面，自較有力量；而劇壇人才，又感寥落，若一旦電影從業員俱退出，倉卒又何從羅致新人，足以繼其後？惟聞此中人語，如各電影公司不能攜手互助，共存共榮，則惟有趨極端，各業餘劇人，不難變爲職業劇人，凡電影公司有關者，咸將解約以去，非所惜也。此事形勢似頗嚴重，能否相安，不敢逆料；然以第三者言之固甚願勿爲兩敗俱傷也。

戲劇

幾乎每年換一個人

馬彥祥對女人的吸引力

沈櫻　白楊　李萱之後又有新人

現在談談戲劇的，總曉得馬彥祥這個人吧。

馬彥祥沒有出名時，在上海，在濟南，都度過傭書生活；在天津，爲益世報編過語林。他的頂不平凡的地方，却是最容易爲女人歡喜；相反的，也頂容易爲女人所厭棄。這其中他有什麼討女人歡喜的祕訣，他沒有宣佈過；同時他爲什麼原因爲女人所厭棄，也還沒有人從事過這種考據。

在三四年前，他的愛人是文藝界相當知名的沈櫻女士，他們同居了很久，後來不知爲什麼，沈櫻同他離婚了。

前年秋後他到南京國立戲劇學校教書，去年便把『北平小姐』白楊，從故都接到南京，於是馬彥祥又不孤獨了，又不寂寞了。但是沒有經過半年，白楊加入上海明星影片公司，他們就從此分開。

之後，他和戴涯等人組織戲劇學會，排演『雷雨』一劇，彼時京中又盛傳他和該劇的女主角『小東西』李萱小姐，有超友誼的關係。後來白楊由滬到京，和他再度上演『梅蘿香』，雙方都有恢復感情的表示，李萱因之不大高興，就於那時也跑到上海，投入藝華公司，獻身銀幕。不幸呢，他和白楊却也未能再接近下去因之他仍不能無『人面桃花』之感。

近來，京滬又傳他同劇校二年級女生林飛宇小姐，頗爲接近，並有不久訂婚的消息。

馬彥祥可以說有點近乎神祕了。

蘇聯五屆戲劇節目

本年第五屆將更加盛大

蘇聯戲劇節已成爲慣例的事件，本年第五屆將較前次更加盛大。九月一日至十日，將首在莫斯科舉行十天，其後在列寗格拉續開五天，烏克蘭及頓河羅斯托夫城十天，分別招待兩部份來賓。

莫斯科及列寗格拉兩部份節目業經預擬。九月一日，烏茲貝克，格魯齊亞，韃靼，卡萊里亞，白俄羅斯，亞則貝強等共和國民族劇藝名家將在國立大歌舞劇院分院舉行盛大表演。九月二日起，每日將表演二次，假座莫斯科各劇場，來賓可任意選擇所好節目前往參觀。其中如馬里學院劇場，將排詩人古審夫之詩劇「光榮」及奧斯特洛夫斯基之「森林」；代赫安果夫劇場將演莎翁名劇「無事忙」及高爾基傑作「業戈爾，撲里曹夫」；中央兒童劇場，將演A托爾斯泰之「金鑰」，由納托里薩茨女工導演；青年劇場則排柯爾德龍之「自衛」；國立猶太劇場將演「蘇拉米士」及追響劇場演「及追響營中之婚禮」中央紅軍劇場將第一次參加，於九月六日表演蘇聯劇作家撲魯特之「第十九年」。同脫莫斯科現實劇場將演波果丁之「貴族」，即四屆節中在代赫安戈夫劇場獲享盛譽之名劇。莫斯科少年先鋒宮將表演兒童藝術。

歌劇在美國

米蘭諾的拉・斯加拉戲院只出演意大利的名劇，柏林的國立歌劇院以演華格納的名劇馳名，巴黎的歌劇院演法國劇本，但在美國因無傳統的歌劇，故所演的劇本就常不能統一。

例如美國第一家歌劇院米托洛保里丹戲院，所演的劇本就有意大利，德國，法國，俄國等各國代表歌劇法而且所演的各國劇本均用原文演出。此種現象在外國實不多見，大約因美國富有金錢，故能羅致各國的著名紅伶而已。

這一家米托洛保里丹戲院，雖有歌劇王國之稱，但由于財界不景氣，一時盛傳有倒閉之勢，而中音歌伶齊里且曾拒絕登場以反對減俸。直到去年底因氣復活，冬季演劇節，復又大告滿座，入場劵常常無處可購了。因此，這一次演劇節一連拖長到幾個星期，以滿足觀衆的慾望。

此次所演的歌劇已至無草爾底，或布茲尼等意大利貨色，而華格納的劇本就風行一時。因此該院即向德國聘請名伶羅蒂・李曼登場。此外尚有許多新伶，應聘而至，德國歌劇遂一時在美國稱雄了。

舞女的拖車

舞場中，與舞女最親近者爲拖車。拖車有許多種類，第一是煤車，那是最得舞女愛寵的一種車輛，因爲煤車是跟龍頭最接近的一輛車呢。

（二）花車………僅次於煤車，舞女亦很愛花車，因爲花車乃是肯化錢的老爺公子哥兒們，或是花花的小白臉兒，舞女們靠花車過很舒服的日子。

（三）專車………意義與花車同，不過加了一個專字，此車倒是多情種子，從一而終，只跟一個龍頭，在外並無野心。

（四）頭等車………天然沒有花車專車那樣的富麗，不過總算列位第四。大都是小開一派人。

（五）二等車………次於頭等，都是洋行機關的薪給階級的中等職員。

（六）三等車………次於二等，那是薪給階級的小職員們。

（七）四等車………次於三等了，那是侍者汽車夫之類。

（八）行李車………行李車倒亦不可輕視。舞女們有時把行李車與花車專車等，相等重視，因爲舞女的全身行頭，都靠這種舞客供給。

（九）貨車………表面太不雅觀，黑黑的毫無裝飾，不過有時裏面所裝的，說不定是稀世之寶，價値連城，所以外貌不揚的拖車叫貨車。

（十）獸車………獸車專裝馬，牛，羊，猪，之類，所以這是舞女放交情所養的枯血桂花舞客，那獸車一旦時來運來，血旺身胖了，好給舞女派用場了。

（十一）油車………鐵路上有專裝汽油的車子，汽油是烈性的燃燒物，含有危險性的東西，所以舞女所拖的危險性舞客，都叫油車。

（十二）鐵甲車………於外侮時，可供抵抗，於昇平時，可供巡查示威，有野心時，可以侵略他人，舞女拖了鐵甲車，旣可做保鏢，又可在別人前示威。

（十三）救險車………鐵路上的吊車，又曰救險車，這救險車眞是龍頭和拖車的救命王菩薩，一旦龍頭和拖車遇險出軌，非救險車出場，不能挽此已闖之禍，舞女遇到險事，闖了大禍，鐵甲車出場無用那時只得去求救險車了。

（十四）飛快車………這是新鮮的名稱，不是舞客佔了什麼潘驢鄧小閒，就是舞女沒有褲帶，而又很慈悲爲懷的，否則，決沒有做飛快車的資格，所謂飛快車者，就是一跳二跳，一坐二坐，或竟沒跳沒坐，而居然已做了入幕之賓。

·本刊代銷處一覽表·

茲將本社國內外代銷處分列如後 敬希讀者諸君注意如有購買敝社經售或經理之貴照片淺印紙及刊物等等請向 貴地就近之下列本社代銷處購買可也。萬一貴地無敝刊代售處無法購買則請來函通知至感又如有任何地方書局，雜誌公司，或派報社等欲代銷本刊者無任歡迎代銷章程函索即奉。

哈爾濱——星牌筆工廠
北平——永豐報房
北平——新智書局
北平——中央電影院食堂
天津——美麗書店
天津——大業書局
濟南——新中華書局
烟台——大華書局
青島——荒島書店
鄭州——公興派報社
鄭州——世界書報雜誌社
開封——共和派報社
開封——世界派報社
開封——四方書報社
西安——西安派報社
南京——中央書局
南京——中國圖書雜誌公司
無錫——無錫中報分館
蕪湖——滙海書局
蘇州——錦甫書報社
杭州——新文化書社
杭州——文華書店
杭州——東南圖書公司
杭州——杭州中華日報分館
寗波——民生商店

漢口——精一書店
漢口——啓智書局
漢口——華東文具圖書社
沙市——中南圖書公司
重慶——開明書店
重慶——民衆書報社
南昌——南昌書局
南昌——科學儀器館
長沙——金城圖書公司
長沙——湖南教育用品社
昆明——雲南文化書店
福州——左海書局
泉州——美大書店
廈門——生活書店
廈門——時代圖書公司
廈門——新的書店
廣州——新民書店
汕頭——開通派報社
梅縣——新時代書店
台山——美光書局
瓊州——會文書局
菲律賓——中華書報局
海防——晨光商店
河內——新民書店。

招請各埠代銷 函索章程卽寄

上海南京路一三八號

三和出版社啟

閑話某種舞客

舞場，除了供給資產階級的紳士淑女們以極度的陶醉和銷魂外，近一兩年來又增多了一種舞客。這類舞客的數量，不但一天一天地在增多着，而且你如果注意一點的話，即知其增加的速度，實在是有些驚人！

要說他們的職業，却是包括着各個的部門，上至小商店的老板，中小學教員，大店員，以至從事自由職業者的律師，作家；尤其是有點錢的什麼閑漢們……。你祗要去想，是小有產者，也就得了。

他們這些人，不一定是每天，可是有了空，總得跑上舞廳裏去混幾小時，差不多就像工作般地慣了。圖點什麼呢？像紳士們一樣，說是尋求安慰。而且跳舞，還是一種很輕巧的室內運動呢！聽這個，話講得眞是够漂亮的了。你是不必去辯駁什麼的；本來就是嗎，人家去跳舞，是圖點什麼，你還要裝傻嗎？

據人說，一個人要是沒有異性來「調濟」生活，即使並不會因此苦悶得要死，可是這人的生活，也就太過於枯燥了，這不僅於男子或女子，「人均如此」。因爲，「食色性也」古人早就把很冠冕的話，替我們說過了這話我不反對，甚且我也不想反對。當然是，自從有了人類以來，造物者（如果。有造物者的話）第二就給予了人類這一種欲望，你不但沒有法子可以來反對，也沒有方法可以拒絕這種欲望。

爲了要使一部分得不到所謂「女性的愛」的苦悶的男子，能够在精神上給與一點慰籍，在這個正步往新興資本社會的畸形制度之下，大量的舞廳，大批的舞女，便因着這樣的「需要」而產生了。

這裏並不想來批評這種制度的錯誤，因爲一個社會制度交替的轉變時期，會發生出如斯的現象，那是具備着可能的條件的。拿舊俄時代的社會來說吧，當大革命蒞臨的前夕，一面是國內新興的資本勢力的抬頭，那時工人階級被這種突起的資本勢力所加與的壓榨，實是難於形容的；有覺悟一點的，都團結着跑到另外一條戰線上去了，所賸下來的，祗能苦悶於自已的所謂「命運」。因爲要發洩這種苦悶，便促成了藉酒藉女人（好在女人在那種時期是被認爲商品的）爲麻醉自已的良好對象。那時候附帶着可以跳舞的小咖啡館，在靠近工人區的一帶，簡直非常的盛行，每天一羣一羣的工人們，瘋狂地用酒精來麻醉自已，夜夜達旦地跟女人跳舞，悲哀於自已的「命運」，一面讓機器消蝕着自已的生命，因這樣的苦悶而性情也格外地殘暴。我記得有一支歌，把他們形容描寫得非常的好，大意是這樣：

生活像泥河樣的流，
機器吃我們的肉；
黑烟塗遍了我們臉，
火酒燒焦了心窩。
抱起窰姐兒跳舞吧！
彈Gu.tar唱個甜歌：
「人生百年一樣的過，
親哥哥不要難過！」

生活的壓迫和苦悶，而咖啡館之類的處所，在舊俄時代成了他們唯一的發洩的地方，那時候也就這樣會盛行了。

回過頭來看看上海一元十幾舞的舞廳的盛行，和上面所述相脗合的地方，可就非常的少了，跑跑舞場的至少也得在小有產階級以上，工人也進跳舞廳，實在還很少，除非眞有一天搭起草棚開跳舞場，幾個銅板便可以一跳的時候。

上海中小型舞廳之盛行，可是也有跟舊俄工人區咖啡館遍處皆是的類似情形，那便是小有產階級感到封建制度的崩潰的恐慌，一面自已又不肯站起來，也沒有那種站起來的勇氣，才形成了往舞廳去發洩自已苦悶的唯一處所了。

這樣，我們看，跳舞廳之類的瑳合裏，不是正在增加着這種的舞客嗎？在上海一般的舞廳裏，現在不是正在添增着逃避時代巨浪的打擊，一面又猶疑於一個新制度將蒞臨所感到的恐慌的舞客嗎？自然，不用說，當很快地一個新制度來臨到的時候，這些人們便也將最先被淘汰了。

我的朋友×君說：「舞女全是假的，舞女的良心是沒有的」，從他的談話中却有點好像受過刺激般的，短短的二句話，把舞女描寫得淋漓盡致了，不過，話不能說盡說絕的，也許還有個把有良心的，同時還要原諒她們的環境。

〇　〇　〇

據×小姐談：「一個女人終身要有三個男人，一爲丈夫，一爲情人，一爲男人，丈夫者，買米買柴，情人者，說說情話，看看電影，跳跳舞，而男人者，爲解決性慾問題者」。此實爲偉大之論調。

舞話

•好友舞廳，最近曾暫停營業四日，其宣佈之理由，爲裝修內部，其實不然，蓋好友以營業不甚佳，經濟方面，頗感牽蘿補屋之苦，於無可奈何中籌得一法，即將廳中裝置之冷氣管，拆卸出售，所以得代價爲挹注，庶幾維持若干時，以是而有停業四天之舉，所謂裝修內部者，煙幕彈耳。

•小都會之王妹妹，近來認識了許多電影界的小演員，前日那幾位仁兄正跳得起勁的時候，忽然說他們的父親找來了，舞票也沒有買，茶錢也沒有付，就都溜之大吉，王妹妹大爲氣憤，或言若輩係故意逃票，不知畢竟如何？

•或言高占非擺內，然上週常見老高與一友出現於大都會，未見高倩蘋在座，可見小高對於老高，有時亦取放任態度也。

•上海舞廳初張時，業務頗不惡，最近潮淸減，於是有數舞女乃相繼脫離，沈美君已轉入國際，張妹妹亦改進逍遙；沈美君有綽號曰「四七一一」，不知何所取義，或者以彼好灑香水故耳。

跳舞

舞女婚姻問題之痛苦

風塵裏飄泊後還不獲一歸宿地

在三十六行職業裏面，操摟抱生涯的舞孃們，是非常痛苦的，她們因爲受了經濟的壓迫，無法維持生活，不能眼看着一家老小淪爲餓莩不得不裝着笑臉去奉承公子哥兒們她們境況的可憐，稍爲有點知識的人，定會表同情的。可是她們最痛苦的是婚姻問題，婚姻是她們的結束，能够嫁一如意郎君也算在風塵裏面飄泊幾年得着一個歸宿的地方，可是我們中國的家庭裏面有點聲望的人，都是抱着門當戶對宗旨，結果往往因爲這四個字阻礙她們理想的姻緣有情人不能成眷屬，那是引爲遺憾的，最近名舞星×××與人同居，被那位玉皇大帝以刑法二三條「有配偶之人與人通姦罪」起訴，那位×××舞星以爲和一位翩翩年少郎君同居，此身有靠，怎麼曉得他是有婦之夫呢？唉！遇人不淑，白璧有瑕，精神已萬分痛苦誰知其中還有横禍？她們智識有限，對於現行法律不甚明瞭，又怎麼會知曉和有婦之夫同居，是犯罪呢？幸而庭上明鏡高懸，判以罰金了事，不然身入監牢，一家老幼又何以爲生呢？據悉那位玉皇大帝還不饒人，再以妨害家庭罪控她，××這次的當眞上的不少，可是又誰能同情她呢？最近月宮×××因爲不滿她母親配定的婚姻，抵死力爭，情願再作馮婦，不作朵鳳隨鴉之舉，她的精神實值得舞女們效尤的，但是這不過消極的抵抗罷了，她們的心目中，何嘗不想嫁一個如意郎君呢？但是事與願違，大海撈針，有甚麼法想呢？社會上一般人都說舞女是沒有人格與知識，一點沒有道德的修養，我想這句定義未免太固執了罷，她們爲什麼會這樣呢？還不是因爲環境逼人，不得不如此，假使一旦做了人家主婦，豈還需要這種虛僞的手段麼？一樣的可以做賢妻良母與常人有甚麼兩樣呢？讀者們不要以爲，我是提倡討舞女，絕對不是，作者的意思是希望讀者們不要太固守成見罷了。總之，從各方面事實歸納起來，舞女婚姻問題，是非常悲觀的，幾年以後，人老珠黃，結果是不堪設想呢

宣景琳出現

宣景琳女士久已不見其現身銀幕。上週間，忽發見宣出現於大都會舞廳，與一年約三十餘的女人相抱而舞。場中識宣者頗多，故每逢她起舞，四周的人，多大喊「宣景琳」。

學生與教授

滬西××大學，舞禁素嚴，近且有開除學藉之嚴法。日前有該學生三人舞於大都會，正在興高彩烈，各人抱了各人所愛舞女狂跳的時候，忽然看見有一教心理學的×教授也來了，不覺得都嚇了一大跳。等音樂一停，他們三人都連忙叫Boy去買票結賬，溜之大吉。

男性專家出門教舞

關於上海男舞伴問題，已經談過一點，近日在某大報的廣告裏，又看見這樣的一段廣告：

男性交際舞專家數位，在交際場中，素有聲譽，今願出門到府，教授英國式交際舞，請打電話××××號接洽，學費每小時十五元。

交際舞專家，『移樽就教，』眞可說是極交際之能事了。然而從我們淺陋的眼光看來，這也不免有出門伴舞之嫌罷。

上海灘上，新鮮花樣，層出不窮，女子嚮導以後，又來了男子出門授舞，既可授舞，又豈可伴舞哉？看看舞業中將來要男女平分秋色了。

自營生壙之麗麗張

有以麗麗張馳譽於若干年前之黑貓舞場者，既兩度適人而兩度下堂，遂獲五萬金而蓄一少年以自遣。去年，張忽病癌。就診於牛惠霖，判爲不可復治，張乃消極於生趣，而欲以其多金求一死後安適之世界。於是，購地一弓於郊外，而自建其生壙，石工絕精，配設尤美，富麗雖不若要人之陵寢，而其所費竟達四萬金。既成，以其餘款一萬授諸所蓄之少年曰：「我必死，此一萬金盡以料理我身後事；勿少吝惜；否則我必爲厲鬼碎汝之顱！」少年諾焉！

然麗麗迄今未死，雖覺奄奄無生氣，而每日猶力疾驅車郊外視其華美之生壙以自慰云。

李惠堂在香港播音演講

足球對國家之關係

吾人均知一國之盛衰，咸以其民族强弱爲標準，種强則國强，種弱則國弱，此自然之理也。我國亘古以還，射御爲六藝之二，人民多習武事，故鮮有外患。及科舉興，重文輕武，人皆以書中有金玉，『書中有美顏如玉』，由是十載芸窗，埋頭苦讀，遂使體魄萎靡，積弱不振，東方病夫之誚『木腐虫生。自侮人侮』，有自來也。現世各國人士，深明運動一事，爲健强民族之唯一要圖，朝野上下，竭力提倡，男女老幼，從事追隨。試觀世界各强國，其運動程度與成績，靡不優越異常，由此足證運動之與國家，實有非常重要，非常密切之關係。足球爲運動中最普遍之一種，爲青年發展身心之極好門徑，且訓練團結，振刷精神，提倡科學化合作，修養合羣美德，鍛錬人格體魄，溝通鄰國交誼，有此種種特點，故足球對國家之關係，更爲密切，實至顯淺易見。

先以不列顛帝國而言，凡談足球者，無不知此現代足球，乃傳習自英者，足球實英國之國藝（National Sport）。英國小孩，均有成人時成爲足球好手之宏願，而英人對足球明星之崇拜敬仰，比之名政法家更爲狂熱。且國內因足球之普遍，從事此途以謀生者，數以萬計，單就英格蘭一處而論，職業足球分甲，乙，丙南，丙北四組，每組廿二隊，每年每隊更番輪戰二次，每週週末，平均即有比賽四十四場，每場平均觀衆貳萬人，則每週週末之臨場觀賽者，有八十八萬人。假定看球觀衆平均每人用費五先令，則總數即有二十二萬金磅，流通市面，合吾國幣制，即每週因看球而有三百餘萬元之流通出入，此數目至足驚人，苟以全大不列顛帝國計之，（即包括蘇格蘭。愛爾蘭，威爾士），則其數又將倍蓰，而全國之水陸交通，旅店餐館各種營業，亦因每週球賽而收入而增加。

現代足球之於我國，其歷史雖祇三五十年，惟在各項新式運動中，實以足球之關係爲最密切。一因足球爲吾國現時最普遍，最流行，最得國人認識之運動，二因足球最易發生興趣，最易入門徑，設備比較簡單，無論觀賽或親自參加比賽，皆爲最易明瞭之運動。三因足球動作劇烈，饒有尚武精神，足以振刷我國不振之衰沉氣象，改換東方病夫之不良徽號。四因足球爲團體運動，提倡團結合作，正足以袪除外人笑我爲『一盤散沙』之譏。五因足球代表我國在世界各國運動上之宣傳功力，最爲偉大，在東半球一帶，因吾國足球隊連年遊征，留有極佳印像，故認識更爲深刻，足球隊實可視爲我國體育公使，溝通文化，增進邦交，聯絡好感，屏袪隔閡，變換外人不良心理，提高國際地位，實非今日他項運動所能收同樣之美績。故吾謂足球對我國之關係，實較其他任何運動爲甚，想各界亦表同情也。

夫現代國際宣傳，多藉體育爲前驅，芬蘭，歐之一小國耳，乃藉其天跑怪傑腦米之迭破紀錄，而使全球讚美，使外人對芬蘭有充份之認識，間接影響其本國國民有愛好運動之心理與積習，一人之功力，其偉大有如此者。

又如上屆世運會，在柏林舉行時，德國以主人關係，乘全世界人士視聽下之良機，乃盡量利用以事宣傳。然其所昭示吾人者，乃非飛機巨炮之堅利，而爲其國民體魄之强健，與乎青年精神之活躍，足徵體育之宣傳功力，遠勝于戰利品也。

我國藉足球隊之宣傳也，除遠東運動會外，實始于民十二年南華之作澳洲遊。兄弟猶憶抵梨埠之初，各西報對我國印象模糊且劣，竟繪長袍大褂，足踏球靴，頭頂小帽之球員十一人，各持前行者之髮辮，蹣跚進場，百端揶揄，備極訕譏。孰料平地一聲雷，吾人翌日竟以各三之比數，戰和其最强之鄰際選手隊，全澳人士，爲之驚愕，而各報章亦變更態度，恭維讚頌，不遺餘力。及後所到各地，均受當地政府市民之隆重禮遇，狂熱歡迎，『英太子賽後，無論勝負，咸以能爭前與吾人一握手，或得吾人之署名以爲榮樂。公私宴會，使吾人眞有應接不暇之苦，而澳人與吾旅澳僑胞之交接態度，亦隨之變易。澳行之功力，實非渺少也。又民十三，大學球隊征新西蘭等，各報記者以爲球員均不諳英文，言語不通，採訪不易，引爲憾事。及聆各員之英語流利，則大詫愕稱奇，讚美不置。凡此種種，均能改換外人對華心理。又如此次足球隊參加世運，先至南洋一帶，所向披靡，樹下不少威風，使南洋友邦人士均公認吾國足球確可稱霸於東亞，而生敬重之心。又如巴黎賽後，法國體育公娛部，贈有特殊獎章，及倫敦宴席上，全英足球總會書記魯士君，對吾隊之讚許，認吾國足球後來居上，幾有青出于藍之勢。此種宣傳，最低限度，能使外人一新耳目，知中國現代亦在追隨體育中，而順應潮流，亦知中國青年亦有可爲也。（下略）

一九三八年之

世界足球比賽積極進行

中國如加入或可進到複賽週

巴黎萬國足球聯合會之理事部，最近議決一九三八年世界奪標賽之預賽各國分組表，乃將三十二會員國，按實力之强弱，分配於十二組之中。此種分配，欲求公允，必須主其事者，富有專門知識與經驗，善於評定各國球藝之等差，務使三十二國中能力特强之十二國，在初賽時平勻散布於各組，絕不見有兩强相遇一組，如是則以次淘汰。凡其能力特强者，盡可占得複賽之機會，不至反先弱者以落選。是即足球略同於網球之盃賽制 Cup System ，有異於戲籃球者所習用之互賽制 Competition 也，表列如下：

初賽

第一組　德國，瑞典，芬蘭，愛沙尼亞。
第二組　那威，波蘭，愛爾蘭。
第三組　南斯拉夫，羅馬尼亞，埃及。
第四組　瑞士，葡萄牙。
第五組　匈國以及希臘，猶太對賽占勝之一國。
第六組　捷克，保加利亞。
第七組　奧國以及萊多尼亞，立陶宛對賽占勝之一國。
第八組　比國，盧森堡，荷蘭。
第九組　日本以及荷屬東印度。
第十組　南美諸國（今祗巴西報名）。
第十一組　北美諸國（今祗美國報名）。
第十二組　中部美洲（可士太力谷，哥侖比亞，古巴，墨國，荷屬西印度）

（上列十二組之中選出十四國，加入義，法兩國，遂以十六國預賽）

複賽

（一）十六國淘汰其八，（二）八國淘汰其四，（三）四國淘汰其二。

決賽

二國淘汰其一。

按世界足球奪標賽，創於萬國足球聯合會F.I.F.A.一九三二年之株島大會，（株島爲瑞典首都）例當每隔四年一會賽。上屆一九三四年之奪標賽，乃在義國舉行，而由義國占首魁。而下屆一九三八年之奪標賽，則在法國各地舉行，其許參加初賽者，除第一組之四國及第八組之三國，各許有兩國入選外，餘下十組，只許各以一國入選。此外尙有專爲原有「首魁」作防禦戰之義國，以及辦理會務賽事宜之法者，槪免列入分組之先期淘汰。歸併計之，凡十六國，迭汰其半，至最後而存在國，即可爲首魁矣。

按我國至今尙未聞有加入之消息，其實我國如加入第九組，與日本與荷印比賽，當有獲得而赴歐參加複賽之可能，此機會實不應錯過也。

今年的世界乒乓競賽

男女團體錦標均美國獲得

自世界乒乓聯會成立後，年必舉行世界乒乓競賽大會一次，設有男子團體，女子團體，男子單打，女子單打，男子雙打，女子雙打，男女混合雙打等七種錦標，今年爲第十一屆，於維也納之巴騰舉行，比賽亦用時間限制，男女團體錦標均爲美國奪得，此尙爲美國奪得團體錦標之第一次，茲錄各組結果如下：

男子單打決賽　奧國斐格曼三比二勝波蘭愛立希。
女子單打決賽　美國阿儂和奧國普立徹。
男子雙打決賽　美國布辛特賴麥克樓爾三比二勝奧國裴克曼戈貝爾。
女子雙打決賽　捷克戴琴莎伏特可三比〇勝英國奥斯朋奥特海。
混合雙打決賽　捷克樊納伏特可三比〇勝捷黨柯拉凱特奴弗。
男子團體決賽　美國勝匈牙利。
女子團體錦標　美國全勝。

籃球比賽之

奇蹟

戴立頓馬斯，在美之職業比賽中（對非立台立非之施芬司隊），曾於七十秒中擲中十一球。

聖喬琪隊以一比〇勝河馬隊（寶貴之一分係罰球得來）。

于薩斯隊曾以二百三十四比二勝靈波隊。

派克斯高級學校寶貝湯博生，在一九二一年至二二年擲球共得一千分。

披維在聯賽中，一次曾得一百四十三分。

一九三四年溫諾納隊與托羅開隊爭馬瑚城之錦標於托羅開，比賽延長凡十次，首十五比十五，第二至第七次十七比十七，第八次十九比十九，第九次二十一比二十一，仍無結果。最後諾隊始七比二占先，結果廿八比廿三，溫諾納榮冠錦標。

美國愛麗絲史賓賽小姐從一九二五年十一月十三日至翌年四月十二日共參加比賽二〇二場，擲籃共得一〇八九分，平均每五十三點。同季中，史之隊以一百二十九分比〇，勝墨西哥隊，女士獨得一百分。

瑪麗巴埃小姐爲隆諾康寗隊之中鋒，在對猶拉沙寗中學一戰中，瑪得一五六分（擲七七罰二。）

馬奇拿女子籃球隊之蒙天寧麥小姐，於連續五場比賽中，共得分五百五十五點，其中對瓊司保羅隊一役，結果係一四三對一。

英國的一場拳賽

馬克斯拜耳敗於英錦標

十二局賽完了以點數之差敗北

前世界重量級拳擊錦標馬克斯拜耳（ Mox Baer ）十五晚與不列顛帝國重量級錦標法爾在哈靈蓋運動場作十二回合比賽，結果以點數之差敗北，拜耳之左眼被擊受傷，賽後延醫診治，並宣布今後决放棄拳擊生涯。據拜耳自稱，彼之面部被人擊破，此尙係第一次，並對法爾之技術，表示欽佩，且預料本年夏間與德國拳家紐塞爾比賽時，法爾可獲勝利。是夜觀賽者至爲擁擠，爲近年所罕見，賽台邊沿之座位，售價十一磅，（合國幣一百七十餘元）多爲貴族所占據，紐賽爾亦在場靜觀。法爾之體量爲一百九十八磅，首先入場，神色自若，觀衆報以熱烈掌聲。拜耳之體量爲二百十一磅半，入場時，亦趾高氣揚。第一回合中，法爾即揮拳猛攻，拜耳之左眼上角被擊破流血，目光大受影響。第二回合中，法爾如餓虎撲食，揮左拳猛擊，拜耳則意態輕蔑，佯笑不已。第三回合，拜耳突露其兇猛，認眞之態度，擊中法爾之耳。至第五合，拜耳拳如雨點，進擊法爾之頭部，法爾沿邊躲避，旋亦揮其左拳，猛烈反攻，並乘拜耳回首之際，以右拳擊中其傷眼，但拜耳亦還擊其頰。第八合中，法爾兩拳連擊拜耳之下顎，致其傷眼重復流血。第九合，兩人猛鬥益烈，致鐘聲響時，賽員與裁判員均未聞悉。至第十一合，兩人均已精疲力竭，拜耳向其敵人之面部連續攻擊，致法爾之眼部亦受損傷。最後一合，兩人均已成强弩之末，拜耳尙擬作困獸之門，擊倒其敵人，但法爾以其左臂抵禦，計未得逞。

最後裁判根據兩人得點，判决法爾勝利，觀衆均報以彩聲。法爾凱旋後，至爲興奮，自稱此戰得一顯不列顛拳擊之本色，至爲欣快。反之，拜耳則宣布從此放棄拳擊生涯，比賽之前，以爲拜耳可勝者，爲三與一之比，拜耳得酬金六千磅，法爾則得三千五百磅云。

美人魚楊秀瓊洗手

本年全運會不參加

「美人魚」楊秀瓊，自世運歸來後，仍在港聖保羅女校攻讀。課餘之暇，南華體育會游泳池上，時可見其芳踪。近據游泳健將陳煥瓊女士自港函致其京中友人，對楊秀瓊近況，將有洗手之意，預料本年雙十節在京舉行之全運會，伊將放棄參加云。

按楊秀瓊最近傳言不日將與愛人結婚，對於洗手一事，或有相當關係也。

全運競賽規程

本屆全運競賽規程草案，已由郝更生等整理條文竣事，準提十九日籌委會常會决定，據聞本屆規程，較上屆撮要更改，尙有（一）網球賽分單打雙打兩個錦標，（二）乒乓賽參加者限於團體，每單位爲三人。（三）入水賽每單位參加限兩人。

女跳高記錄

廣東女生何雪貞，最近跳高以一米三六破全國紀錄，粤市教育界對此，極感興奮，紛紛函何慶賀，當局特奬給金質奬章以資鼓勵，何爲市立二中初三級生，年十八歲，順德縣人。

體育雜誌

台杯網球賽

我首遇新西蘭

一九三七年台維斯杯網球賽，定於本月廿九日開始比賽，我首遇新西蘭，刻已接英國網球協會通知，决定於本月廿九。三十。五月一日在倫敦之紐勃萊頓球場舉行。我國代表除許承基已留英外，蔡惠全及徐煒培二人亦已先後到達倫敦，出席比賽。

李甯喪父

李甯近因父喪，已離滬回汕頭家中，李近日以久病之後，球藝已退化不少。

俄獲排球錦標

西靑國際排球賽，中俄兩軍，俱有四戰四勝成績。决賽時俄軍以棋高一着，以二對一獲得本屆錦標。

張榮才入川

四川范紹會師長，有足球隊之組織，近擬在滬邀張榮才入川，惟張對人却否認此事。

The Most Influential & Impartial Weekly

he Sixth Year

MOVIETONE

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

ublisher: T. T. Ling. APRIL 23, 1937 Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

香港特別銀牌足球賽

南華連膺三屆冠軍

二比〇擊敗華塞斯蟬聯寶座

是屆特別銀牌足球賽，經於四月十日結束，其最後之戰爲南華 A隊對華塞斯於香港會球場，中西男女球迷，以是次爲冠軍錦標之戰，涖場參觀者達數千人，衣香鬢影，極一時之盛。雙方實力相擠，故戰來愈見精彩，上半場各無建樹，下半場開始未幾，馮景祥得李惠堂傳球，射門不克，黎兆榮乘機上前，挑過維拉，將球盤至離門三尺，竟其全功。距完場不遠，李惠堂得兆榮傳球，漏過溜連，拉二將，望門力射，一中的，羅蘭士搶救莫及以二比〇斷送冠軍錦標戰事完畢，輔政司史美其夫人，步出與各球員手爲禮。後由夫人頒獎李惠堂，譚江柏於觀衆掌聲中，高捧銀牌而歸華塞斯屈居亞軍，亦得銀牌一座。李惠堂奉鮮花一籃，回敬史美夫人，歡呼而散。茲將最近十年盟主列下：

一九二八……………九龍會
一九二九……………南華會
一九三〇………森馬蔣陸軍
一九三一……………南華會
一九三二………威爾殊陸軍
一九三三……………南華會
一九三四………威爾殊陸軍
一九三五………南華會 B隊
一九三六………南華會 A隊
一九三七………南華會 A隊

（若冰）

中華在日戰蹟

滬中華籃球隊征日在東京兩戰一勝一敗，以四十六比二十八勝〇 K隊，以三十一對三十五敗於早大隊。

拳鬥

英人亦有野心

不列顛帝國重量級拳擊錦標法爾，擊敗馬克斯拜耳後，已接得美國方面要求比賽者五起，但尚未接受，英國國家體育會，現擬計劃在倫敦舉行世界拳擊錦標賽，先由法爾與德國拳擊家希滿林比賽，如能實現，規定六月二日舉行，得勝者再於冬季與現任錦標勃拉道克在倫敦決戰。

滬足球盟主法商隊

四比一敗於早大隊

這一場戰鬥眞令人有點莫明其妙。

北寧足球隊征滬時曾敗於法商，早大隊在日本曾敗於北寧，這次早大對法商未賽時誰都以爲早大隊必不免於一敗。然而結果出人意外地，客隊有以四對一之比數獲勝，常勝之法商，竟束手無策，以致大敗。

是日法商出場陣戰，並非最强。前鋒及中衛主將均缺席。反之早大隊全隊動作犀利，全用短傳後衛亦極機警，失着處絕少。即在下半時法商傾全力以攻的當兒，他們也輕易不肯使敵方有越過內衛的機會。

上半時比數爲一比一。法商當頗有作爲。下半時起全是早大天下，東島健兒接二連三地把皮球送進網羅。法商雖强，亦是能束手無策，而遭遇空前未有之大敗。

肉・骨

殷秀岑與韓蘭根

席與羣攝





皆大歡喜 殷秀岑與陳

席與羣攝





FUBLISH

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)